***Экзаменационное задание: монологическое высказывание.***

Выберите одну из предложенных тем беседы.

**Время на подготовку – 1 минута**

**Время на монологическое высказывание – не более 3 минут**

**Задание на выбор:**

1. **Описание** фотографии.

2. **Повествование** на основе жизненного опыта.

3. **Рассуждение** по поставленному вопросу.

**Композиция текста-описания**

1. Общее представление о предмете.

2. Отдельные признаки предмета.

3. Авторская оценка, вывод, заключение.

**Композиция текста-повествования**

1. Завязка (начало событий).

2. Развитие действия.

3. Кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия).

4. Развязка (итог событий).

**Композиция текста-рассуждения**

1. Тезис (мысль, требующая доказательства или опровержения).

2. Обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры).

3. Вывод.

1. Начните с:

* замысла, который фотограф воплотил (какова его цель: зачем он сделал этот снимок?);
* поиска смыслового центра фотоснимка;
* описания того, кто (или что) изображен;

2. Используйте существительные (синонимы), числительные и слова, называющие количество (группа, класс, семья, команда).

3. Не говорите того, чего нет на фотографии.

4. При подготовке запишите в столбик ключевые слова, которые лягут в основу Вашего монологического высказывания, например:

*экскурсия в прошлое,*

*интересная история,*

*фотография на память,*

*смысловой центр,*

*передний и задний план,*

*цветовой ряд (краски, оттенки, настроение),*

*персонажи и предметный ряд,*

*яркое впечатление, сохранённое на снимке.*

5. Обратите внимание, как изображены предметы:

* опишите фон, позы, цветовые эффекты;
* ответьте на вопросы, где и когда сделан снимок (внутри помещения сделан кадр (какого?) или на свежем воздухе),
* укажите, если это возможно, время, зафиксированное на фотографии.

6. Расскажите, что происходит на фотографии, не избегайте глаголов:

* если на снимке заснят человек, то расскажите о его действиях (стоит, лежит, бежит, смотрит (на что? куда?), плачет или смеётся, восторгается и т.п.)
* опишите направление взгляда (в камеру, вверх, вниз, в сторону и т.д.)
* если на снимке заснято несколько человек, то назовите того, кто, на Ваш взгляд, выделяется (чем?); расскажите, чем заняты остальные.

7. Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?).

8. Дайте оценку фотокадру, используя имена прилагательные.

9. **Проверьте, на все ли вопросы, которые вам предложены в карточке, вы ответили.**

10. Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала фотография.

**Речевые клише**

**Вступление**

|  |  |
| --- | --- |
| *Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов, отраженный на фотоснимке, который сделан … (где?)* | *Человек научился запечатлевать с помощью фотоаппарата интересные моменты жизни. И на данной фотографии мы видим…* |
| *Фотография – это жанровая зарисовка, передающая один из …(ярких // праздничных // обыденных // повседневных) моментов жизни. Посмотрите на этот фотоснимок*. *На нем мы видим…* | *Передо мной фотография, на которой запечатлены…* |

**Основная часть**

* глаголы для изображения сфотографированных людей: *увидеть, изобразить, как бы подсмотреть, представить, наблюдать, позировать…*
* глаголы, позволяющие описать интерьер: *помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, занимает много пространства…*
* прилагательные для описания лица человека, запечатлённого на снимке: *открытое,* *взволнованное, доброжелательное, красивое…*
* прилагательные для описания одежды людей: *яркая, праздничная, летняя, неброская, будничная…*
* прилагательные и причастия, характеризующие фотографию: *большая, маленькая,* *выполненная профессиональным фотографом, любительская, снимок чёткий, фотография старая, свежая, любимая, памятная, детская…*

|  |  |
| --- | --- |
| *Глядя на фотографию, я мысленно переношусь…* | *Глядя на фотографию, можно предположить, что…* |
| *В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)* | *Фотограф воплотил свою главную задачу – привлек внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.* |
| *Этот снимок был сделан в тот момент, когда…* | *Фотокадр, яркий снимок…* |
| *Смысловой центр расположен с правой стороны. Он позволяет нам понять замысел фотографа.* | *Смысловой центр – это зрительный центр, который сразу же привлёк наше внимание.* |
| *Внимание зрителя приковано к… (кому? чему?)* | *Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)* |
| *На переднем (заднем) плане фотографии…* | *На данной фотографии мы видим (что?)* |
| *Кадр сделан с левой (правой) стороны…* | *На левой (правой) стороне кадра* |
| *В глубине фотографии (фотоснимка)…* | *На фотографии изображено …* |
| *В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено…* | *Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки…* |
| *Чувства, вызванные фотографией…* | *Увлекательное путешествие в мир фотографии…* |
| *Зафиксированные на фотографии эмоции…* |  |

**Заключение**

|  |  |
| --- | --- |
| *Фотограф сумел сохранить на своём снимке прекрасное мгновение (какое?), передав настроение (Какое? Чьё?) и наполнив им нас, зрителей.* | *Фотоизображение не может оставить зрителя равнодушным: оно захватывает его правдой жизни, неповторимостью запечатлённых мгновений и заставляет его почувствовать //понять…* |
| *Удел фотографа - прекрасные мгновения,*  *Затвором отсечённые от времени реки…*  *Судьба фотографа - отбросив все сомнения,*  *С течением бежать, играя, наперегонки.*  *Сергей Дудник* | *Изучив фотоснимок, мы понимаем, что получили положительные эмоции от этой фотографии, потому что фотограф смог передать всю гамму чувств…* |
| *Фотограф смотрит в объектив,*  *В единый кадр мир вместив.*  *Момент истории для нас*  *Он в кадре сохранит сейчас.*  *Повещенко О.* | *Фотоснимок, на котором изображена … (что?), заставит и нас, зрителей, насладиться красотой (чего?) и необычностью (чего?).* |
| *На плёнке чувствительной след остаётся*  *От вспышки мгновенной и яркой.*  *Фотограф – волшебник –*  *Ему удается сберечь без единой помарки*  *Лишь миг, что ничтожно для вечности мал,*  *Короткое жизни мгновенье.*  *В окно объектива секунду поймав,*  *Её сделать чудотвореньем.*  *Владимир Луговской.* | *Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.* |
| *«Фотография – это искусство застывшего времени… возможность хранить эмоции и чувства внутри кадра», - сказал Мешак Отиено, кенийский фотограф. И фотография, о которой мы только что говорили, хранит эмоции автора, наполняя нас такими же чувствами.* | *Передо мной фотография, которая, как сказал Ирвинг Пенн, знаменитый американский фотограф XX века, «сообщает о факте, касается сердца и оставляет зрителя изменившимся человеком после того, что он увидел».* |

Литература

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А, Чудинов А.П. Речь и культура общения. – Екатеринбург, «Сократ», 2012

2. Материалы сайта http://licey.net

3. Егораева Г.Т. ОГЭ Тренажёр: подготовка к устной части. Раздел «Говорение». – М., 2018

4. <http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html> Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егораевой

5. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование. Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.