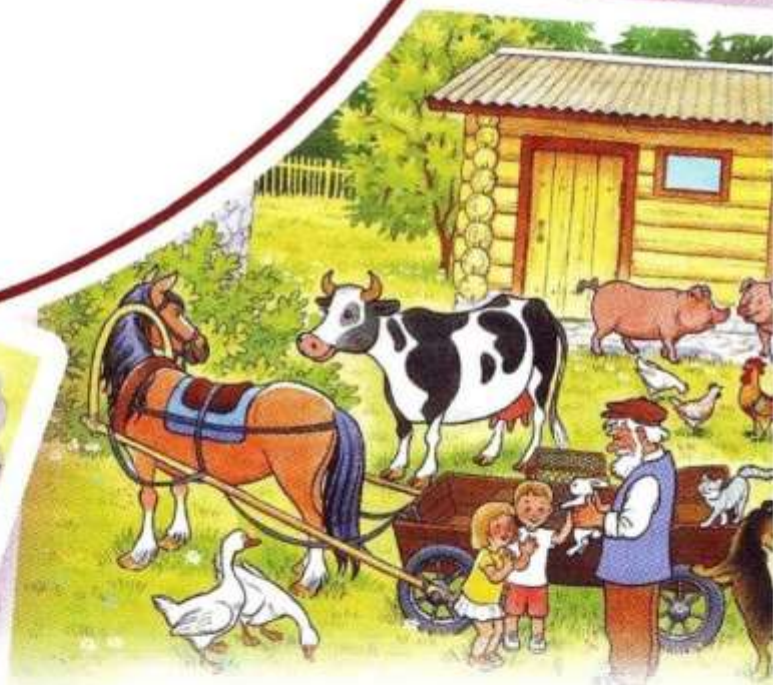


Н.Е. Арбекова

**РАЗВИВАЕМ  
СВЯЗНУЮ РЕЧЬ  
У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ  
С  
ОНР**



**конспекты  
ФРОНТАЛЬНЫХ  
ЗАНЯТИЙ**  
логопеда



**Н.Е. Арбекова**

# **Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР**

Конспекты фронтальных занятий логопеда

Москва Издательство «ГНОМ» 2011

Арбекова, Н.Е.

А79 Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Конспекты фронтальных занятий логопеда / Н.Е. Арбекова. — М. : Издательство ГНОМ, 2011. — 172 с.

ISBN 978-5-91928-061-3

В данном пособии предложена система работы по развитию связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи (ОНР). Автором представлены тематический и календарный планы работы на учебный год (с сентября по май включительно) и 33 конспекта фронтальных логопедических занятий. Систематическая работа по пособиям комплекта поможет логопедам провести эффективную коррекционную работу по развитию связной речи старших дошкольников с ОНР.

Пособие адресовано логопедам дошкольных учреждений.

## *Введение*

Формирование связной монологической речи относится к одной из важнейших задач логопедической работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи (ОНР). Решение этой задачи необходимо как для преодоления системного речевого недоразвития детей, так и для их подготовки к предстоящему обучению в школе.

Многие специалисты по исследованию речи детей (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Б.М. Гриншпун, В.А. Ковшиков, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева и др.) подчеркивают, что полноценное овладение детьми с ОНР навыками связной монологической речи возможно лишь в условиях специально организованного целенаправленного обучения. Поэтому формирование красивой, лексически богатой и правильно грамматически и синтаксически оформленной речи у старших дошкольников 6-7 лет с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Формирование устной речи представляет собой сложный и длительный процесс даже у детей без речевых нарушений. А проведение фронтальных и подгрупповых занятий по развитию связной речи у детей с ОНР часто вызывает значительные трудности у практикующих логопедов. Это обусловлено рядом причин:

- недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонетического, лексического, грамматического) и ограниченными речевыми возможностями детей с ОНР;
- недостаточной сформированностью произносительной (звуковой) и семантической (смысловой) сторон речи (у детей наблюдаются сложности в организации и выстраивании в логической последовательности собственных высказываний, их языковом оформлении, бедный словарный запас, в свободной речи — смысловые пропуски, аграмматизм);
- психологическими особенностями детей и наличием у них вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.);
- сложностями в организации работы логопеда и налаживанием тесной взаимосвязи с воспитателями и родителями.

В данном пособии обобщена многолетняя работа автора по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Предлагаемое методическое пособие входит в комплект «Развиваем связную речь детей 6-7 лет с ОНР», который включает в себя:

- календарный план и конспекты 66 подгрупповых занятий;
- годовое недельное планирование работы логопеда в подготовительной к школе группе для детей с ОНР;
- годовое недельное планирование работы воспитателя в подготовительной к школе группе для детей с ОНР;
- три индивидуальных альбома по развитию связной речи детей (Альбом 1 «Мир растений», Альбом 2 «Мир животных», Альбом 3 «Мир человека»);

—демонстрационный материал к занятиям по развитию связной речи детей 6-7 лет с ОНР.

Преодоление ОНР у детей традиционно осуществляется путем использования поэтапной системы формирования речи.

Логопедическая работа в подготовительной к школе логопедической группе для детей с ОНР по пособиям комплекта предполагает проведение фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми на протяжении трех периодов обучения (с сентября по май включительно).

В предлагаемой ниже сетке занятий представлено планирование логопедических занятий на неделю обучения.

День недели	Фронтальные занятия	Подгрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Понедельник	Обучение детей грамоте		На усмотрение логопеда
Вторник		Развитие связной речи: – подгруппа 1; – подгруппа 2.	На усмотрение логопеда
Среда	Обучение детей грамоте		На усмотрение логопеда
Четверг		Развитие связной речи: – подгруппа 1; – подгруппа 2.	На усмотрение логопеда
Пятница	Обучение детей связной речи		На усмотрение логопеда

Таким образом, каждую неделю в подготовительной группе для детей с ОНР логопед проводит:

—три фронтальных занятия (два занятия по развитию произношения и обучению детей грамоте и одно занятие по развитию связной речи),

—два подгрупповых занятия по развитию лексико-грамматических навыков, навыков словообразования, словоизменения и связной речи (с каждой подгруппой детей);

— ежедневные индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения.

Работа по развитию у детей с ОНР лексико-грамматических навыков, навыков словообразования\* словоизменения и связной речи проводится на протяжении 36 недель учебного года на базе 31 лексической темы. Ниже предлагается тематический план.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**в подготовительной к школе логопедической группе**  
**для детей с ОНР**

Первый период обучения		
<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>
1. Времена год. Осень. 2. Золотая осень. Деревья и кустарники.	1. Осенью в саду и огороде. Фрукты. Овощи. 2. Труд взрослых и детей в саду и огороде. 3. Садовые и лесные ягоды.	1. Осенние грибы. 2. Поздняя осень. Одежда обувь, головные уборы. 3. Дикие животные леса. Подготовка к зиме.
Второй период обучения		
<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>
1. Времена года. Зима. 2. Домашние животные. 3. Животные Севера. Животные жарких стран. 4. Новогодние праздники.	1. Домашние птицы. 2. Зимующие птицы. 3. Инструменты.	1. Профессии. 2. Транспорт. 3. Проводы русской зимы. Масленица. 4. Наше Отечество.
Третий период обучения		
<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
1. Времена года. Весна. Праздник мам. 2. Мебель. 3. Посуда. 4. Пресноводные, морские и аквариумные рыбы.	1. Насекомые. 2. Освоение космоса. 3. Перелетные птицы. 4. Весна в лесах и садах.	1. День Победы. 2. Цветы и травы. 3. Времена года. Лето. 4. На пороге школы. Школьные принадлежности.

Первые две недели сентября логопед и воспитатели традиционно проводят обследование речи и психических процессов детей, заполняют диагностические и речевые карты. В пособии «Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Планирование работы логопеда в подготовительной к школе группе» в соответствующих графах логопед отмечает виды проводимой работы, фамилии детей, проходящих обследование, и записывает задания для воспитателей и родителей.

Начиная с третьей недели сентября, логопед проводит фронтальные и подгрупповые занятия по развитию связной речи в соответствии с календарным планированием и конспектами занятий. Темы и цели фронтальных занятий по произношению и обучению детей грамоте на каждую неделю предстоящего обучения логопед записывает в планирование самостоятельно (в соответствии с используемыми пособиями). В последнюю графу таблицы планирования логопед заносит фамилии детей,

с которыми проводит также индивидуальные занятия. Количество индивидуальных занятий логопед определяет самостоятельно.

Большинство подгрупповых занятий и занятий воспитателей по заданиям логопеда проводится с использованием входящих в данный комплект трех индивидуальных альбомов для детей по развитию связной речи (альбом 1 «Мир растений», альбом 2 «Мир животных», альбом 3 «Мир человека»). Каждая тема любого альбома представлена отдельным модулем. В альбомах предложены речевые задания и упражнения по следующим лексическим темам: «Деревья и кустарники», «Фрукты», «Овощи», «Садовые и лесные ягоды», «Грибы», «Цветы и травы»; «Дикие животные леса», «Домашние животные», «Животные Севера и жарких стран», «Домашние птицы», «Зимующие и перелетные птицы», «Пресноводные, морские и аквариумные рыбы», «Насекомые»; «Одежда, обувь, головные уборы», «Инструменты», «Профессии», «Транспорт», «Мебель», «Посуда». Логопед может проводить занятия по развитию речи в порядке, предложенном в данном методическом пособии, либо самостоятельно выбирать порядок прохождения тем.

