Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6 «Березка» 624016 с.Бородулино Садовая ул., №2 тел. 8(34374) 64 – 2 – 02, E-mail:[nina\_medvedkova@mail.ru](mailto:nina_medvedkova@mail.ru), сайт:6sad.ukoz.ru

|  |  |
| --- | --- |
| ППринята на педагогическим совете  Протокол № 1\_ 31.08. 2015г. | Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующая МАДОУ №6 «Березка» Н.И.Медведкова  Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**Программа дополнительного образования «Детский оркестр музыкальных инструментов»**

Срок реализации 1 год

Разработчик: Падерина Е.А.

2016 -17 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Целевой раздел** | | |
| **1.1** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 6 |
| 1.3 | Методические принципы построения программы | 7 |
| 1.4 | Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста | 8 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 10 |
| 1.6 | Система оценки результатов освоения Программы | 10 |
| 1. **Содержательный раздел** | | |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности по освоению детьми игры на детских музыкальных инструментах. | 13 |
| 2.1.1 | Знакомство с музыкальными инструментами | 13 |
| 2.1.2 | Моделирование элементов музыкального языка. | 16 |
| 2.1.3 | Музыкально - ритмические игры и упражнения. | 16 |
| 2.1.4 | Игра в оркестре (ансамбле). | 17 |
| 2.2 | Музыкально – игровое творчество. | 17 |
| 1. **Организационный раздел** | | |
| 3.1 | Планирование образовательной деятельности | 18 |
| 3.2 | Учебный план | 20 |
| 3.3 | Условия реализации программы | 21 |
| 3.4 | Методический материал средства обучения программы | 21 |
| 3.5 | Перечень основного музыкального оборудования. | 23 |
| 3.6 | Перспективное планирование музыкальных занятий | 23 |

**1.Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка**

*Направленность программы:*

Программа «Детский оркестр музыкальных инструментов» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

*Направлена на:*

* создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
* на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

*Необходимость разработки и внедрения данной программы:*

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др.

Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э.Тютюнниковой.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов; необходимого репертуара; инструментов; недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

*Актуальность:*

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт автора.

*Программа «Детский оркестр музыкальных инструментов» сформирована в соответствии с ФГОС:*

* содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

*Новизна и отличительные особенности программы:*

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время открытых мероприятий, вовлечение в процесс по организации оркестра.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Срок реализации данной программы 1 год. Содержание программы расписано по разделам, для детей старшей - подготовительной группы, предлагается музыкальный репертуар.

Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром), один раз в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Состав детского оркестра планируется постоянный.

* 1. **Цели и задачи программы**

*Цель:*

Через обучение детей игре на детских музыкальных инструментах - помочь детям, в игровой форме, войти в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

*Задачи:*

- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития,

- создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал, понимание произведений музыкального искусства,

- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

*Обучающие:*

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра)..
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных и шумовых инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных и шумовых инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

*Воспитательные:*

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

*Развивающие:*

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.
   1. **Методические принципы построения программы**

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

**1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

**Дети 5-6 лет**: на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музы­кальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные пред­почтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят не просто играть на музыкальных инструментах, но и одновременно исполнять определенные движения; у них появляются любимые музыкальные произведения. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно сыграть негромко, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали играть».

Значительно укрепляется координация движений ребенка, налаживается ритмическая пульсация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

**Дети 6-7 лет:** воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят этого возраста на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как играть» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс -плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкаль­ного искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности

Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру раз­личают звучания.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в музыкальном творчестве, а некоторые опережают поставленные задачи. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

**1.5.Планируемые результаты**

В результате знакомства с музыкальными и шумовыми инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Детский оркестр музыкальных и шумовых инструментов», используемые формы и методы работы будут способствовать:

* формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
* развитию музыкальных способностей;
* развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
* знакомству с миром музыкальных инструментов;
* владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
* формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
* пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
* воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
* воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

**1.6. Система оценки результатов программы.**

*Ребенок имеет музыкальный талант, если он:*

1. Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку.

2. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает.

3. Если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение.

4. Сочиняет свои собственные мелодии и песенки.

5. Научился играть на каком-либо музыкальном инструменте.

*Диагностическая карта:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| П№/п  № | Ф.И.ребенка | Устойчивый интерес к музицированию | Знание названий музыкальных и шумовых инструментов и характер их звучания | Умение играть мелодии в ансамбле | Владение простейшими приёмами игры на детских муз. инструментах | Способность точно воспроизводить заданный ритм, темп, динамику | Умение выкладывать ритмический  рисунок | Знание музыкальной терминологии, грамоты: ноты, ключи, нотный стан, длительности, динамика |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Характеристика уровней развития:*

*Высокий уровень***–**ребёнок проявляет активность, самостоятельность, инициативу, быстро и точно выполняет задание без помощи взрослых. Выполняет задание эмоционально и выразительно.

*Средний уровень***-**ребёнок эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но испытывает затруднения в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

*Низкий уровень*– ребёнок мало эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса относится к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности

*Ожидаемые результаты:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Результат** | **Способы проверки** |
| **В области музыки** |  |
| *Дети должны знать:*  - основные названия инструментов народного оркестра;  - основные названия инструментов симфонического оркестра;  - внешний вид инструмента и его звучание;  - основные характеристики звуковой музыкальной грамоты: лад, ритм, темп, регистр, динамика, тембр. | Тесты, диагностические методики А.И. Булычёва. |
| *Дети должны уметь:*  - иметь навык правильного звукоизвлечения в соответствии с характером музыки и соответствующих музыкально-звуковых характеристик;  -играть в ансамбле: своевременно вступать и заканчивать игру;  - точное исполнение партитуры;  - выразительное исполнение;  - понимание того, что ребенок сам транслирует и передает. | Анализ индивидуальной игры и игры в ансамбле. |
| **В психике и личности ребёнка** |  |
| Положительная динамика развития моторики, познавательных психических процессов (внимания, памяти, мышления) | Тесты развития С.В. Лесиной. |

**2 Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности по освоению игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.**

Программа состоит из пяти основных разделов:

**2.1.1.Знакомство с музыкальными инструментами.**

(Предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их многообразием. Познакомить с оркестром народных инструментов и симфоническим оркестром. Т.к. в дошкольном образовании используется именно шумовой оркестр, то необходимо классифицировать разнообразие детских шумовых инструментов:

1 Это шумовые ударные инструменты (деревянные, металлические). Это музыкальные треугольники, маракасы, бубенцы, румба, трещотка, кастаньеты, коробочки, клавесы, барабан, бубен, металлические тарелки, деревянные ложки.

2 Это шумовые звуковысотные инструменты. Такие как металлофон, ксилофон, тональные колокольчики, гусли, цитра, синтезатор.

3 Это шумовые-духовые инструменты. Такие как дудочка, свирель, блок-флейта

Осваивать детский шумовой оркестр необходимо в определенной последовательности:

*Шумовые («ритмические») ударные инструменты:*

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

* *Маракасы* - один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают, тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.
* *Бубенцы* - небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.
* *Пандейра (румба)*– представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.
* *Трещотки, кастаньеты*- видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой. Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух. Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

* *Коробочка* - полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.
* *Ритмические палочки (клавесы)*– две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.
* *Ложки* (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.
* *Треугольник* изготовляется из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.
* *Барабан* - общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан. Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке, должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.
* *Бубен* имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.
* *Тарелки* представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой. Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

*«Мелодические» ударные инструменты:*

* *Металлофон* представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться. У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.
* *Ксилофон* - представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки. Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.
* *Колокольчики* - по звуку напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

**2.1.2. Моделирование элементов музыкального языка.**

(Предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, музыкального центра)

Познакомить детей с основными свойствами звука:

-лад

-длительность (ритм)

-темп

-динамика

-высота (регистр)

-тембр

**2.1.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

(Предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

* Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты» (игры с одновременным проговариванием: хлоп-хлоп, топ-топ, шлеп-шлеп и т.д. с постепенным усложнением), использовать ритмодекламацию (различное сочетание ритмических рисунков от простого к сложному).

