Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Юдихинская средняя общеобразовательная школа

Тюменцевского района Алтайского края

**Исследовательская работа по лингвистике**

***«Идея протеста и ее языковое воплощение в творчестве современных рок –групп»***

**Выполнил**: Кулабухов Денис,

ученик 9 класса

**Руководитель**: Поталюк Д.А.,

учитель русского языка и литературы

С. Юдиха, 2016

**Содержание**

Введение

Глава 1. Основополагающее значение слова внутри русской рок-культуры.

Глава 2. «Биография» современных рок-групп.

2.1. Amatory

2.2. Слот

2.3.Louna

2.4.Ария

Глава 3. Основные мотивы и их языковое воплощение в текстах песен

3.1.Amatory

3.2.Слот

3.3.Louna

3.4.Ария

Заключение

Список литературы

Приложение № 1.

Приложение № 2.

**Введение**

«Исторически рок развивался из соединения музыкального начала и разных направлений в музыке с текстами, наиболее полно отражающими жизненную реальность людей, прежде всего молодёжи. Культура рока является феноменом, который возникает в социоэкономическом контексте, определенном, прежде всего переменами в обществе и переоценкой ценностей, происходящих в обществе»[5].

Не секрет, что рок-культура пришла в нашу страну с запада, но отличается тем, что в западном роке основной является музыкальная составляющая, а в русском – текст.

Рок-поэзия возникла в России в начале 70-х гг. 20 века и за это время сформировалась как особая разновидность русской поэзии, имеющая свою историю развития, свои условия существования и свои эстетические взгляды.

В отечественном роке в середине 1970-х гг. складывается Московская школа, а первыми авторами становятся А.Макаревич («Машина времени»), К.Никольский, А.Романов («Воскресение»). В конце 70-х гг. возникает Ленинградская школа, представителями которой являются М.Науменко, Б.Гребенщиков («Аквариум»), В.Цой («Кино»), А.Башлачёв, К.Кинчев («Алиса») и Ю.Шевчук («ДДТ»). Чуть позже, в середине 1980-х гг. о себе заявляют Свердловская (Уральская), представители – В.Бутусов («Наутилус Помпилиус»), И.Кормильцев, и Сибирская, представители – Е.Летов («Гражданская Оборона»), Я.Дягилева, школы. Все они отличаются друг от друга типом лирического героя, проблематикой, отношением к культурному контексту.

Научный интерес к феномену рок-культуры возник у отечественных исследователей примерно с середины 1990-х гг.; различные аспекты молодежной рок-субкультуры рассматривали социологи, психологи, философы, культурологи, музыковеды и др. В это же время объектом исследования становится вербальная составляющая рок-культуры, т.е. рок-поэзия. «В современном роковедении понятие «рок» разработано в 3х аспектах: 1) формальная сторона явления – это жесткий, четкий ритм, мощный звук; воплощение на сцене феерического, магического шоу; культура, возникшая и сформировавшаяся в пространстве андеграунда; 2) содержательная сторона понятия – это, прежде всего, слово, наполненное экзистенциальными смыслами, романтическими идеями, ярко выраженная гражданская позиция, противостояние посвященного героя и безликой толпы; 3) синтез формы и содержания понятия, позволивший стать русскому року мировоззрением целого поколения, состоянием души и полем зарождения новых мифологических и мифобиографических конструкций»[2].

Исследователи-предшественники выделили следующие отличия рок-поэзии от традиционной литературной поэзии:

1. Рок-текст – это поэзия не целого произведения, а ключевых фраз, которые в сочетании с музыкой дают некую цепочку образов, воспринимаемых слушателями и дополняемых их собственной фантазией. Такие фразы могут не иметь логической связи, но их объединяет то эмоциональное состояние, которое исполнитель проецирует на слушателя. Таким образом, у каждого реципиента могут возникать свои образы и ассоциации.
2. Для адекватного понимания рок-поэзии необходимо учитывать звучащий текст. Анализ подобных текстов обусловлен их природой, а именно – несамодостаточности слова. Это объясняется тем, что в печатном (записанном) варианте он теряет свои основные характеристики – интонацию, темпоритм, скрытые паузы, а также некоторые дополнительные смыслы.
3. Иногда оказывается невозможным рассмотрение отдельного рок-произведения в отрыве от личности автора и его творчества в целом.

**Целью** исследовательской работы является проследить, как в песнях современного русского рока языковыми средствами выражается идея протеста против существующего порядка вещей в обществе, во власти. Для достижения этой цели требуется решить следующие **задачи**:

1) Изучить теоретическую базу по данному вопросу.