На подгрупповых занятиях логопед активизирует словарь детей по каждой лексической теме, отрабатывает у них умение использовать в речи различные грамматические конструкции, закрепляет навыки словообразования и словоизменения, учит детей составлению сложных предложений и рассказов разных видов. Также логопед знакомит детей со значениями многозначных слов, различных образных выражений, пословицами и поговорками, учит детей правильно использовать их в свободной речи. Проведение подгрупповых занятий помогает созданию речевой готовности детей для проведения итоговых по лексическим темам фронтальных занятий<sup>1</sup>.

Фронтальные занятия по развитию связной речи проводятся по пятницам. Каждое фронтальное занятие подытоживает проведенную за неделю, совместно с воспитателями группы, работу по заявленной лексической теме. На фронтальных занятиях широко используется демонстрационный материал: репродукции картин известных русских художников, сюжетные картины, предметные картинки, опорные картинные и рисуночные планы, рисунки-пиктограммы.

Для создания у детей положительной мотивации на протяжении всего занятия логопеду предлагается использовать специальные фишки (предварительно нарезанные из двустороннего желтого картона квадратики или кружки). За составление любого высказывания по заданию логопеда на фронтальном или подгрупповом занятии ребенок обязательно получает желтую фишку. Но каждый ребенок может также заработать и призовую красную фишку (за каждое составленное «красивое» предложение, использование в речи сравнения, образного выражения,

---

<sup>1</sup> Более подробные рекомендации и конспекты занятий представлены в пособии Н.Е. Арбековой «Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Конспекты подгрупповых занятий логопеда».

поговорки или пословицы). Дети, как правило, начинают очень стараться, чтобы заработать в свою копилку эти фишки. Не беда, если на первых порах допускаются многочисленные ошибки и неточности. Логопед тактично поправляет детей и поддерживает их речевую активность.

На занятиях также вводятся различные сюрпризные моменты, используются элементы драматизации, «волшебные» мешочки и коробочки, что также повышает интерес детей к занятиям.

Опыт работы показывает, что эффективность коррекционной работы логопеда по развитию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) напрямую зависит от четко спланированной, правильно организованной и систематически проводимой предварительной работы воспитателей.

Используя пособие «Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Планирование работы воспитателя в подготовительной к школе группе», каждую неделю обучения по заданиям логопеда воспитатель проводит беседы с детьми, активизирует и пополняет их словарь по различным лексическим темам, проводит игры и упражнения на развитие речи и словесно-логического мышления. В конце годового планирования приведен список рекомендуемой дополнительной литературы и картинного материала по каждой лексической теме.

На занятиях воспитателя по заданиям логопеда дети должны называть предметные картинки по теме, основные признаки и свойства предметов, объяснять значения многозначных слов, образных выражений, поговорок и пословиц; уметь находить по сюжетным картинкам причинно-следственные связи и объяснять их.

В последнюю графу таблицы планирования работы каждый день логопед вписывает фамилии детей, с которыми воспитателю нужно провести индивидуальные занятия по закреплению правильного произношения звуков речи.

Как уже говорилось выше, проводя с детьми занятия по заданиям логопеда, воспитатель должен использовать в работе три индивидуальных альбома, входящих в данный комплект пособий.

С самого начала учебного года логопед должен наладить тесную взаимосвязь с родителями детей. Необходимо проводить тематические родительские собрания и систематические консультации, на которых нужно объяснять специфику и особенности речевого и психического развития детей с ОНР, отвечать на вопросы, возникающие у родителей.

Каждую пятницу логопед просит родителей за выходные дни повторить с детьми по индивидуальному альбому задания по пройденной лексической теме, оценить знания и достижения своего ребенка.

В третьем периоде обучения логопед более активно прибегает к помощи родителей. За выходные дни родители вместе с детьми должны, по заданию логопеда, готовить небольшие сообщения по некоторым темам. Такая совместная работа очень важна не только для специалиста, но и для самих детей и их родителей. Дети начинают чувствовать себя на



логопедических занятиях более уверенно, а родители помогают детям расширить словарный запас и могут оценить их уровень владения связной речью.

Многочисленными исследованиями доказано, что систематическое использование педагогом на занятиях различных вспомогательных средств моделирования, предметов-заместителей, наглядных моделей (опорных картинок, картинных и рисуночных планов, рисунков-пиктограмм и др.) и некоторых приемов ТРИЗ эффективно развивает умственные способности дошкольников. Особенно это заметно при работе с детьми с ОНР. Чтобы связно рассказать о чем-либо, ребенку нужно ясно представлять главную мысль рассказа, уметь анализировать, устанавливать различные отношения между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо подбирать адекватные для выражения той или иной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения. Это становится возможным, когда ребенок зрительно имеет перед глазами картинную опору.

Таким образом, использование в пособиях данного комплекта большого количества наглядных моделей в ходе коррекционно-развивающего обучения позволяет логопеду:

- провести эффективную работу по развитию активного и пассивного словаря детей по каждой лексической теме;

- закреплять у детей навыки словообразования и словоизменения;

- формировать и совершенствовать умение детей использовать в речи предложения различных видов;

- научить детей составлять план устного высказывания;

- осуществлять правильный и точный подбор речевых средств;

- научить детей составлять рассказы по восприятию (рассказы по сериям картин и по сюжетной многофигурной картине, рассказы-описания, рассказы-сравнения, повествовательные рассказы), рассказы по представлению (из личного опыта) и рассказы по воображению (творческие рассказы и сказки).

У детей, сознательно использующих внешние формы замещения и наглядного моделирования (условные обозначения, чертежи, схематичные рисунки-пиктограммы, картинные и рисуночные планы и т.п.), появляется возможность применить полученные речевые навыки в свободной речи. Постепенно в ходе обучения у детей с ОНР формируются представления об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и соответствующий выбор лингвистических средств. На их основе становится возможным составление любого самостоятельного монологического высказывания без помощи наглядных опор.

Использование пособий данного комплекта поможет логопеду, воспитателям и родителям подготовить детей с ОНР к связному изложению событий, а также поможет развить у них языковое чутье.

В дополнение к комплекту пособий для проведения фронтальных и подгрупповых занятий логопедам рекомендуется использовать следующие пособия:

- *Арбекова, Н.Е. Картинки на пружинке. Дидактический материал по развитию логического мышления и связной речи у детей / Н.Е. Арбекова. — М. : Издательство ГНОМ, 2011.*

Выпуск 1. Мир растений. — 16 с.

Выпуск 2р. Ми животных. — 16 с.

Выпуск 3. Мир человека. — 16 с. Семьи домашних животных. — 16 с.

- *Арбекова, Н.Е. Карточки по лексическим темам. Упражнения по развитию навыков словообразования, словоизменения и связной речи у детей с речевыми нарушениями / Н.Е. Арбекова. — М. : Издательство ГНОМ, 2011.*

«Овощи» и «Фрукты». — 16 с. [текст]: 40 с. [ил.].

«Мебель» и «Посуда». — 16 с. [текст]: 40 с. [ил.].

«Домашние животные». — 16 с. [текст]: 40 с. [ил.].

«Дикие животные». — 16 с. [текст]: 40 с. [ил.].

- *Ильякова, Н.Е. Серии сюжетных картин. Демонстрационный материал и конспекты подгрупповых занятий по развитию связной речи у детей 5-7 лет с ОНР / Н.Е. Ильякова. — М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2009.*

«Как щенок нашел друзей». — 28 с.: ил.

«Как помочь птицам зимой». — 28 с.: ил.

«Скворцы прилетели». — 28 с.: ил.

«День рождения цыпленка». — 28 с.: ил.

**Календарное планирование фронтальных занятий  
I период обучения**

<b>Неделя</b>	<b>Лексическая тема</b>	<b>Номер и тема фронтального занятия</b>	<b>Цель фронтального занятия</b>
<b>Сентябрь</b>			
1-2	Обследование устной речи детей		
3	Времена года. Осень	1» «Осень пришла»	Составление описательного рассказа по предметным картинкам и опорному картинному плану.
4	Золотая осень. Деревья и кустарники	2. Описание пейзажной картины И.С. Остроухова «Золотая осень» (1886—188.7)	Составление описания пейзажной картины по опорному картинному плану.
<b>Октябрь</b>			
5	Осенью в саду и огороде. Фрукты. Овощи	3. «Путешествие в деревню» (часть 1)	Составление рассказов-описаний фруктов и овощей по опорному картинному плану.
6	Труд взрослых и детей в саду и огороде	4. «Путешествие в деревню» (часть 2)	Составление рассказов-сравнений фруктов и овощей по опорному картинному плану.
7	Труд взрослых и детей в саду и огороде	5. «Осенью в саду и в огороде»	Составление повествовательного рассказа по сюжетной многофигурной картине.
8	Садовые и лесные ягоды	6. «Мы по ягоды пойдем»	Составление рассказа с элементами драматизации по предметным картинкам и опорному плану.
<b>Ноябрь</b>			
9	Осенние грибы	7. Пересказ рассказа В.Г. Сутеева «Чей это гриб?»	Пересказ текста по опорным рисункам.
10	Поздняя осень. Одежда, обувь, головные уборы	8. «Как щенок нашел друзей»	Составление рассказа по серии сюжетных картин.