**2.1.4. Игра в оркестре (ансамбле).**

(Предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

* Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, пандейре, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.
* Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, ксилофоне.
* Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

**2.1.5. Музыкально-игровое творчество.**

(Предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

* Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

*Виды детской деятельности:*

* игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
* продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
* коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
* музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
* восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

**3 Организационный раздел**

**3.1. Планирование образовательной деятельности**

*Формы проведения занятий*:

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

4. Доминантное

*Наглядный и дидактический материал:*

- только качественная аудиозапись музыки

- иллюстрации и репродукции

- малые скульптурные формы

- дидактический материал

- игровые атрибуты

- музыкальные инструменты

- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

*Приёмы и методы:*

- Словесный

- Практический

- Наглядный

- Работа с книгой

- Видео-метод

- Проблемный

- Метод формирования сознания (рассказ, беседа)

- Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, пример)

*Алгоритм разучивания игры на детских шумовых инструментах:*

1 Обозначение результата

(например: исполнение ритмического рисунка на треугольниках и на металлофоне на 1 ноте)

2 Планирование цели

(умение воспроизвести ритмический рисунок)

3 Задачи

(-мотивация;

- подбор музыкальных инструментов под художественный образ;

- знакомство с техникой извлечения;

- исполнение ритмического рисунка.)

4 Планы на будущее

*Виды музицирования:*

-учебное

-творческое

-концертное

*Структура музыкального занятия:*

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

**1** *–* вхождение в занятие:

**2**– познавательная часть.

**3** – дидактическая игра для развития музыкальных способностей.

**4** – практический этап (игра на инструменте).

**5** –завершающий:

*Построение занятия:*

1.Вхождение в занятие

*Теоретическая часть*

- Скороговорка;

- Стихотворение «Дудка», «Скрипка»  Эди Огнецвет и т.д.

- Беседа;

- Загадка;

2. Познавательная часть

*Теоретическая часть*

- Беседа,

- Работа с наглядными пособиями,

- Просмотр видео и аудиоинформации,

*Практическая часть*

- Техника игры на инструменте

3Дидактическая игра

*Теоретическая часть*

- Объяснение правил игры.

*Практическая часть*

- «К нам гости пришли», «Определи инструмент», «Оркестр»,«Гроза», «Кошка Мурка и музыкальные игрушки», «Музыкальные загадки» и т.д.

4.Игра на инструментах

*Теоретический этап*

- Объяснение правил игры

*Практический этап*

- «Мы идём с флажками», «Лесенка», «Я на горку шла», «Праздничный марш с барабаном», «Сулико», «Ах вы, сени» и т.д.

5.Завершающий

*Практический этап*

- Скороговорки,

- Игры

- Шутки-балагурки.

*Формы подведения итогов реализации программы*

* Открытые мероприятия в течение года;
* Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
* Выступления на отчётных концертах;
* Участие в городских конкурсах и фестивалях;
* Создание мини-музея музыкальных инструментов;
* Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Детский оркестр музыкальных и шумовых инструментов».

**3.2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название этапов | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вхождение | 1 | 1 |  |
| 2 | Познавательный | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 3 | Дидактическая игра | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4 | Практический | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Завершающий | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 16 | 4 | 12 |

**3.3. Условия реализации программы**

1. Создание предметно-развивающей среды:

* Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
* Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
* Способствует реализации образовательной программы;
* Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
* Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа предполагает проведение музыкальных занятий 1 раза в неделю в старшей-подготовительной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 36 часам для старшей-подготовительной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры**:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- восприимчивость и передачу в игре на детских музыкальных инструментах

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя игровые импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в исполнении музыкального произведения.