2) Проанализировать содержательные и языковые особенности текстов современных рок-песен для формулировки и  раскрытия протеста

3) Сделать вывод.

**Гипотеза:**

Язык протеста в произведении поэтов русского рока нельзя рассматривать в отрыве от традиций русской классической поэзии. Гражданская лирика Пушкина, Некрасова, поэтов «серебряного века» заложила традиции определенного языкового социально-политического протеста. Рок-поэты последовали этим традициям в своем языковом воплощении.

Материалом исследования являются тексты песен групп «Amatory», «Слот», «Louna», «Ария».

Объект нашей работы – русская рок-поэзия 2000 – 2007-х гг.

Предмет исследования – языковые средства.

Новизна работы обусловлена ракурсом исследования, т.е. нет работ, посвященных исследованию особенностей языка текстов именно современных рок-групп.

**Актуальность** выбранной темы заключается в том, что именно рок – музыка отражает взгляды на довольно острые проблемы окружающего мира, переживания, а именно это отличает ее, например, от поп – музыки, как правило, безразличной к политике и общественной жизни. Методологическую основу составили работы Д.И.Иванова «Рок-альбом 1980-х гг. как синтетический текст» и М.Шидера «Язык русского рока».

Научно-практическое значение заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы для дальнейшего изучения рок-поэзии, а также при разработке внеклассных мероприятий.

Структура исследовательской работы включает введение, 3 главы, заключение, список использованной литературы, 2 приложения.

**Глава 1. Основополагающее значение слова внутри русской рок-культуры.**

Исторически рок развивался из соединения музыкального начала и разных направлений в музыке с текстами, наиболее полно отражающими жизненную реальность людей, прежде всего молодежи. Культура рока, как пишет Михаэль Шидер в работе «Язык русского рока», является феноменом, который возникает в социоэкономическом контексте, определенном прежде всего переменами в обществе и переоценкой ценностей, происходящей в нем.[5]Автор характеризует феномен рок-культуры и подчеркивает первоочередное значение текста для русской культуры вообще и лирики рока в частности.

В Советском Союзе эти изменения были особенно значительными. В соответствии с ними тексты русского рока, отражающие в первую очередь социальные, этические и моральные темы, начинают играть значительно большую роль, чем на Западе.

Многочисленные русские источники указывают на важное значение слова для национальной рок-культуры. В качестве примера здесь можно привести слова рок-певца и поэта Ю. Шевчука: «Наш российский рок-н-рол родился из протеста, но стал искусством только благодаря трепетному отношению к слову. Именно язык вытащил мелодию». В книге «Солдаты русского рока» А. Дидуров подчеркивает преимущественную ориентацию русской рок-культуры именно на тексты песен, их значение для самоопределения группы, и для воздействия на публику: «Как самую отрадную черту сегодняшней рок-поэтической ситуации отмечу не только высокую поэтическую, стилистическую <...> культуру текстов <...> но и <...> достижение того уровни этой культуры, когда именно с помощью слова, приемов обращения с ним, через творческое и <...> личное отношение к нему создается лицо группы». [1].

М. Шидер также подчеркивает социальную функцию рок-культуры как субкультуры, противопоставленной официально распространяемой (советской) культуре. В соответствии с характеристикой основных признаков субкультуры, по Кремеру, кратко их можно представить следующим образом:

- субкультура является культурой определенной части общества. В подобной культуре существуют ценности, которые связывают только членов данной группы. Эти ценности находятся в противоречии с общепризнанными ценностями в обществе.

- субкультура определяется критикой существующей культуры или же ее отрицанием.

- современные комплексные общественные структуры, а также общественные структуры с сильно доминирующими или идеологически-авторитарными чертами, не в состоянии более порождать общепринятые ценности и традиции и таким образом дают повод молодежи создавать себе «противоположенные миры» с собственными нормами и ценностями, которые объединяют не всех людей, а только членов этой субкультуры.

М. Шидер полагает, что основное место в жанре авторской песни уделяется значению и качеству слова, поэзии языкового оформления. Уже тексты предшественников авторской песни советского периода, например, Александра Вертинского, выделяются важным значением песенного слова в их творчестве. В еще большем и значительном масштабе это относится к «поющимся стихам» В.С. Высоцкого, который в своих текстах затрагивал практически все темы советского быта и оказывал значительное влияние на тексты русских рок-музыкантов как в отражении социальных и этических тем, так и в выражении политического протеста.

Автор характеризует лирику Окуджавы, Галича и Высоцкого и в конечном итоге определяет языковые особенности трех бардов, оказавших самое большое влияние на лирику рока.