11-12	Дикие животные леса. Подготовка к зиме	9. «Осенью в лесу. Подготовка диких животных к зиме»	Описание сюжетной многофигурной картины с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий с опорой на рисуночный план.
		10. «Как подружались лесные животные»	Придумывание фантастической истории (сказки) по опорным картинкам.
<b>Декабрь</b>			
13	Времена года. Зима	11. Описание пейзажной картины А.С. Степанова «Лоси» (1889)	Составление описания пейзажной картины по опорному картинному плану.
14	Домашние животные	12. «Дедушкин подарок»	Рассказывание по сюжетной многофигурной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий.
15	Животные Севера. Животные жарких стран	13. «В зоопарке»	Составление повествовательных рассказов о посещении зоопарка (из личного опыта детей).
16	Новогодние праздники	14. Пересказ произведения неизвестного автора «Рождественский ангел» (1913)	Составление пересказа по опорным рисункам.
<b>Январь</b>			
17	Зимние каникулы		
18	Домашние птицы	15. Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Чужое яичко»	Составление пересказа рассказа по схематичному плану.
19	Зимующие птицы	16. «Как помочь птицам зимой?»	Составление рассказа по серии сюжетных картин.
20	Инструменты	17. «Чудесные инструменты»	Придумывание мини-сказок о различных «волшебных»

			инструментах.
<b>Февраль</b>			
21	Профессии	18. «Кем быть?»	Составление творческих рассказов с элементами драматизации о различных профессиях.
22	Транспорт	19. «Путешествие на машине времени»	Составление рассказов о путешествии во времени по воображению с опорой на предметные картинки.
23	Проводы русской зимы. Масленица	20. Описание пейзажной картины Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916)	Составление описательного рассказа по пейзажной картине и опорному картинному плану.
24	День защитника Отечества	21. «Богатыри земли русской»	Составление творческих рассказов о русских богатырях по картинам известных художников и опорному плану.
<b>Март</b>			
25	Времена года. Весна. Праздник мам	22. «Весна пришла»	Составление повествовательного рассказа по сюжетной многофигурной картине и опорному плану.
26	Мебель	23. «Чудесные превращения»	Придумывание рассказов о «волшебных» предметах мебели.
27	Посуда	24. «В царстве дедушки Самовара»	Придумывание рассказов о «волшебных» предметах посуды.
28	Пресноводные, морские и аквариумные рыбы	25. «Если бы рыбы могли говорить...»	Составление творческих рассказов по представлению от лица различных рыб.

<i><b>Апрель</b></i>			
29	Насекомые	26. «На лесной полянке»	Составление рассказов-описаний насекомых по предметным картинкам и опорному плану.
30	Освоение космоса	27. «Путешествие к далеким планетам»	Составление творческих рассказов о неизученных планетах и их жителях с опорой на картинный план.
-31	Перелетные птицы	28. «Скворцы прилетели»	Составление рассказа по серии сюжетных картин.
32	Весна в лесах и садах	29. Описание пейзажной картины И.И. Левитана «Цветущие яблони» (1896).	Составление описания пейзажной картины по опорному картинному плану.
<i><b>Май</b></i>			
33	День Победы	30. Пересказ сказки К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога»	Составление пересказа с опорой на рисунки.
34	Цветы и травы	31. Пересказ румынской сказки «Ромашка»	Составление пересказа по рисуночному плану.
35	Времена года. Лето	32. «День рождения цыпленка»	Составление рассказа по серии сюжетных картин
36	На пороге школы. Школьные принадлежности	33. «Собираемся в школу»	Проведение викторины о школе и школьных принадлежностях.

## *Конспекты фронтальных занятий*

### *Занятие 1. «Осень пришла»*

**Цель:** Составление описательного рассказа по предметным картинкам и опорному картинному плану.

**Задачи:**

- систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях;
- воспитывать интерес к сезонным изменениям в природе;
- уточнять, расширять и активизировать предметный словарь, глагольный словарь и словарь признаков по предметным и сюжетным картинкам;
- закреплять в речи детей правильное употребление предлогов *за, перед*;
- развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;
- стимулировать мыслительную и речевую активность;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- воспитывать бережное отношение, любовь к природе.

**Оборудование:** предметные картинки с изображениями времен года (иллюстрации 60-63), примет осени, опорный картинный план 1 (иллюстрация 1), фишки (круглые или квадратные, из желтого двустороннего картона, около 30 штук), призовые фишки (круглые или квадратные, из красного двустороннего картона; около 20 штук), мяч, магнитно-маркерная доска.

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

Логопед просит детей вспомнить количество времён года, их названия и порядок следования. После этого проводится игра с мячом **«Что за чем, что перед чем»**.

Дети и логопед стоят в кругу. Логопед называет любое время года, например: «Осень, а за ней...» — и передает мяч ребенку справа. Ребенок берет мяч, дает свой ответ: «Зима, а за ней...» — и передает следующему ребенку. После того как мяч вернулся к педагогу, логопед задает следующий вопрос: «Осень, а перед ней...» — и передает мяч ребенку слева. Игра продолжается.

Игра проводится в быстром темпе, поэтому дети должны быть очень внимательными.

## II. Основная часть занятия

### 1. Отгадывание загадок о временах года.

*Логопед:* Сегодня на занятии мы будем учиться составлять рассказ-описание «Осень пришла» по картинкам и опорному картинному плану. Но сначала отгадайте загадки о временах года.

На магнитную доску прикрепляют четыре картинки (зима, весна, лето, осень). Логопед предлагает детям внимательно рассмотреть каждую картинку, послушать стихотворения-загадки, догадаться, о каком времени года идет речь, и выбрать соответствующую картинку.

Дел у меня немало—  
Я белым одеялом  
Всю землю укрываю,  
В лед реки убираю,  
Белю поля, дома,  
Зовут меня... *(Зима.)*

Я соткано из зноя,  
Несу тепло с собою,  
Я реки согреваю,  
«Купайтесь!» — приглашаю.  
И любите за это  
Вы все меня, я... *(Лето.)*

Несу я урожай,  
Поля вновь засеваю,  
Птиц к югу отправляю,  
Деревья раздеваю,  
Но не касаюсь сосен  
И елочек. Я — ... *(Осень.)*

С каждым днем теплей погода,  
Птицам стало не до сна,  
И такое время года  
Называется... *(Весна)*

После отгадывания каждой загадки логопед предлагает детям вспомнить и назвать слова-признаки и слова-действия, которые помогли сделать правильный выбор.

**Физкультминутка «Осенний ветер».** Дети выполняют соответствующие движения по ходу стихотворения.

Речевой материал	Выполняемые движения
Был осенний солнечный денек,	Дети улыбаются, подставляют лица и ладошки солнышку.
Набежал вдруг легкий ветерок...	Делают махи руками к себе.
Ветер дуть стал все сильнее, сильнее,	Поднимают руки вверх и раскачиваются из стороны в сторону, как деревья от сильного ветра.
Побежим сейчас домой скорей!	Сгибают руки в локтях, «бегут».



## 2. Называние примет осени.

Логопед оставляет на доске картинку с изображением осени и просит детей назвать ее приметы. Логопед следит за тем, чтобы дети не отвечали односложно, отмечает детей, дающих полные ответы.

## 3. Составление рассказа по картине и опорному картинному плану.

*Логопед.* Сейчас мы будем составлять рассказ «Осень пришла». Но сначала вам нужно разделиться на три команды по четыре человека в каждой<sup>2</sup>.

В любом рассказе должен быть порядок. Посмотрите на этот опорный картинный план.

Логопед выставляет на доску картинный план 1, называет пункты плана и показывает порядок их следования.

*Логопед.* По нему мы составим рассказы о ранней осени. За составление предложений по пунктам плана участники команд получают специальные фишки. А за каждое полное «красивое» предложение, сравнение или речевой оборот любой участник может получить еще и призовую фишку.

Логопед по очереди приглашает команды к доске. Участники команды должны составлять предложения об осени по цепочке и объединять их в рассказ (каждый участник составляет предложения по двум пунктам опорного плана). Рассказ не должен прерываться. Дети должны следить за ответами товарищей.



После составления рассказов каждой подгруппой логопед благодарит всех детей за старание. Отмечает наиболее активных детей.

<sup>2</sup> В том случае, если количество детей в группе 12 человек.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итоги занятия. Производит подсчет фишек и определяет самую красноречивую команду. Все поздравляют победителей и аплодируют им.

#### **Занятие 2.**

##### **Описание пейзажной картины И.С. Остроухова «Золотая осень» (1886-1887)**

**Цель:** Составление описания пейзажной картины по опорному картинному плану.

**Задачи:**

- обогащать словарь детей новой лексикой;
- учить детей составлению описательного рассказа по картине известного художника с опорой на картинный план;
- развивать у детей наблюдательность, зрительное внимание, логическое мышление и творческое воображение;
- воспитывать интерес детей к произведениям живописи.

**Оборудование:** репродукция картины И.С. Остроухова «Золотая осень» (иллюстрация № 10), портрет художника и репродукции других его картин (подбирает логопед); по 1-2 репродукции картин известных художников (жанровая живопись: натюрморты, портреты, пейзажи; иллюстрации 16-21); опорный картинный план № 2 для составления описательного рассказа по картине (иллюстрация 2); специальные фишки (около 30 штук), призовые фишки (около 20 штук), магнитофон, запись произведения П.И. Чайковского или А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»; кассета или диск с записью песенки из мультфильма «Пластилиновая ворона» (слова А. Кушнера, музыка Гр. Гладкова), магнитно-маркерная доска.

#### **Ход занятия**

##### *1. Интеллектуальная разминка*

**Логопед.** Ребята, давайте послушаем фрагмент песенки из мультфильма «Пластилиновая ворона» и вспомним, как называются основные жанры живописи.

Если видишь, на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная лавина,  
Или поле и шалаш —

Обязательно картина  
Называется — *пейзаж*.

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу —  
Знай, что это — *натюрморт*.

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас:  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед, —  
Обязательно картина  
Называется — *портрет*.

*Логопед.* А теперь попробуйте определить, что перед вами: пейзаж, натюрморт или портрет?

На доску в произвольном порядке выставляется по 1-2 репродукции каждого жанра. Дети определяют.

## ***II. Основная часть занятия***

### ***1. Знакомство с творчеством И.С. Остроухова.***

*Логопед.* Сегодня мы познакомимся с творчеством известного русского художника Ильи Семеновича Остроухова.