**3.4. Методический материал средства обучения программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Т.Э. Тютюнникова | «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей | Издательство Ленинградский ИРО | 2003 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Маленькие шедевры» Хрестоматия по слушанию для дошкольников | Издательство Ленинградский ИРО | 2003 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Доноткино». | Издательство «Музыкальная палитра».  С.-Петербург | 2011 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Потешные уроки» | Издательство «Музыкальная палитра».  С.-Петербург | 2011 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Под солнечным парусом» | Издательство «Музыкальная палитра».  С.-Петербург | 2011 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Видеть музыку и танцевать стихи» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | Методика «Открыть музыку в ребенке» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Ушки на макушке» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | Звездная дорожка» | Москва | 2009 | 1 |
| Т. Э. Тютюнникова | « С миру по лесенке» (№1, №2) | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Суп из колбасной палочки» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Речевые игры» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Песенки-бусинки» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Игры с инструментами» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Сундучок с бирюльками» | Москва | 2009 | 1 |
| Т.Э. Тютюнникова | «Шумовой оркестр для детей» | Москва | 2009 | 1 |

**3.5. Перечень основного музыкального оборудования**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства** | |
| Электропианино | 3 |
| Бубен | 1 |
| Барабан | 2 |
| Погремушки | 20 |
| Свистулька | 1 |
| Дудочка | 2 |
| Блок-флейта | 1 |
| Кастаньеты | 10 |
| Трещотка | 5 |
| Бубенчик-погремушка | 4 |
| Колокольчик | 3 |
| Музыкальный треугольник | 5 |
| Деревянные коробочки | 6 |
| Румба | 4 |
| Ксилофон | 3 |
| Металлофон | 3 |
| Маракас | 18 |
| Ложки | 40 |

**3.6.Перспективное планирование музыкальных занятий**

**Сентябрь**

Разработка плана, подбор материала, диагностика детей.

Перспективное планирование музыкальных занятий по организации детского шумового оркестра.

План (краткий).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Темы занятий** | **Кол-во**  **занятий** |
| ***Сентябрь*** | Звуки вокруг нас | 1 |
| Классификация звуков: деревянные, металлические | 1 |
| Классификация звуков: стеклянные, бумажные | 1 |
| Ознакомление со звучащими жестами | 1 |
| ***Октябрь*** | Ознакомление с народным шумовым оркестром | 1 |
| Классификация шумовых ударных инструментов | 1 |
| Классификация шумовых звуковысотных инструментов | 1 |
| Классификация духовых инструментов | 1 |
| ***Ноябрь*** | Ознакомление с профессией дирижер | 1 |
| Ознакомление с основным из свойств звука: метр(включая сильную и слабую доли) | 1 |
| Ознакомление с 2-ух и 3-ех дольным размером | 1 |
| Ознакомление с ритмическим рисунком | 1 |
| ***Декабрь*** | Определение паузы в музыкальном произведении | 1 |
| Донотная запись ритмического рисунка | 1 |
| Закрепление знаний ритмического рисунка в освоении игры на деревянных ложках | 2 |
| ***Январь*** | Ознакомление с основными характеристиками звуков: высота (регистр) | 1 |
| Ознакомление с основными характеристиками звуков: лад | 1 |
| Ознакомление с основными характеристиками звуков: динамика | 1 |
| Обобщение по основным характеристикам звуков: (метр, ритм, высота, лад, динамика) | 1 |
| ***Февраль*** | Ознакомление с симфоническим оркестром | 1 |
| Классификация инструментов симфонического оркестра: духовые | 1 |
| Классификация инструментов симфонического оркестра: струнные | 1 |
| Классификация инструментов симфонического оркестра: клавишные | 1 |
| ***Март*** | Ознакомление с основными характеристиками: тембр | 1 |
| Вариации исполнения на детских шумовых инструментах | 1 |
| ***Апрель*** | Я – маленький композитор, творческое музицирование | 4 |
| ***Май*** | Подготовки к итогам | 3 |
| Итоговый концерт | 1 |

Перспективное планирование музыкальных занятий по организации детского шумового оркестра.