В целом же авторскую песню (так же как и рок-тексты) отличают следующие языковые особенности:

- традиционное строфическое построение стихотворения;

- преимущественное употребление приблизительных рифм;

- на этом фоне выделяется использование Высоцким внутренней и сложной рифмы;

- несоответствие между временными обозначениями и формами глагола;

- естественный порядок слов не нарушается рифмой, рифма непринужденная;

- преимущество устного языка перед письменным;

- виртуозное обращение со звуковыми комбинациями: игра звуков, когда звуковые комбинации определяют акустическую картину строк (фонетические несоответствия, аллитерации, метафорический язык: развернутая метафора -одна и та же картина проходит через все стихотворение, исполняемое стихотворение не должно быть слишком сложным. Смысл метафоры должен раскрываться сразу).

Следующие факторы являются решающими для значения языка в отношении текстов русских рок-музыкантов:

- непрерывающаяся традиция в идентификации с русской поэзией и песенным творчеством;

- общая популярность поэзии в России;

- продолжение традиций русского поэтического искусства;

- в контексте советской культурной политики слово являлось выражением

протеста.

**Глава 2. «Биография» современных рок-групп.**

**2.1.Amatory**Первый состав [AMATORY] — российской группы, создающей музыку в стиле металл — сформировался в 2001 году в Санкт-Петербурге. На счету коллектива шесть полноформатных студийных альбомов, а также DVD и несколько синглов.

**2.2 СЛОТ**Группа СЛОТ – одна из ведущих рок-команд на российской сцене, музыкальная направленность которой варьируются от тяжелого электронного рока до рокапопса. Началом существования группы можно считать 2002 год, когда Игорь «Кэш» Лобанов(МС) познакомился с гитаристом Денисом «Дэн» Хромых. Первой вокалисткой стала известная певица ТеонаДольникова.

**2.3. Louna  
Louna** ([рус.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*Лу́на*) — российская [рок-группа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0) с женским вокалом. Начиная с 2010 года, с выходом дебютного альбома «[Сделай громче!](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%87%D0%B5%21)» песни коллектива получили широкую известность, возглавляя известные «тематические» хит-парады. Тексты песен группы имеют ярко выраженный остросоциальный контекст.

**2.4. Ария  
«А́рия»** — [советская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) и [российская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F)[хеви-метал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D0%B2%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB) группа.

«Ария» является одной из старейших и самых успешных рок-групп России, при этом это одна из немногих российских групп, достигших серьёзного коммерческого и творческого успехов и популярности за пределами поклонников хэви-метала.

**Глава 3. Основные мотивы и их языковое воплощение в текстах песен**

**3.1. Amatory**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, мотив | Примеры из текстов песен | Языковые единицы, подтверждающие данную тематику | Количество языковых единиц |
| 1. | Остановка времени | * «Время исходит, кто его ждёт?» * «Я прошу: остановите время!» * «Слова близкие смоет водой,   Их нам не вернуть,  Так же как и время,  Когда мы смотрели,  Как догораю мосты». | исходит остановите не вернуть  стоп  замедлил  нет пути  конец нет времени ушло нет возможности | 10 |
| 2. | Предательство, продажность, недоверие | * «Я видел тех, кто себя продал,   Хотел летать, но вниз упал».   * «Смени пароль, никому не верь».   «Жизнь - это манящая тоска»  «Бездна обмана кривая, как рана»   * «Кто себя продавал» * «Никому не верь» | упал бездна  обман (4) жизнь- тоска  ложь  не пойму  пелена  запутался враг дешевый гнусный трус клеветник я верил себя продовал не верь | 19 |
| 3. | Крик, голос | * «Я знаю, ты слышишь их крики». * «Замирая, слышу голос твой». * «Сжимая пальцы, ты кричишь- постой!». * «Я не знаю, как говорить с тобой, Кусая губы, забываешь боль».  «Крик, крик - твое время» | их крики слышу  голос  кричишь  надрываясь  звуки  говоришь голосишь вой орешь? возглас ругаешь пересказ | 13 |
| 4. | Бессилие, безысходность | * «Оставь мне все, как есть.   Оставь мне эту боль».   * «Сил больше нет, нам не спастись со всеми». * «Я прошу остановки». * «Никогда мы не найдем путь домой». * «Я прошу – остановите время!» * «Ожидайте чуда – оно не придет». * «Нам не вернуться назад». * «Ты упустил время зря, за все прости меня». | оставь нам не спастись прошу  остановка не найдем путь не вернуться упустил  нет сил  зачем?  не придёт  мольбы  теряю  конец  пустота все ушло прощай время на исходе скука  тоска Зря ну вот и все плохой исход никогда не быть не получиться | 24 |

Предательство звучит как нарушение верности кому-либо или неисполнение долга перед чем-либо. У предательства есть цена. Человек отдает себе отчет в том, какое благо он получает, совершив или не совершив то или иное действие. Но чаще всего выгода от предательства гораздо ниже, чем ценности, идеалы, убеждения, которые предают.Возникает ощущение недоверия к окружающим («никому не верь»), отчужденности.