Илья Семенович Остроухов — известный русский художник-пейзажист. Он родился в Москве 20 июля 1858 г. Остроухое происходил из очень богатой купеческой семьи, получил прекрасное образование, знал три иностранных языка, играл на рояле. В 13 лет был отдан в Академию коммерческих наук, чтобы со временем принять управление делами отца. Впервые он взял в руки кисть в двадцать один год и увлекся изобразительным искусством. Сначала Илья Семенович работал самостоятельно, затем — пользовался советами И.Е. Репина, И.И. Шишкина, две зимы в Петербурге был учеником знаменитого академического профессора П.П. Чистякова. В середине 1880-х гг. Остроухов уже добивается успеха и входит в число видных русских пейзажистов своего времени. Как и И.И. Левитан, он мог создавать «пейзажи настроения», посвященные природе средней полосы России. Самые известные его работы это картина «Сиверко» (1890), «Золотая осень» (1886-1887), «Первая зелень» (1887- 1888), «Купавы на пруду» (1892).

Илья Семенович Остроухов сумел создать настолько запоминающиеся образы родной природы, что навсегда вошел в историю русского искусства.

Живопись оказалась лишь одним из этапов в его жизни. После смерти П.М. Третьякова художник стал одним из руководителей галереи. Илья Семенович много путешествовал, помогал открывать различные выставки, в качестве консультанта участвовал в реставрации памятников архитектуры в Москве и других городах. Он составил крупную коллекцию русской и западноевропейской живописи, древнерусских икон, скульптур, мебели, старинной утвари, предметов прикладного искусства. После революции его коллекцию национализировали, а его дом объявили музеем иконописи и живописи, в котором он остался пожизненным хранителем. Умер Остроухов в Москве 8 июля 1929 г.. После смерти его коллекция разошлась по крупнейшим музеям Москвы и Ленинграда.

## **2. Знакомство с репродукцией картины И.С. Остроухова «Золотая осень».**

*Логопед.* Сегодня на занятии мы познакомимся с репродукцией картины Ильи Семеновича Остроухова «Золотая осень» и составим рассказ о том, что на ней изображено. Посмотрите на картину и ответьте на вопросы.

- Это натюрморт, пейзаж или портрет? Почему?
- Где происходит действие картины?
- Что на ней изображено (что на переднем плане, что в центральной части, на заднем плане)?
- Какое время года, изобразил художник? По каким признакам можно это определить?
- Почему художник назвал картину «Золотая осень»?
- Какие краски использует художник для изображения осенней природы?

А теперь, глядя на картину, подберите подходящие образные выражения и признаки к словам:

**деревья** — осенние, нарядные, с черными крепкими стволами, одеты в пестрые яркие платья из желтых листьев...

**листья** — желтые, золотые на солнце-

**трава** — еще зеленая, но уже немного пожелтевшая на солнце...

**Физкультминутка.** Развитие мимических и пантомимических движений, релаксация.

Для создания соответствующего настроения детей можно использовать музыкальное произведение П.И. Чайковского или А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года».

*Логопед.* Давайте попробуем войти в картину. Закройте глаза и послушайте чудесную музыку. Представьте, что ранней осенью мы идем

по лесной тропинке мимо деревьев, украшенных яркими разноцветными листьями. Подставьте свои лица теплому солнышку. Представьте, как его лучи ласкают и согревают вас. Что вы слышите? Какие запахи вы можете почувствовать? Что вы видите вокруг себя?

Дети поочередно дают ответы. Логопед выключает музыку.

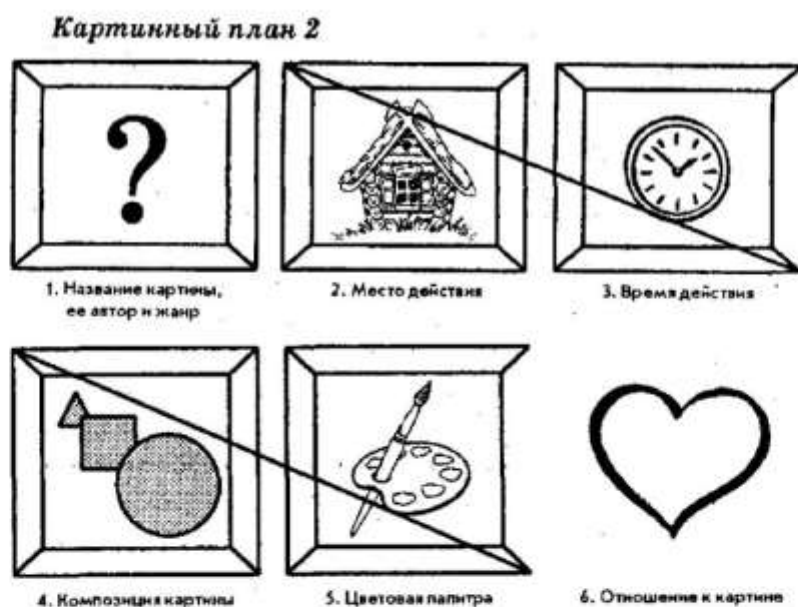
*Логопед.* Откройте глаза. Понравилось ли вам путешествие в картину?

### **3. Составление рассказа по картине с опорой на картинный план.**

*Логопед.* Теперь вам нужно разделить на две команды. Посмотрите на опорный картинный план и по цепочке составьте рассказ по картине И.С. Остроухова «Золотая осень». За каждое составленное предложение команда получит по специальной фишке. А за каждое полное «красивое» предложение, сравнение или речевой оборот любой участник может получить призовую фишку.

Логопед напоминает детям, зачем нужны условные обозначения пунктов опорного картинного плана. После этого дети каждой команды по очереди составляют свои рассказы.

Логопед напоминает детям, зачем нужны условные обозначения пунктов опорного картинного плана. После этого дети каждой команды по очереди составляют свои рассказы.



### **III. Подведение итогов занятия**

Логопед подводит итог занятия, благодарит всех детей за старание. После этого производит подсчет фишек каждой команды. Дети из проигравшей команды поздравляют победителей, аплодируют им.

### *Занятие 3. Путешествие в деревню (часть 1)*

**Цель:** Составление рассказов-описаний фруктов и овощей по опорному картинному плану.

**Задачи:**

- уточнять, расширять и активизировать предметный словарь, глагольный словарь и словарь признаков по темам «Фрукты», «Овощи»;
- учить детей согласовывать имена существительные с именами прилагательными в роде;
- закреплять в речи детей правильное употребление предлогов *в, на, из*;
- учить детей составлять рассказы-описания фруктов и овощей с опорой на картинный план;
- развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- развивать память, слуховое и зрительное внимание; мимические и пантомимические движения.

**Оборудование:** предметные картинки с изображениями фруктов и овощей; опорный картинный план 3 для составления рассказов-описаний фруктов и овощей (иллюстрация 3); фрукты, овощи, а также их муляжи; магнитно-маркерная доска.

#### **Ход занятия**

##### *1. Интеллектуальная разминка*

Логопед предлагает детям быстро, правильно и полным ответом ответить на вопросы: Какое сейчас время года? Месяц? День недели? Что бывает перед осенью, а что за ней? Сколько осенних месяцев? Назовите их.

##### *II. Основная часть занятия*

**1. Уточнение знаний детей о фруктах и овощах. Составление предложений.**

*Логопед.* Ребята, помните наших знакомых ребят — Машу и Ваню? Сегодня мы с вами отправимся в деревню к их бабушке и дедушке. Но сначала они хотят проверить, сумеете ли вы подружить слова и превратить их в предложения.

**Игра «Подружим слова».** Логопед предлагает детям составить предложения из двух наборов слов:

Фрукты, сад, созрели, в. (В саду созрели фрукты.)

Выросли, огород, в, овощи (В огороде выросли овощи.)

*Логопед.* Маша хочет проверить, знаете ли вы фрукты и овощи. Давайте покажем Маше, что мы не только знаем названия овощей и фруктов, но и места, где они растут.

**Игра на внимание «Сад и огород».** Логопед называет поочередно слова *сад* и *огород*. После того, как дети услышат слово *сад*, они называют фрукты; *огород* — овощи.

**Физкультминутка** (развитие мимических и пантомимических движений и релаксация).

*Логопед.* Я превращаю вас в маленькие семена овощей. Присядьте. Теплое солнышко пригревало семена, дождик поливал. Семена проросли и стали маленькими растениями. (*Медленно поднять руки, тянуться к солнышку. Нужно почувствовать напряжение в руках и ногах.*)

*Стало солнышко сильно припекать, стали вянуть наши растения.* (Расслабиться, уронить голову на грудь, опустить руки, плечи, медленно опуститься на пол.)

Но вот полил дождик. Ожили растения, снова тянутся к солнышку...

*На грядках у бабушки Маши и Вани выросли удивительные овощи. Изобразите овощи-«толстячки».* (Дети надувают щеки, животы. Руки на поясе, покачиваются из стороны в сторону). *Превратитесь в овощи-«худышки»* (Дети втягивают щеки, животы. Руки по швам, покачиваются вперед-назад).

## **2. Проведение словесно-логических игр.**

*Логопед.* Маша очень рада тому, что вы так хорошо знаете фрукты и овощи. А Ваня хочет поиграть с вами в загадки-добавлялки.

Логопед начинает произносить загадку, дети подбирают в рифму слово-отгадку (название овоща или фрукта). Параллельно с выполнением задания логопед выставляет перед детьми овощи, фрукты и их муляжи.