План (развернутый).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | | **Цель** | | | **Задачи** | **Виды деятельности** | |
| **Сентябрь** | | | | | | | |
| №1 | | Научиться прислушиваться и распознавать звуки вокруг себя | | -расширять представления детей о богатстве и разнообразии звуков окружающей среды | | | -слушание  - игра |
| №2 | | Научиться определять звуки деревянных и металлических предметов | | -познакомить с деревянными и металлическими предметами окружающей среды, с их звучанием  -научиться вычленять эти звуки из многообразия звуков окружающей среды | | | -слушание  -игра на деревянных и металлических предметах  -подвижная игра |
| №3 | | Научиться определять звуки стеклянных и бумажных материалов | | -познакомить с материалами: стекло и бумага  -научиться находить их в окружающей среде  -познакомиться с их звучание (шуршанием)  -научиться вычленять эти звуки из многобразия звуков окружающей среды | | | -слушание  -музыкально-дидактическая игра  -подвижная игра  -игра на необычных предметах (материалах) |
| №4 | | Научиться использовать свое тело в качестве музыкального инструмента | | - научиться распознавать звучащие жесты и применять эти знания в повседневной жизни (в играх)  - научиться играть звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами | | | - слушание  -танец  -игра на внимание  -подвижная игра  -пальчиковая гимнастика |
| **Октябрь** | | | | | | | |
| №1 | | Познакомиться с общим понятием: детский шумовой оркестр | | -дать общее представление народного шумового оркестра  -узнать историю: кто родоначальник использования того или иного шумового инструмента  (ложки, трещотка – русские народные инструменты;  кастаньеты, маракасы – испанские народные инструменты и т.д.)  -научиться одновременно начинать и заканчивать игру (навык игры в ансамбле) | | -слушание  -пение  -игра на шумовых инструментах  -подвижная игра | |
| №2 | | Научиться классифицировать шумовые ударные инструменты | | - познакомиться с инструментами, звук которых возникает при помощи удара (либо встряхивания)  -научить основным приемам игры на этих инструментах  -научиться придумывать образы , которым подходят шумовые ударные инструменты | | -слушание  -музыкально-дидактическая игра  -игра на шумовых ударных инструментах  -подвижная игра | |
| №3 | | Научиться классифицировать шумовые звуковысотные инструменты | | - познакомиться с инструментами, звук которых возникает при помощи последовательных пластин (струн)  -научить основным приемам игры на этих инструментах  -научиться придумывать образы , которым подходят шумовые-звуковысотные  инструменты. | | -слушание  -музыкально-дидактическая игра  -игра на шумовых ударных инструментах  -подвижная игра | |
| №4 | | Научиться классифицировать шумовые духовые инструменты | | - познакомиться с инструментами, звук которых возникает при помощи воздуха  -научить основным приемам игры на этих инструментах  -научиться придумывать образы , которым подходят шумовые-духовые инструменты. | | -слушание  -музыкально-дидактическая игра  -игра на шумовых ударных инструментах  -подвижная игра | |
| **Ноябрь** | | | | | | | |
| №1 | Ознакомление с профессией дирижёр | | - знакомство с профессией дирижёр  - рассказать о роли дирижёра в оркестре  - расширять знания в области музыкальных профессий. | | | -слушание  -музыкально-дидактическая игра  -игра на шумовых ударных инструментах  -подвижная игра | |
| №2 | Ознакомление с одной из основных свойств звука: метр  (определяя сильную долю в музыкальном произведении) | | -дать теоретическую базу,  используя теорию на практике  -расширить кругозор детей в области метра в окружающей жизни, где и для чего он используется (размеренный шаг; забор с одинаковыми досочками и т.д.)  -дать теоретическую базу по ознакомлению сильной доли в музыкальном произведении  - научить определять сильную и слабую долю, объяснив, что сильная доля всегда первая, она дает акцент.  -развивать образное мышление в области контраста (ровный забор и нет досочки в заборе) | | | -слушание  -музыкально-ритмические движения  -игра на детских шумовых инструментах  -пение  -подвижная игра | |