Не найдя отклика своим мольбам, лирический герой использует голос, переходящий в крик («ты кричишь – постой», «не знаю, как говорить с тобой»). В этом он видит способ достучаться, докричаться до толпы, но понимает, что в борьбе с действительностью победы не одержать, будущего нет, в прошлое ушло безвозвратно («никогда не найдем путь домой», «нам не вернуться назад»).

Время тоже должно замедлить свой ход («я прошу: остановите время»).

Но оно словно бежит впереди, насмехаясь и не позволяя догнать. В такие моменты хочется остановить время, хотя бы на миг. Но в этом-то и секрет времени, что его не ускоришь, не замедлишь и не остановишь.

**Что главное в жизни человека?** Жить. Для того чтобы жить, нужно создать определенные условия, оптимальные для живого организма. Так вот, глобальное созидание состоит из крупиц, каждую из которых вкладывает, отдельно взятый, человек. На это созидание он тратит время, отпущенное ему свыше для жизни на планете. Следовательно, время – самый дорогой подарок человеческой судьбы.

Основополагающим мотивом песен группы Amatoryявляется безвыходность, безысходность. Почему нет пути? Ведь считается, что из любой ситуации всегда есть выход. Дело в том, что люди просто теряют надежду и веру. Особенно страшно, когда люди теряют веру в жизнь и не видят смысла в дальнейшем существовании («нам не вернуться назад», «сил больше нет»). Неоднократно звучат просьбы «оставь меня», «я прошу остановки», «прости меня». «Фундаментом» безысходности является потеря веры, надежды на счастье. Возможно, именно верой человек и живет.

**3.2. Слот**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, мотив | Примеры из текстов песен | Языковые единицы, подтверждающие данную тематику | Количество языковых единиц |
| 2. | Зеркальность бытия | * «Бьются в зеркальной бесконечной войне». * «В свете дня я закрашу черным зеркала». * «Всеядных глаз зеркальный яд». | зеркальный яд закрашу  бьются  отражение  видят | 5 |
| 3 | Темнота, ночное (темное) видение действитель-ности | * «Я выключаю свет (в ответ)». * «Реальность персонально состоит из темных снов». * «Темнота такая выколет глаза, Тишина тупая – уши завязать». | выключаю темные  темнота  выколет глаза  закрываю  тишина черный плохой? | 8 |
| 4. | Выбор жизненного пути («тупиковый » путь) | * «Куда идти?» * «Я иду в забытом сне туда…». * «Мне остаётся инсценировать смерть». * «Я здесь один, я не готов». * «Я не могу, я не готов». * «Все время кто-то на пути». * «Показывать всем путь, туда куда-нибудь». * «Все пролетит за 5 минут, накроет девятый вал». * «И попадать опять в тупик я не могу, я не готов». | куда? иду  остается не готов не могу  на пути показывать  путь (5)  тупик (3)  дорога  следую  зачем? я один все пролетит что делать схожу с пути сдаюсь Вперед К мечте на пролом С силой упорно | 28 |
| 5. | Смерть | * «А тьма смертельно-красива» * «Мечется пламя, страшен удар палача» * «Самоубийство - это уже не война» * «Больно без…(умирать больно без)…Наркоза» * «Наверное, ты жив, но я не слышу смеха» | тьма смертельно-красива страшен  удар самоубийство умирать  боль  больно (4)  не слышу | 13 |
| 6. | Война | * «Хватит храбриться, участь у всех одна. Самоубийство уже не война» * «Война ни с кем съедает дни» * «Две разных войны в голове» * «Становится теплей, а мы не видим- пропали на войне, других событий нет». | война (4) храбриться пропали событий нет ужас страх смерть борьба | 11 |
| 7. | Жестокость | * «Этот урок слишком жесток» * «Слышатся стоны, крик «На помощь! Сюда!» * «Рушатся стены и плавится камень как воск» «Сволочи, они убили Кенни!» «Люди-звери съедят по критерию» | жесток крик (2) стоны рушится сволочи люди-звери  съедят | 8 |
| 8. | Сравнение | * «Мы – витая пара ненормальных дней» * «Мы – короли среди пустынь, дела богов, тела богинь» * «Словно бумажный твой дом полыхает огнём» * «Грозный пророк…как паяц в шапито» * «Плавится камень как воск» * «Грудой ненужных молекул становится мозг» * «Самоубийство – это уже не война, не Ватерлоо и даже не Армагеддон». | Мы – витая пара Мы – короли бумажный - дом пророк - паяц камень - воск  мозг-груда молекул  самоубийство – не война | 7 |