Пуста-пуста-пуста, на грядке выросла... (*Капуста.*) Ук-ук-ук, в огороде вырос... (*Лук.*) Чок-чок-чок, созрел на грядке... (*Кабачок.*) Уша-уша-уша, в саду созрела... (*Груша.*)

*Логопед.* Ребята, а какой предмет лишний? (*Груша.*) Почему? (*Груша — это фрукт.*)

## **3. Составление рассказов-описаний фруктов и овощей с опорой на картинный план.**

*Логопед.* Бабушка Соня придумала еще одно задание. Она перемешала овощи и фрукты. Если вы сможете составить рассказ-описание об овощах и фруктах, она с удовольствием поделится с нами своим урожаем. Перед составлением рассказов-описаний вам нужно разделиться на две команды.

В каждом рассказе должен быть порядок. Поэтому составлять рассказы вы будете с опорой на пункты картинного плана.

Логопед выставляет на доску опорный план 3, называет пункты плана. Рассказы-описания выбранного фрукта или овоща участники каждой команды составляют по цепочке. Капитаны каждой команды достают из мешочка, не подглядывая, по одному предмету, и начинается составление рассказов.

Например, капитан первой команды начинает: «Я достал из мешочка огурец. Огурец — это овощ». Второй ребенок этой команды продолжает рассказ: «Огурец растет в огороде на грядке».

Картинный план 3



*Логопед.* Маша, Ваня и бабушка Соня благодарят вас за хорошие знания овощей и фруктов. А теперь нам пора в обратный путь.

### III. Подведение итогов занятия

Логопед подводит итоги занятия. Оценивает работу детей на занятии, благодарит всех за старание. Отмечает наиболее активных детей.



## Занятие 4. Путешествие в деревню (часть 2)

**Цель:** Составление рассказов-сравнений фруктов и овощей по опорному картинному плану.

**Задачи:**

- активизировать словарь детей по темам «Фрукты» и «Овощи»;
- учить детей согласовывать имена существительные с именами прилагательными в роде;
- учить детей составлять рассказы-сравнения фруктов и овощей с опорой на картинный план;
- развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- развивать память, слуховое и зрительное внимание; мимические и пантомимические движения.

**Оборудование:** предметные картинки с изображениями фруктов и овощей; опорный картинный план 3 для составления рассказов-сравнений (иллюстрация 3); фрукты, овощи и их муляжи; мяч, магнитно-маркерная доска, большое блюдо и угощение для детей — кусочки фруктов и овощей.

### Ход занятия

#### *1. Интеллектуальная разминка*

Логопед просит детей вспомнить и назвать, что растет в саду, а что в огороде (необходимо следить за тем, чтобы дети давали полный ответ). После этого проводится игра с мячом.

*Игра с мячом «Что растет в саду, а что в огороде».* Дети и логопед стоят в кругу. Логопед просит детей назвать фрукты, которые растут в саду, например: «*В саду на дереве растет груша*», и передает мяч ребенку справа. Ребенок берет мяч, дает свой ответ: «*В саду на дереве растет яблоко*», и передает своему соседу справа. После того, как мяч вернулся к логопеду, он просит детей назвать овощи, которые растут в огороде, например: «*В огороде на грядке растет... (помидор)*», и передает мяч ребенку слева. Игра продолжается.

Игры проводятся в быстром темпе, поэтому дети должны быть внимательными. Ответы детей не должны повторяться. Если ребенок не может подобрать название фрукта или овоща, логопед предлагает ему ответить на наводящий вопрос. Например: «*Какой овощ покрыт толстой коркой?*»

## *II. Основная часть занятия*

### **1. Введение в тему занятия.**

Логопед просит детей вспомнить, какие фрукты и овощи из своего сада и огорода подарила на прошлом занятии бабушка Соня. Дети называют.

*Логопед.* Сегодня на занятии мы с вами будем сравнивать между собой фрукты и овощи, а затем разложим их на хранение: фрукты — в корзину, а овощи — в ящик. Но сначала вам нужно разделиться на две команды, выбрать капитанов и провести небольшую тренировку.

#### ***Физкультминутка.***

Речевой материал  
Мы капусту рубим, рубим,  
Мы морковку трем, трем,  
Мы капусту солим, солим,  
Мы капусту ждем, ждем.

#### **Выполняемые движения**

Кисти рук прямые, как «ножи».  
Движения кистями рук вверх-вниз.  
Пальцы рук согнуть в вертикальные кулачки; Тереть кулачки друг о друга, имитируя натирание морковки на терке.  
Пальцы рук сложить в щепотки, имитировать посыпку капусты солью.  
Сжимание-разжимание пальцев рук в кулаки.

### ***2. Составление рассказов-сравнений с опорой на картинный план.***

Логопед выставляет перед детьми опорный план 3

*Логопед.* В любом рассказе должен быть порядок. Поэтому мы будем составлять рассказ с опорой на картинный план. Участники каждой команды по очереди будут составлять предложения по пунктам картинного плана. Каждый рассказчик получит за составленное предложение специальную фишку. За каждое полное и «красивое» предложение, сравнение или речевой оборот можно получить дополнительную призовую фишку. В конце занятия мы подсчитаем обычные и призовые фишки и определим, в какой команде самые красноречивые рассказчики.

Логопед приглашает капитанов подойти и достать из мешочка с овощами и фруктами, не подглядывая, по одному предмету. С опорой на картинный план 3 (см. занятие 3) дети каждой команды по цепочке параллельно составляют рассказы-описания. Например:

*Капитан первой команды.* Я достал из мешочка огурец. Огурец — это овощ.

*Капитан второй команды.* А я достал из мешочка яблоко. Яблоко — это фрукт.

*Участник первой команды.* Огурец зеленого цвета и овальный.

*Участник второй команды.* А это яблоко зеленого цвета и круглое.

Если дети хорошо справляются с составлением рассказов, можно предложить капитанам достать из волшебного мешочка еще по одному предмету и составить параллельные рассказы-сравнения еще раз. Логопед благодарит детей за рассказы и спрашивает капитанов, куда они положат свои овощи и фрукты.

*Капитан первой команды.* Мы положим огурец в ящик, потому что огурец — овощ.

*Капитан второй команды.* Мы положим яблоко в корзину, потому что яблоко — фрукт.

Логопед благодарит всех детей за старание. Отмечает наиболее активных детей.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итоги занятия. После этого производит подсчет фишек и определяет команду победителей. Дети аплодируют им. Логопед приглашает всех попробовать кусочки фруктов и овощей, разложенные на большом блюде.

## **Занятие 5. «Осенью в саду и в огороде»**

**Цель:** Составление повествовательного рассказа по сюжетной многофигурной картине.

**Задачи:**

- учить детей устанавливать связи между различными предметами, изображенными на картине;
- систематизировать знания детей о фруктах и овощах;
- уточнять, расширять и активизировать словарь детей по сюжетной многофигурной картине;
- развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;
- стимулировать мыслительную и речевую активность;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- воспитывать у детей любовь и бережное отношение к труду.

**Оборудование:** сюжетная многофигурная картина «Осенью в саду и огороде» (иллюстрация 24), предметные картинки с изображениями фруктов и овощей, опорный картинный план 4 (иллюстрация 4), специ-

альные и призовые фишки (примерно по 30 штук), мяч, магнитно-маркерная доска и маркеры или школьная доска и мел.

### Ход занятия

#### *I. Интеллектуальная разминка*

Логопед предлагает детям вспомнить о том, как в саду и в огороде убирают овощи и фрукты, и предлагает поиграть в игру с мячом.

**Игра с мячом «Убираем урожай».** Дети стоят полукругом перед логопедом. Логопед задает вопрос и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, составляет ответ и возвращает мяч логопеду. Игра продолжается. Например: «Как убирают картофель?» — «Картофель выкапывают».

#### *II. Основная часть занятия*

##### **I. Введение в тему.**

*Логопед.* Мы с вами уже много знаем о том, как выращивают в огороде и в саду овощи и фрукты. А сегодня мы отправимся с вами в деревню к нашим знакомым ребятам Ване и Маше и посмотрим, как они вместе с родителями провели выходной день.

*Рассмотрите картинку.* Давайте поиграем в игру «Кто самый внимательный?» Сделайте из пальцев обеих рук бинокли, поднесите их к глазам. (Четыре прижатых друг к другу пальца каждой руки соединить с большими пальцами, округлить и прижать местами соединения друг к другу — получается «бинокль».) А теперь назовите:

— Кого вы видите на картинке? (*Папу, маму, Ваню, Машу, ежика, козу...*)

— Что вы видите на картинке? (*Сад, деревья, огород, грядки, лестницу, капусту, яблоки...*)

— Какие фрукты вы видите на картинке?

— А какие овощи?

Дети поочередно называют изображения.

*Логопед.* А теперь давайте поиграем еще в одну игру. Называется она «Паутинка».

Логопед выставляет на доску любой фрукт или овощ, который присутствует на сюжетной картине. Дети должны установить, как связан этот предмет с другими предметами, изображенными на картине. Например, первый ребенок выходит к доске и начинает: «Это яблоко. Яблоко растет на яблоне». (Первое звено паутинки.) Второй ребенок продолжает: «Папа Ванн и Маши забрался на лестницу и срывает яблоки с ветки». (Второе звено паутинки.)

Можно провести соревнование между детьми по рядам, предложив каждому ряду составить длинные паутинки. Выигрывает ряд, составивший самую длинную паутинку.

Для игры можно использовать магнитно-маркерную доску и маркеры или обычную школьную доску. Дети дают ответы на вопросы, а логопед маркером или мелом схематично зарисовывает на доске обнаруженные детьми связи между предметами.