| №3 | Ознакомление с 2-ух дольным размером ритмического рисунка | | -научиться определять 2-ух дольный размер  -познакомить с основными видами жанра, где чаще всего используется 2-ух дольный размер (марш)  -развивать образное мышление, находив взаимосвязь этого размера и звуков окружающей природы (тук-тук, кап-кап и т.д.) | | | -слушание  -музыкально-ритмические движения  -игра на детских шумовых инструментах  -пение  -подвижная игра  -пальчиковая гимнастика  -физкульт минутка | |
|  | Ознакомление с 3-ех дольным размером ритмического рисунка | | -научиться определять 3-ех дольный размер  -познакомить с основными видами жанра, где чаще всего используется 3-ех дольный размер (вальс)  -развивать образное мышление, находив взаимосвязь этого размера цифры 3 в области художественной литературы (3 медведя, 3 богатыря и т.д.) и окружающих явлений (светофор, снеговик и т.д.) | | | -слушание  -музыкально-дидактическая игра  -игра на детских шумовых инструментах  -пение  -подвижная игра  -пальчиковая гимнастика  -физкульт минутка | |
| №5 | Ознакомление с одной из основных свойств звука: длительность (ритм) | | -дать теоретическую базу  -использовать теорию на практике  -расширить кругозор детей в области взаимодействия: темп в окружающей жизни, где и для чего он используется | | | -слушание  -музыкально-ритмические джвижения  -игра на детских шумовых инструментах  -пение  -подвижная игра | |
| **Декабрь** | | | | | | | |
| №1 | Научиться определять паузу в музыкальном произведении | | -познакомить с понятием пауза  -научить слышать паузу в общей музыкальной фразе  -развивать образное воображение, представляя ровный забор, где выпадает одна «досочка» | | | -слушание  -пение  -схематическое рисование  -музыкально-ритмические движения | |
| №2 | Научиться графически записывать свое исполнение (донотная запись) для понимания взаимосвязи между звучанием и знаком | | -развивать пространственное воображение во взаимодействии звука и его изображения на листе бумаги  -развивать координацию (влево, вправо)  -учиться передавать либо ровный метр (пульсацию) либо ритмический рисунок (различные сочетания длинных и коротких звуков) | | | -слушание  -пение  -игра на шумовых звуковысотных инструментах  -физкультминутка  -подвижная игра | |
| №3 | Освоение основных способов игры на детских деревянных ложках в качестве закрепления знаний в области ритма | | -научить основным способам игры на 2-ух ложках  -закреплять имеющиеся знания метрической пульсации в игре на ложках (2-ух дольный размер, 3-ех дольный размер, пауза) | | | -слушание  -пение  -игра на шумовых звуковысотных инструментах  -физкультминутка  -подвижная игра | |
| **Январь** | | | | | | | |
| №1 | Ознакомление с одним из основных свойств звука: высота (регистр) | | -дать теоретическую базу  -научить определять низкие, средние, высокие звуки и звуки на одной и той же высоте  -развивать образное мышление в области высоты звука и окружающей жизни (небо высоко, земля низко и т.д.) | | | -слушание  -музыкально-ритмические движения  -игра на шумовых ударных инструментах  -подвижная игра | |
| №2 | Ознакомление с одним из основных свойств звука: лад | | -дать теоретическую базу брата Мажора и брата Минора  -научить определять грустные и радостные мелодии  -развивать образное мышление в области ладового чувства и окружающей жизни (куколка плачет, куколка смеется; солнце и гром; черное и белое и т.д.) | | | -слушание  -музыкально-ритмические движения  -игра на шумовых ударных инструментах  -подвижная игра | |
| №3 | Ознакомление с одним из основных свойств звука: динамика | | -дать теоретическую базу динамических оттенков  -научить определять тихое и громкое звучание  -развивать образное мышление в области динамики и окружающей жизни (ходьба босиком, ходьба на каблуках; обычное пение и пение в микрофон и т.д.). | | | -слушание  -пальчиковая гимнастика  -пение  -музыкально-дидактическая игра  -подвижная игра | |