Главная тема творчества группы «Слот» - выбор жизненного пути. Проблема выбора всегда не просто сиюминутное желание, возникшее неизвестно откуда и почему. Состояние выбора есть единство внутреннего, связанного с состоянием человека, его мироощущением и мировосприятием, и внешнего, т.е. той средой, окружением, которые оказывают свое воздействие на выбор. Человек, который живет в антисоциальной (смерть, война, жестокость) среде. И не только он сам, но и среда, частью которой он является, оказывают влияние на его действия, поступки.

Мир враждебен («мечется пламя, страшен удар палача»), несовершенен, полон боли («Больно без…(умирать больно без)…Наркоза»), негативных ощущений («Слышатся стоны, крик «На помощь! Сюда!»), безрадостного существования. Устойчивым является мотив темноты, соотносимый со страшным, враждебным человеку началом, с понятием о грехе, наказании, опасности, тайне. Темнота связывается с представлениями о смерти, о страшном и необъяснимом.

Герой пытается разобраться в себе, выбирая зеркало способом самопознания через отражение. Зеркало, отражая, создает другой мир, мир мнимый, таинственный, потусторонний. Но ни тот, ни этот мир не устраивают героя, он пытается избавиться от этого ощущения, стирая границы между реальностью и мнимостью («В свете дня я закрашу черным зеркала»).

Пытаясь найти выход, герой прибегает к сравнению себя и действительности, окружающей его. Но это сравнение не в пользу человечества - бессилие и никчёмность («бумажный - дом», «мозг-груда молекул»).Поэтому дальнейшая борьба, возможно, продолжится («И попадать опять в тупик я не могу, я не готов»), но для этого нужны новые мотивации.

**3.3. Louna**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, мотив | Примеры из текстов песен | Языковые единицы, подтверждающие данную тематику | Количество языковых единиц |
| **1** | Скука | * «Дни так уныло и так лениво Ползут к субботе каждый раз»   «В тоске и пыли мы позабыли Что путь к свободе есть в любом из нас»  «Глупость и злость этого мира.»  «Страна в нищете» | уныло (2)лениво тоска (3) глупость  ползут однообразно одиночество | 10 |
| **2** | Страх перед терроризмом | * «Снова кровь, опять теракт… Страшно жить – и это факт!» * «И снова паника кидает людей На почву для национальных идей.» * «Ночью R’n’B, с утра теракт…  Не волнуйся, спи спокойно –  За тобой присмотрит старший брат…» | кровь теракт (5) страшно (3)  паника  кидает не защищенность угроза Волнение | 14 |
| **3** | Антивоенные лозунги | * «Пока не поздно - дай миру шанс Прежде чем открыть огонь и исполнять приказ!» * «У тебя и у меня Есть свой дом, где ждет семья» * «Не стреляй! Пойми сейчас, Что жизнь дана всего лишь раз Нам жизнь дана всего лишь раз... И лучше послушай Свой разум и душу» * «Не спеши стрелять, солдат! Посмотри, сколько жен и детей Потеряли на войне своих отцов и мужей!» * «Нам нужно одно - видеть рядом родных А не думать о том, как остаться в живых!» * «Война каждый раз оставляет рубцы Миром правит любовь, а войною – глупцы» * «Опомнись, солдат, возвращайся домой Занимайся любовью, а не войной!» | Дай шанс Не стреляй Жизнь дана всего раз Не спеши Потеряли на войне Видеть рядом родных Как остаться в живых Войною – глупцы Опомнись солдат Возвращайся домой бросай оружие видеть родных рубцы Жить Мир Пойми Потеряли отцов и мужей | 17 |

В творчестве группы «Louna» прослеживается политическая тематика, связанная прежде всего со страхом терроризма. Человек осознает опасность, и пытается преодолеть, избежать её. Он смелый, рассудительный,пытается преодолеть страхи («Не волнуйся, спи спокойно»).