**Физкультминутка.** Развитие мимических и пантомимических движений и релаксация.

*Логопед.* Давайте войдем в картину и пройдемся по дорожке, усыпанной осенними листьями. Какие звуки мы можем слышать в осеннем саду? Какие запахи мы можем почувствовать? (Дети дают ответы.) Дотроньтесь до яблони. Почувствуйте, какая шершавая у нее кора. Возьмите в руки яблоко. Какое оно? (Гладкое, твердое, ароматное, вкусное...) Пора возвращаться.

## 2) Составление рассказа по сюжетной многофигурной картине.

*Логопед.* Придумайте название этому рассказу. (Дети предлагают варианты.)

А теперь вам нужно разделить на две команды. Каждая команда составит свой рассказ по этой картине. Напоминаю вам о том, что в любом рассказе должен быть порядок. Поэтому мы будем составлять рассказ с опорой на картинный план. Каждый рассказчик получит специальную фишку. За каждое полное и «красивое» предложение, сравнение или речевой оборот можно получить дополнительную призовую фишку. В конце занятия мы подсчитаем обычные и призовые фишки и определим, в какой команде самые красноречивые рассказчики.

Дети одной команды по цепочке составляют рассказ. Дети другой команды слушают. Затем команды меняются ролями. Таким образом, дети с помощью опорного картинного плана составляют два повествовательных рассказа по сюжетной многофигурной картине.

### Картинный план 4



### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог. Благодарит всех детей за старание. Выделяет наиболее активных детей. После этого производится подсчет фишек и определяется команда победителей. Все поздравляют их и аплодируют.

### **Занятие 6. «Мы по ягоды пойдем»**

**Цель:** Составление рассказа с элементами драматизации по предметным картинкам и опорному плану.

**Задачи:**

— систематизировать знания детей о сборе различных ягод в саду и в лесу;

— уточнять, расширять и активизировать предметный словарь, глагольный словарь и словарь признаков по теме «Садовые и лесные ягоды» по предметным и сюжетным картинкам;

— развивать произвольное внимание, зрительную и слуховую память, логическое мышление;

— стимулировать мыслительную и речевую активность;

— учить детей работать сообща, помогать друг другу;

— воспитывать бережное отношение, любовь к природе.

**Оборудование:** «волшебный» матерчатый мешочек, две маленькие корзинки, две железные кружки, панамки для девочек и бейсболки для мальчиков; предметные картинки с изображениями садовых и лесных ягод, леса и фруктового сада; опорный рисуночный план.

### **Ход занятия**

#### *I. Интеллектуальная разминка*

Логопед предлагает детям провести речевые игры.

**«Какая это ягода?»** Игра с мячом. Дети и логопед стоят в кругу. Логопед называет любую ягоду, например: «Черника», и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, составляет предложение о том, какая это ягода, садовая или лесная, и возвращает мяч логопеду. Например: Черника растет в лесу, значит, черника — лесная ягода.

**«Поварята».** Логопед раздает детям картинки с изображениями ягод, просит детей приготовить из них варенье и компот. Для этого нужно составить предложение по образцу: «На моей картинке малина. Я приготовлю малиновое варенье и малиновый компот».

#### *II. Основная часть занятия*

##### **1. Введение в тему занятия.**

*Логопед.* Сегодня мы с вами поговорим о ягодах. Что такое ягода? (Это небольшой сочный плод деревьев, кустарников и маленьких кустиков.) Давайте отправимся на сбор ягод в лес или в сад и составим

рассказ о нашем путешествии. Но сначала вам нужно разделиться на две команды и выбрать капитанов.

Логопед предлагает капитанам каждой команды вытащить из «волшебного» мешочка по одному предмету и определить, где можно встретить этот предмет — в лесу или в саду. (Например, первый ребенок вытаскивает из мешочка шишку и дает пояснение: *«Шишку можно встретить в лесу. Значит, мы отправимся за ягодами в лес»*. Второй ребенок вытаскивает из мешочка яблоко. Пояснение: *«Яблоко можно встретить в саду. Значит, мы отправимся за ягодами в сад»*.)

*Логопед.* За составление предложений участники команды будут награждаться специальными фишками. Вы также можете заработать призовые фишки, если составите полное «красивое» предложение, сравнение или используете в речи поговорку или пословицу. В конце занятия мы подсчитаем фишки и определим команду победителей.

## 2. Составление рассказов с элементами драматизации.

Логопед выставляет на магнитно-маркерную доску предметные картинки с изображениями различных ягод.

*Логопед.* Назовите ягоды. Какие ягодки выросли в лесу, а какие в саду?

Логопед выставляет с левой стороны доски картинку с изображением леса, а с правой стороны — картинку с изображением сада. После этого предлагает детям каждой команды поочередно выходить к доске, выбирать садовую или лесную ягоду и составлять предложения по образцу: *«Эта ягода называется черника. Черника растет в лесу, значит, она — лесная ягода»*. Если ребенок дает правильный ответ, он прикрепляет картинку на доску под изображением леса. Побеждает команда, допустившая меньшее количество ошибок.

## Физкультминутка.

Речевой материал	Выполняемые движения
Собирала я в лесу Ягоду малинку. Я домой не донесу Полную корзинку.	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.
Солнце греет горячо, Далека дорога. Не отведать ли еще Ягодок немного? Закатилось солнышко, Показалось донышко, А на донышке видна Только ягодка одна. <i>(Н. Саксонская)</i>	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

*Логопед.* Сейчас вы должны создать и показать небольшие «фильмы» о том, как вы собирали ягоды. Вам нужно составить рассказ и показать все действия по ходу рассказа. Для того, чтобы фильм получился интересным, создавать вы его будете по рисуночному плану.

Логопед рисует пункты плана маркером на доске.



Два-три человека из каждой команды составляет рассказ по плану, а остальные дети — показывают. Актеры надевают головные уборы, берут в руки корзиночки или железные кружечки и показывают по ходу составляемого рассказа, как они собирают ягоды.

### **Примерный рассказ:**

*«Это было летом. Маша, Дима, Надя и Сережа отправились в лес за ягодами. Маша и Надя взяли с собой железные кружечки, а Дима и Сережа — маленькие корзиночки. На лесной полянке Маша и Надя стали собирать спелую землянику, а Дима и Сережа — ароматную лесную малину. Ох и трудное это было занятие, но ребята с ним справились. Скоро они уже шагали по лесной тропинке к дому с полными кружечками и корзинками ягод. Вот мамы и бабушки обрадуются!»*

### **III. Подведение итогов занятия**

Логопед подводит итоги занятия, благодарит детей за составленные рассказы и показанные «фильмы». Подсчитывает фишки детей, определяет команду победителей. Логопед и дети аплодируют им.



## Занятие 7. Пересказ рассказа В. Г. Сутеева «Чей это гриб?»

**Цель:** Пересказ текста по опорным рисункам.

**Задачи:**

- систематизировать знания детей об осени в лесу;
- воспитывать интерес к сезонным изменениям в природе;
- уточнять, расширять и активизировать словарь детей по теме «Грибы»;
- развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;
- стимулировать мыслительную и речевую активность;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- воспитывать бережное отношение, любовь к природе.

**Оборудование:** текст рассказа В.Г. Сутеева «Чей это гриб?» (см. С. 156), опорные рисунки (иллюстрации 67-70), символическое изображение сердца (иллюстрация 59), магнитно-маркерная доска, мяч.

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

Логопед здоровается с детьми и просит их вспомнить, какое сейчас время года, какой месяц, день недели. После этого говорит детям о том, что сегодня все отправятся в воображаемый лес.

*Логопед.* Закройте глаза и представьте, что мы заходим в осенний лес. Что вы слышите? (*Ответы детей.*) Какие запахи можно почувствовать в осеннем лесу? (*Ответы детей.*) Запомните все, что вы видите в лесу. А теперь откройте глазки. Вот мы с вами и вернулись из воображаемого леса. Встаньте в круг. Давайте поиграем в игру.

#### *Игра с мячом «Чего в лесу много?»*

*Логопед.* Давайте будем передавать друг другу мячик и называть, чего в лесу много.

Логопед начинает игру, дети продолжают, составляя предложения по образцу: «В лесу я увидела много деревьев. А ты?» (*Передает мяч соседу слева.*) Ребенок принимает мяч и составляет свое предложение: «Я в лесу увидел много листьев. А ты?» Игра проводится в достаточно быстром темпе, поэтому дети должны быть внимательными. Их ответы не должны повторяться.

#### *II. Основная часть занятия*

##### *1. Выразительное чтение и анализ рассказа.*

*Логопед.* А теперь присядьте на стульчики. Сегодня мы познакомимся с рассказом детского писателя Владимира Григорьевича

Сутеева и будем учиться составлять его пересказ. Рассказ называется «Чей это гриб?».

Логопед выразительно читает детям рассказ. После этого задает ряд вопросов:

- Когда произошла эта история?
- Кто отправился в лес? Как звали мальчиков и их собак?
- Что мальчики взяли с собой?
- Чем занимались мальчики по дороге к лесу?
- Что предложил Васик в лесу?
- Что нашли мальчики рядом со старой сосной?
- Почему мальчики стали ругаться и драться?
- Чем закончилась эта история?
- Как вы думаете, что чувствовали мальчики? Логопед предлагает детям повторно послушать рассказ.

### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Грибники по лесу Шли, шли, шли...	Дети шагают, высоко поднимая колени.
И грибочков много Нашли, нашли, нашли.	Ритмично хлопают в ладоши.
Раз грибок и два грибок — Все положат в кузовок.	Приседают, «срезают» грибы. Поднимаются и кладут грибы в воображаемый кузовок.

### **2. Составление пересказа текста по рисункам-пиктограммам.**

*Логопед.* Теперь давайте попробуем пересказать эту историю по опорным рисункам. Только вы должны сначала расставить их по порядку.