| №4 | Обобщение пройденного материала по основным свойствам звука: метр, длительность (ритм), высота (регистр), лад, динамика. | | -научить различать одно из свойств звука в его многообразии;  -развивать творческое воображение, придумывая свои примеры по тому или иному из свойств звука: например по свойству темп: река быстро течет и медленно течет) | | | -слушание  -музыкально-дидактическая -игра  -игра на шумовых духовых инструментах детского оркестра  -подвижная игра | |
| **Февраль** | | | | | | | |
| №1 | Ознакомление с симфоническим оркестром | | -научить зрительно представлять инструменты симфонического оркестра  -приобщать детей к классической музыке  -развивать творческое воображение на что или на кого похож звук того или иного инструмента | | | слушание  -музыкально-дидактическая -игра  -игра на шумовых духовых инструментах детского оркестра  -подвижная игра | |
| №2 | Научиться классифицировать инструменты симфонического оркестра: духовые | | -закрепить знания зрительного представления духовых инструментов  -дать общее представление с помощью каких органов человека извлекается звук на духовых инструментах  -развивать воображение: для чего нам вообще нужны органы дыхания | | | -слушание  -музыкально-дидактическая -игра  -игра на шумовых духовых инструментах детского оркестра  -подвижная игра | |
| №3 | Научиться классифицировать инструменты симфонического оркестра: струнные | | -закрепить знания зрительного представления о струнных инструментах  -дать общее представление с помощью каких органов человека извлекается звук на струнных инструментах  -развивать воображение: для чего нам вообще нужны наши пальчики, в чем они наши помощники | | | -слушание  -музыкально-дидактическая  - подвижная игра | |
| №4 | Научиться классифицировать инструменты симфонического оркестра: клавишные | | -закрепить знания зрительного представления о клавишных инструментах  -дать общее представление с помощью каких органов человека извлекается звук на клавишных инструментах  -развивать воображение: для чего нам вообще нужны наши пальчики, в чем они наши помощники | | | -все виды музыкальной деятельности | |
| **Март** | | | | | | | |
| №1 | Ознакомление с одним из свойств звука: тембр | | -научиться по слуху определять звучание того или иного инструмента симфонического оркестра  -развивать словарный запас: на что похож этот звук: например – это девочка поет (если скрипка) или как медведь медленно переступает (контрабас)  -развивать образное воображение, придумывая свои рассказы, образы, представления | | | -игра на детских шумовых инструментах  -музыкально-ритмические движения | |
| №2 | Продолжать закреплять умение играть в детском шумовом оркестре, используя различные вариации исполнения | | -закреплять навык игры в ансамбле: своевременно начинать и заканчивать игру;  -закреплять навык игры по принципу «эхо»;  -учиться ритмично исполнять свою партию;  -учиться понимать действия дирижера и способствовать желанию самому быть дирижером  -учиться эмоционально передавать характер того произведения, который музицируют  -учиться самим быть режиссерами своего исполнения, быть его авторами | | | -игра на детских шумовых инструментах  -музыкально-ритмические движения | |
| **Апрель** | | | | | | | |
|  | Научить придумывать свои собственные мелодии опираясь на имеющийся опыт. «Я-композитор» | | -развивать творческое воображение;  -учиться придумывать мелодию под задуманный образ  -учиться помогать друг другу в осуществлении своих замыслов | | | -игра на детских шумовых инструментах  -музыкально-ритмические движения  -пение | |
| **Май** | | | | | | | |
|  | Подведение к итогам. Итоговый концерт. | | -учиться получать радость, удовольствие от собственных результатов  -развивать чувство артистизма  -научиться ответственно относиться к своей деятельности  -учиться получать радость, удовольствие от собственных результатов | | | -игра на детских шумовых инструментах  -музыкально-ритмические движения | |