Очевидно, что причина такого бедственного положения – морального угнетения человека, запугивания и духовного обезоруживания кроется в несовершенной политической системе современности («Миром правит любовь, а войною – глупцы»). Антивоенные лозунги содержат призыв к миру, единению народов («дай миру шанс»), также – социальная направленность в отношении семьи («Есть свой дом, где ждет семья», «Посмотри, сколько жен и детей  
Потеряли на войне своих отцов и мужей!»). Война разрушительна (««Война каждый раз оставляет рубцы»), истинное счастье и смысл жизни – любовь («Занимайся любовью, а не войной!»).

**3.4. Ария**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, мотив | Примеры из текстов песен | Языковые единицы, подтверждающие данную тематику | Количество языковых единиц |
| **1** | Апокалипсис | * «Черные волны вспять повернула вода» «Рушатся стены и плавится камень как воск» * « Грудой ненужных молекул становится мозг» «Таится чудище-змей» «Пока не поздно - спасайте мир» «Тысячеглавый убийца-дракон» | повернула  война рушатся плавиться  ненужный чудовище спасите  мир убийца(5)  дракон смерть страх кошмар Ужасы монстры судный день последний закат ядерный гриб силы зла  зомби антихрист кровь великан камень как воск мозг- ненужные молекул конец миру | 31 |
| **2** | Любовная лирика | «Устала быть покорной ты устала быть рабой»  «Жить надеждой иллюзорной отвечать на жест любой  Жизнь идет где-то за стеною» «Ты опять одинока» «Ревность, жалость, словно заодно» «Но без тебя...» | устала (3) жить надеждой одинока (2) ревность без тебя любовь расставание ожидание страсть душа вера | 14 |
| **3** | Сопротивление | «Я шел против ветра, я шел напролом»   « В мир нездешних и вольных людей»  «Но я не был никогда рабом иллюзий»  «Друзья награждали терновым венцом»  «И пророчили множество бед»  «В этой пьяной стране есть для каждого кнут»  «Здесь поют о душе и в нее же плюют» | против напролом не был рабом  пророчили множество  беды кнут вперед не останавливайся враги | 10 |
| **4** | Война и история | «Боги прокляли спятивший Рим» «Перст императора» «Видишь, Цезарь сошел на песок» «Жизнь гладиатора Колизей» «Еще секунда и скажет "Убей!" «Стрелы поют об одном» «Мы, обезумев от гнева, дрались» «Нас больше нет - стоит ли жить» «Меч самурая с тобою, сердце и разум чисты» | Рим Император Цезарь Гладиатор Колизей убей Стрелы поют обезумев  гнев дрались меч Самурай огонь страж кровь(3) смерть(2) боевое крещение бой атака засада удар нас нет страх жестокость | 29 |
| **5** | Религиозная мистика и ужасы | «Черный Ангел Ада» «Я прошел сквозь пламя» «Червем был средь мертвых тел» «Прозван был Нечистым» «С вечной властью над людьми» «Ты крещен был кровью» «Царь терзал младенцев» «Мой же отец – Сатана» «Имя мне - Антихрист!» «Знак мой - цифра шесть... шесть... шесть...» | Ад черный ангел прошел сквозь пламя червем был прозван нечистым Власть над людьми крещен кровью(2) терзал младенцев отец- сатана Антихрист(5) Цифра 666 зомби смерть мертвые тела Силы зла тьма смертельный бой скрестим мечи зло против добра судный день война ужас | 26 |

Тематика текстов группы «Ария», которые сочиняются профессиональными поэтами, близка к традиционной. Среди постоянных тем — обращения к теме войны, истории, религиозной мистики и ужасов, а также любовной лирике. Одной из доминирующих является тема [Апокалипсиса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0), конца света или разрушительной катастрофы, представленная почти в каждой песне в разных вариациях. Апокалипсис представлен как способ уничтожения человечества, причиной которому разные катастрофы. Возможно, причина появления такой темы в творчестве группы - события 90-х годов, которые нанесли обществу серьезную психологическую травму, когда привычный советский мир рухнул. Через десять лет тема гибели империи стала актуальной и в русской литературе. Идея возрождения СССР в том или ином виде остается крайне популярной до сих пор.

Также в песенном творчестве наблюдается сочетание христианской и языческой тематики. Солист группы Виталий Дубинин в одном из интервью дал такой комментарий: «…у нас во всех, по-моему, уживаются и христианские, и языческие корни. Каждый говорит: «Слава Богу!» или «Господи, помоги!», тут же плюет три раза через плечо или не дает руку через порог, что все-таки является языческими обрядами. Так же все празднуют Пасху, Рождество Христово и тут же Масленицу, 7 Ноября и Halloween»[3].