Логопед произвольно выставляет рисунки на доску. Дети рассматривают их и расставляют по порядку.

*Логопед.* Давайте устроим соревнование на составление лучшего пересказа. Для этого вы должныделиться на две команды. За каждый правильный ответ участники команды будут награждаться специальными фишками. Также можно заработать призовые фишки, составив полное «красивое» предложение, сравнение или используя в речи подходящую поговорку или пословицу. После составления рассказов мы подсчитаем фишки и определим победителей.

Логопед приглашает к доске участников первой команды. В конце пересказа логопед указывает на символ «сердце». Дети должны выразить свое отношение к героям и сказать, понравился им рассказ или нет. Затем логопед приглашает

для пересказа вторую команду детей, просит их составить свой пересказ.

Соревнование продолжается.

*Опорные рисунки*

1. Два мальчишка с корзинами; две собаки; лес



2. Лес; соревнование; грибы



3. Боровок возле старой сосны; столкновение мальчишек лоб в лоб; драка



4. Собаки растаскивают мальчишек; у одного ошпаренный глаз, у другого — разбит нос; раздавленный боровок



5. Отношение к рассказу



### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итоги. Оценивает работу детей на занятии, благодарит всех за старание. Подсчитывает фишки детей и определяет победителей. Логопед и дети аплодируют им.

## **Занятие 8. «Как щенок нашел друзей»**

**Цель:** Составление рассказа по серии сюжетных картин.

**Задачи:**

- уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Поздняя осень. Одежда, обувь, головные уборы»;
- учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин (ССК) с опорой на план и с помощью слова-подсказки логопеда;
- учить детей обогащать повествование рассказа выразительными средствами русского языка;
- развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление детей;
- стимулировать мыслительную и речевую активность;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- воспитывать у детей бережное, заботливое отношение к животным.

Оборудование: серия сюжетных картин «Как щенок нашел друзей» (1-4), рисунки-пиктограммы<sup>3</sup>.

### Ход занятия

#### 1. Интеллектуальная разминка

**Логопед.** Скажите, ребята, какое сейчас время года? (*Осень.*) Что было перед осенью? Что будет после осени? Почему осень делят на две части: раннюю и позднюю? Расскажите об изменениях в природе и в жизни человека, которые происходят поздней осенью.

Логопед предлагает детям рассмотреть ССК и расставить в логической последовательности картины серии на доске. Просит придумать название рассказу, рассмотреть рисунки-пиктограммы и составить с их помощью план рассказа.



#### II. Основная часть занятия

**1. Коллективное составление вариантов предложений к каждому пункту плана (части рассказа, картине).**

**Логопед.** Рассмотрите внимательно картины и продолжите мои предложения.

Составление вариантов предложений к каждому пункту плана (части рассказа, картине). *Упражнение выполняется по подсказке логопеда — одному данному слову.*

Картина 1: Наступила... Однажды... Шел... Щенок...

Картина 2: Вечером... Щенка... Девочки... Они...

Картина 3: Девочки... Щенок... Он... Дети...

Картина 4: Щенок... Он... Девочки... У детей...

В процессе составления предложений проводится обсуждение вариантов и выбор наиболее удачных.

<sup>3</sup> Ильякова, Н.Е. Серия сюжетных картин «Как щенок нашел друзей». Демонстрационный материал и конспекты подгрупповых занятий по развитию связной речи у детей 5-7 лет с ОНР / Н.Е. Ильякова. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2009. — 28 с.: ил.

## 2. Введение в предложения однородных членов, синонимов, эпитетов.

*Игра «Скажи по-другому»* (на подбор синонимов). Дети по очереди называют слова, близкие по значению (синонимы), к каждой картине.

*Картина 1:* Однажды пасмурным (хмурым, ненастным) днем... Щенок был грустным (расстроенным, печальным)... Дождь шел (моросил, капал, лил; лил как из ведра)...

*Картина 2:* Девочки увидели (заметили, обнаружили, нашли, встретили, повстречали)... Щенок промок (промок насквозь, вымок, был весь мокрый)... Девочки щенка взяли (подобрали, забрали, привели домой)...

*Картина 3:* Щенок кушал (ел, набросился на еду, подкреплял силы)... Щенок повеселел (обрадовался, был доволен, был счастлив, был на седьмом небе от счастья)...

*Картина 4:* Щенок уснул (сладко спал, задремал, видел сны)... За щенком девочки ухаживали (заботились, кормили, оберегали его)...

### Физкультминутка.

Речевой материал .	Выполняемые движения
Вот собака Жучка, Хвостик закорючкой. Шерстка пестрая, Зубки острые. — Гав!	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

3. *Объединение отработанных предложений в связные фрагменты рассказа в соответствии с повествовательным планом и картинками серии.* Составление детьми рассказа по ССК по цепочке (принимают участие все дети). Логопед дает детям установку на внимание: необходимо следить за рассказом товарища и быть готовым продолжить.

### III. Подведение итогов занятия

*Логопед.* А теперь ответьте на мои вопросы. Чем вы занимались на занятии? Чему научились? Какие новые слова запомнили? Как в рассказе отнеслись девочки к щенку? Как должны люди относиться к птицам и животным, природе? И т.д.

Логопед благодарит детей за старание, отмечает наиболее активных рассказчиков.

## Занятие 9. «Осенью в лесу. Подготовка диких животных к зиме»

**Цель:** Описание сюжетной многофигурной картины с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий с опорой на рисуночный план.

### Задачи:

- уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Дикие животные леса»;
- закреплять в речи детей правильное употребление предлогов *в, у*;
- учить детей составлению рассказов о подготовке к зиме от имени диких животных леса;
- учить детей описывать сюжетную многофигурную картину с придумыванием предшествующих и последующих событий;
- стимулировать положительные эмоции детей;
- воспитывать бережное, заботливое отношение к диким животным леса.

**Оборудование:** сюжетная многофигурная картина «Как дикие животные леса к зиме готовятся» (иллюстрация 26), предметные картинки с изображениями диких животных леса (иллюстрации 37, 41, 42, 44), специальные и призовые фишки (примерно по 30 штук), мяч, магнитно-маркерная доска.

### Ход занятия

#### *1. Интеллектуальная разминка*

Логопед просит детей вспомнить, какое сейчас время года, месяц, день недели (следит за тем, чтобы дети давали полный ответ).

*Логопед.* Каких диких животных нашего леса вы знаете?

После этого проводится игра с мячом.

**Игра с мячом в кругу «Кто живет в лесу».** Дети и логопед стоят в кругу. Логопед просит детей назвать животных, которых можно встретить в лесу, например: «В лесу можно встретить лису», и передает мяч ребенку справа. Ребенок берет мяч, дает свой ответ: «В лесу можно встретить волка», и передает следующему ребенку. После того, как мяч вернулся к педагогу, логопед просит детей назвать детенышей этих диких животных, например: «В лесу можно встретить лисенка», и передает мяч ребенку слева. Игра продолжается.

Игра проводится в быстром темпе, поэтому дети должны быть внимательными. Ответы детей не должны повторяться. Если ребенок не может подобрать название животного или его детеныша, логопед помогает ему наводящими вопросами. Например: «Назови животное, у которого длинные уши и короткий хвост».

## II. Основная часть занятия

### 1. Введение в тему занятия.

*Логопед.* Сегодня мы с вами отправимся в осенний лес. Рассмотрите сюжетную картину.

Давайте поиграем в игру *«Кто самый внимательный?»* Сделайте из пальцев обеих рук бинокли, поднесите их к глазам.

А теперь назовите:

— *Что вы видите на картинке?* (Деревья, пень, берлогу, нору...)

— *Кого вы видите на картинке?* (Лису, медведя у берлоге, ежа с грибами на иголках, белку на дереве, мышку у норки, зайца...)

— *Что делает каждое дикое животное?* (*Утки улетают в теплые края...*)

Дети поочередно дают ответы и называют изображения.

### 2. Проведение словесно-логических игр.

*Логопед.* Пришло время вспомнить игру *«Паутинка»*.

Логопед выставляет на доску изображение любого животного, которое присутствует на сюжетной картине. Дети должны установить, как связано это животное с другими предметами, изображенными на картине. Например, первый ребенок выходит к доске и начинает: *«Это заяц. Заяц сидит рядом с берлогой»* (первое звено паутинки). Второй ребенок продолжает: *«Заяц линяет»* (второе звено паутинки). Третий ребенок говорит: *«Заяц любит грызть кору деревьев»* (третье звено). И т.д.

Можно провести соревнование между детьми по рядам, предложив каждому ряду составить свои паутинки. Выигрывает ряд, составивший самую длинную паутинку из ответов.

Для игры можно использовать магнитно-маркерную доску и маркеры или обычную школьную доску и мел. Дети дают ответы на вопросы, а логопед маркером или мелом схематично зарисовывает на доске обнаруженные детьми связи между предметами.

**Физкультминутка** (развитие мимических и пантомимических движений и релаксация).

*Логопед.* А теперь представьте, что мы входим в картину. Давайте пройдемся по дорожке, усыпанной осенними листьями. Какие звуки мы можем слышать в холодном осеннем лесу? Какие запахи мы можем почувствовать?

Дотроньтесь до деревьев. Почувствуйте, какая шершавая у них кора. Дотроньтесь до еловой ветки. Какая она?

Давайте попробуем изобразить диких животных леса. Покажите: осторожного зайчика; хитрую лисицу; шустрю белочку; неуклюжего медведя... (Дети отвечают на вопросы логопеда и показывают движения животных.) Пора нам возвращаться.

### 3. Составление рассказов от имени диких животных леса и коллективного рассказа-описания сюжетной многофигурной картины.