Остросоциальный уклон песням придает военная тематика, представленная как антивоенная, пугающая ужасами войны. Автор песен первых двух альбомов поэт Александр Елин объясняет это стремлением «как-то действительно «выстрелить». Что, в общем, и получилось»[4].

Тема любви также чётко прослеживается в текстах песен группы «Ария». Даже несмотря на то, что это возвышенное чувство представляется как одинокое, унылое состояние человека, есть вера в то, что, чувства к нам скоро вернутся. Возможно, именно любовь – единственно возможное спасение.

**Заключение**

Тематика песен, как говорится, не знает границ. В основном, считается, что главной является социальная тематика, но стоить подметить, что и лирические мотивы о любви тоже иногда попадаются. Настроение у авторов песен разное, поэтому и репертуар исполнителей тоже вариативный. Но, все-таки в текстах этого музыкального течения доминируют трудности социального характера, депрессии.

В песнях рок - групп мир представлен как оппозиция: **свое- чужое**. И эта противопоставленность - первый, необходимый шаг к тому, чтобы проявить свое несогласие, протест.

*Свои, мы* - это некий круг единомышленников-музыкантов: «Мы в прошлом победили и не глядим назад.; Мы здесь, чтоб дать, пинка врагам », - так представляют себе «мы» группа «Ария».

Чужие - они - враждебно настроенные люди с чуждыми взглядами, полные непонимания: «Алчность, деньги, слава - это порок!»«Кто из нас первым успеет нажать на курок?» группа Louna

*Личное местоимение 2-го лица множественного числа «вы»* в контексте означает принадлежность к ним: Все вы дураки .Вы, к примеру, на кого хотите быть похожим? СЛОТ

Оппозиция *мы-они (свой- чужой)* противопоставляет не только молодежную, роковую субкультуры официозу, власти, государству, но характерно и для политической жизни. В текстах значение «свой» передается с помощью местоимений мы, нам, все, я. Ты.

Личное местоимение 1-го лица множественного числа «мы»:«Мы начеку, всегда придём на подмогу» СЛОТ;«Мы все поймем»Louna; «Мы здесь, чтобы полночь взорвать! Ария»; «Мы не готовим себя к судному дню» Amatory;« Мы в прошлом победили и не глядим назад, мы здесь…Ария»;

Здесь местоимение мы не обозначает множественности говорящих, а указывают на группу лиц, среди которых находится и говорящий. Мы – это я и ты. Мы выступает, как собирательное имя, указывающее на совокупность лиц, объединенных по какому–либо общему для всех признаку, именно это значение реализуется в текстах, которые мы анализируем.

Притяжательное местоимение «нам»: «Кровь кипит и нам глаза заливает» СЛОТ;

Местоимение «все»:«Все в Слот» Слот

Личное местоимение 2-го лица ед. числа «ты» используется как дружеское, неформальное обращение к своему. «Ты по рукам связан» Слот; «Ты принимаешь бой»Louna

Личное местоимение «я» («Я прошу, прости меня»Louna; Я не состарюсь никогда, в крови огонь, а не вода. Ария»; «ЕЕ я трачу, как могу … Ария»).

Также в текстах присутствует негативная оценка, она еще не является протестом, но свидетельствует о готовности к нему. Применительно к «чужим» она резко негативна. Способы выражения оценки очень разнообразны: с помощью прилагательных, в том числе в сравнительной степени («Мы – витая пара ненормальныхдней» Слот), молодежная контркультура, (нелитературная лексика)«Не пора ли нам кончать тупить»Слот;«Глист в заднице у белой расы» Слот; «А я валю из матрицы, хрен, догонят» Cлот; «Пока не сдохнем по дороге будем гнать! Арии».

Кроме собственных призывов, произносимых от имени «своих», в текстах можно встретить образцы «их» принципов, призывов, лозунгов: (Кто, если не мы? Louna); «Глупо спорить с судьбой»Louna;«Жизнь моя теперь -Это рок-н -ролл».Louna

Неявно в этих побудительных предложениях выражено обращение к собеседнику на «ты» - на равных, которое используется в общении единомышленники, а «ты», с которым обращаются, «тыкая», как к низшему в социальной иерархии.

Протест против существующего положения вещей в мире, который устраивает «их» и не устраивает бунтарей рок-н-ролла, воплощен в лозунгах, призывах с помощью повелительного наклонения глагола: «Действуй» Louna, «Всех забудь» Слот, «Голосуй – и проиграй!» Louna, «Свобода и рок-н-ролл —   
То что нужно нам» Louna

Итак, по содержанию «чужие» лозунги с точки зрения «своих» производит впечатление более циничных, агрессивных, на чем, несомненно, хотели акцентировать внимание авторы текстов песен, противопоставляя «их мир, взгляд на вещи «своему»: «Подай, купи, продай, достань, Найди, возьми!» - здесь лексически выражен нравственный «антикодекс» для тех, кто более всего ценит духовную свободу и презирает общество потребления. Команда «Марш! Марш!» грамматически воплощает запрет на собственное мнение, отсутствие возможности выбора.

Собственно, протест воплощен в лозунгах, призывах, которые выражены с помощью повелительного наклонения. Сопоставляя языковые способы выражения «своих» и «чужих» лозунгов, можно сделать вывод, что частично они совпадают, а частично различаются. Синтаксические структуры, с помощью которых переданы «их» лозунги, отличает грамматически выраженная идея отсутствия свободы.

Практическая значимость проведённого  исследования заключается в следующем: каждый из нас на примере творческой деятельности данных групп должен осознавать свою причастность к происходящим в своей стране политическим событиям, быть готовым защитить свой народ от произвола и беззакония.

Я считаю необходимым на уроках русского языка и литературы, музыки и внеклассных занятиях прививать ученикам чувство патриотизма, любви к родному языку, литературе, формировать умения разбираться в музыке, отделять просто модные «шлягеры» от действительно глубоких музыкальных и поэтических произведений.

**Список литературы**

1. Дидуров А. Солдаты русского рока. М., 1994.
2. Иванов Д.И. Рок-альбом 1980-х годов как синтетический текст: Ю. Шевчук "Пластун" : диссертация к.ф.н. : - Иваново, 2008 //<http://geum.ru/next/refrt-11527.html>
3. Интервью Виталия ДубининаИнтернет-журналу «Лента. ру» 5 ноября 2010 г. // <http://lenta.ru/conf/aria/>
4. Интервью Александра Елина Интернет-журналу «Утро. Ру» 26.06.2002 г. // <http://ariafamily.h12.ru/publik/elin.htm/>
5. Шидер Михаэль«Язык русского рока» // Русская рок-поэзия: текст и контекст:Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып.6. – с. 173 // <http://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-russkogo-roka-na-materiale-pesen-yuriya-shevchuka>

Приложение №1  
**Используемые в ходе работы тексты песен.  
Amatory**  
Страница шесть  
Восковый дождь  
Вечно прячется судьба  
Две жизни  
Черно- белые дни  
Крылья  
Здесь и сейчас  
Преступление против времени  
Осколки  
Клетка  
Крылья  
Можешь не вспоминать  
**СЛОТ**  
**Louna**  
 [Армагеддон](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12262)  
TerrorEast  
Здесь и теперь  
Бумеранг  
Одни  
Люди во сне  
Теперь или никогда  
Одни вместе  
Хаос  
Патриот  
Real Time  
Мертвые звезды  
Кенни  
От заката до рассвета

* [Бизнес](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12254)
* [Бойцовский клуб](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12253)
* [Вендетта](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12259)
* [Во мне](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12261)
* [Время Х](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=17226)

[Все и ничто](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12268)[Все как один](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=17227)  
Мама  
[Ночь, дорога и рок](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=17229)  
[Мой Рок-н-Ролл](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12252)  
[Карма мира](http://rock4all.ru/group_lyrics.php?id=12269)  
**Ария**  
[Небо тебя найдет](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2739)  
[Тебе дадут знак!](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2738)  
[Вампир](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2737)  
[Горящая стрела](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2736)  
[Штиль](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2735)  
[Путь в никуда](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2734)  
[Ворон](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2733)  
[Осколок льда](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2732)  
[Я не сошел с ума](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2731)  
[Патриот](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2660)  
[Крещение огнем](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2659)  
[Колизей](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2658)  
[Палач](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2657)  
[Твой новый мир](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2656)  
[Там высоко](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2655)  
[Белый флаг](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2654)  
[Битва](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2653)  
[Бал у князя тьмы](http://www.rockk.ru/text.php?readmore=2652)

Приложение №2  
**Amatory**У группы Amatory преобладает мотив бессилия и безысходности.  
 **СЛОТ**У группы СЛОТ преобладает мотив выбора жизненного пути.  
 **Louna**У группы Louna преобладает мотив Анти военных лозунгов **Ария**  
У группы Ария преобладает мотив Апокалипсиса и войны.