*Логопед.* Давайте представим, что вы превращаетесь в какое-либо дикое животное. Расскажите нам, как живется этому животному в лесу. Что его окружает и чем оно питается; какие у него особенности? Кого это животное боится? Как оно подготовилось к зиме?

Желающие по очереди выходят к доске и составляют рассказ от имени выбранного дикого животного. Логопед и дети внимательно слушают рассказы. Логопед благодарит детей и вручает каждому рассказчику специальную фишку. За составление полного «красивого» предложения, сравнения или использование в речи поговорки или пословицы дети могут заработать призовую фишку.

*Логопед.* Спасибо нашим гостям — диким животным леса — за чудесные рассказы. Давайте теперь составим общий рассказ по нашей сюжетной картине.

За каждое составленное предложение вы также получите специальные и призовые фишки.

Придумайте название рассказу. Вы уже знаете, что в любом рассказе должен быть порядок. Поэтому составлять рассказ вы будете с опорой на рисуночный план. (Логопед предварительно рисует маркерами пункты рисуночного плана на магнитно-маркерной доске.)

#### Опорный рисуночный план



1. Что делали животные летом и ранней осенью?



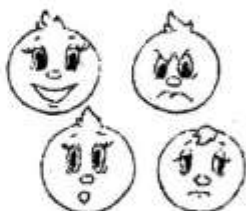
2. В какое время года произошли события?



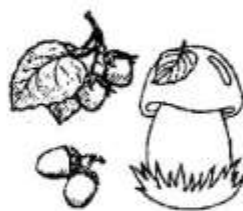


3. Где произошли события?

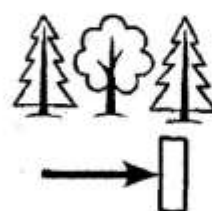
4. Что делали животные, изображенные на картине?



5. Как выглядели животные, какое у них было настроение?



6. Кто из них и как подготовился к зиме?



7. Что будет дальше происходить с этими животными?

Логопед по очереди вызывает к доске желающих. Дети составляют предложения по каждому пункту плана. Остальные дети слушают составленные рассказы, вносят необходимые дополнения.

### III. Подведение итогов занятия

Логопед благодарит детей за работу на занятии. Производит подсчет фишек и выделяет наиболее активных рассказчиков. Логопед и дети аплодируют им.

## Занятие 10. «Как подружился лесные животные»

**Цель:** Придумывание фантастической истории (сказки) по опорным картинкам.

**Задачи:**

— уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Дикие животные леса»; учить детей придумывать фантастические истории (сказки) по опорным предметным картинкам;

— развивать словесно-логическое мышление и произвольное внимание детей;

— стимулировать положительные эмоции детей;

— воспитывать бережное, заботливое отношение к диким животным леса.

**Оборудование:** предметные картинки: лиса, заяц, белка, еж, гриб, пенек, шишка, чаща леса (иллюстрации 37-44), мяч, магнитно-маркерная доска.

## Ход занятия

### I. Интеллектуальная разминка

Логопед спрашивает детей о том, какое сейчас время года и по каким приметам это можно определить. После этого предлагает детям вспомнить, семьи каких диких животных живут в лесу, и поиграть в игру с мягким мячом.

**Игра с мячом «Кто у кого?»** Дети стоят в кругу, логопед в центре. Логопед просит детей назвать детенышей диких животных леса. Логопед задает вопрос и бросает мягкий мяч кому-то из детей, например: «Кто у волчицы?» Ребенок ловит мяч, называет детенышей этого животного и возвращает мяч логопеду, например: «У волчицы волчата».

После этого логопед проводит игру по-другому. Спрашивает: «У кого волчата?» — и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч и дает ответ: «Волчата у волчицы».

Игра проводится в быстром темпе, поэтому дети должны быть внимательными.

### II. Основная часть занятия

**Логопед.** Ребята, сегодня на занятии мы с вами снова отправимся в осенний лес и попробуем придумать веселую сказку о том, как подружились друг с другом лесные обитатели.

Логопед в произвольном порядке выставляет на доску предметные картинки: заяц, лиса, пень, белка, еж, гриб, чаща леса.

**Логопед.** Рассмотрите картинки и назовите изображенные на них предметы. Разделите картинки на две группы и дайте название каждой. (*Дикие животные и неживые предметы.*) Какими качествами наделяют в народных сказках диких животных леса? (*Например, лиса хитрая, ловкая, смелая, предприимчивая; заяц тихий, трусливый, робкий и т.д.*) Какие свойства и качества имеют неживые предметы? (*Ответы детей.*)

#### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Хомка, хомка, хомячок, Полосатенький бочок. Хомка раненько встает, Щечки моет, шейку трет. Подметает хомка хатку И выходит на зарядку. Раз, два, три, четыре, пять! Хомка сильным хочет стать.	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

**Логопед.** А теперь мы с вами начнем сочинять нашу общую веселую сказку. Запомните правила.

1. В сказке должны будут встретиться все предметы, изображенные на картинках.

2. У сказки должны быть начало, середина и конец.

3. Начинаем рассказывать сказку с выбора любого предмета (живого или неживого). Рассказываем о нем (какой он, какими обладает качествами). Сравниваем его внешний вид или его особенности с любым предметом, чем-то похожим на него.

4. Можем присвоить любому предмету какие-то волшебные свойства.

5. Следующий рассказчик выбирает новый предмет- картинку, подставляет ее к предыдущей картинке справа и продолжает придумывать и рассказывать сказку. Последний ребенок заканчивает сказку и подводит итог.

В случае затруднений логопед помогает детям.

### **Примеры составленных детьми сказок.**

**Сказка 1.** Однажды у колючего ежика, был день рождения. Он пригласил к себе своего друга — пушистого трусливого зайца. Заяц очень любил танцевать. Он решил подарить ежику свой новый танец. Он взобрался на старый пенёк и начал представление. Ежик и заяц не заметили, как из чащи леса, вышла хитрая рыжая лисица. Она осторожно стала подкрадываться к пню, на котором танцевал заяц... Вдруг в голову лисы полетела еловая шишка. Рыжая плутовка испугалась, подпрыгнула от неожиданности и убежала. Оказалось, что белочка увидела лису и решила выручить зайчика. За спасение своего друга ежик подарил белке самый большой гриб. С тех пор и дружат ежик, белка и зайчик.

**Сказка 2.** Однажды бродил по лесу колючий, как мамин игольник, ежик. Ежик собирал грибы. Грибы были с разноцветными шляпками, как будто платочки разноцветные на головы повязали. Мимо бежал пушистый зайчик. Он был очень испуган и дрожал от страха, как осиновый листок. За ним гналась рыжая, как апельсин, лисица. Зайчик попросил ежика помочь ему спрятаться. Ежик сразу вспомнил про волшебный пень, стоящий на полянке. Все, что попадало на этот пенёк, на время становилось невидимым. Ежик помог зайчику взобраться на волшебный пенёк. А рыжая белочка отвлекла лисицу — она бросила в нее еловой шишкой. Лисица кинулась за зайцем, но только сильно ударила головой о старый пенёк. Даже искры из глаз у нее посыпались. А зайчик исчез. Лисица испугалась и убежала в дремучую чащу леса. Потом зайчик слез с пенёка и снова стал видимым. С тех пор трусливый заяц дружит с добрым ежиком и смелой белочкой.

Дети могут составить самые невероятные истории и сказки. Самое главное — поддерживать желание детей к творчеству, развивать их фантазию.

### **III. Подведение итогов занятия**

Логопед подводит итог и благодарит детей за работу на занятии и за составленные интересные сказки.

## Занятие 11. Описание пейзажной картины А.С. Степанова «Лоси» (1889)

**Цель:** Составление описания пейзажной картины по опорному картинному плану.

**Задачи:**

- обогащать словарь детей новой лексикой;
- развивать наблюдательность и зрительное внимание детей;
- развивать логическое мышление и творческое воображение;
- учить детей составлять сложные предложения с опорой на картинный план;
- учить детей составлению описательного рассказа по картине известного художника;
- воспитывать интерес детей к произведениям живописи.

**Оборудование:** репродукция картины А.С. Степанова «Лоси» (иллюстрация 11), портрет художника и репродукции других его картин (подбирает логопед), по 1-2 репродукции картин известных художников с изображениями портретов, натюрмортов и пейзажей (иллюстрации 16-21), опорный картинный план 2 для составления описательного рассказа по картине (иллюстрация 2), музыкальное произведение П.И. Чайковского или А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года», специальные и призовые фишки (примерно по 30 штук), магнитно-маркерная доска.

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

*Логопед.* Попробуйте определить, что перед вами: пейзаж, натюрморт Или портрет?

На доску в произвольном порядке выставляется по 1-2 репродукции каждого жанра. Дети определяют.

#### *II. Основная часть занятия*

##### *1. Знакомство с творчеством А.С. Степанова.*

*Логопед.* Сегодня мы познакомимся с творчеством известного русского художника Алексея Степановича Степанова.

Алексей Степанович Степанов (1858-1923) — русский художник-анималист (от лат. *animal* — животное). Он очень любил животных и обладал редким умением передавать их повадки и даже психологию. Наиболее известны его картины «Лоси» (1889), «На промысел» (1909), «Лось и лайки» (1910), «Волки ночью» (1910), «Журавли летят» (1891) и др.

Родился Алексей Степанович в Симферополе в 1858 г. Он рано лишился родителей. С семи лет его воспитывал опекун. В двадцать два

года он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и закончил его с большой серебряной медалью.

Алексей Степанович Степанов был скромным и очень добрым человеком. Эта скромность каким-то образом передавалась его живописи. Работы Степанова написаны широко, очень мягко и немногими цветами. Позднее он советовал своим ученикам использовать «краски поменьше». Художник искал прекрасное «в самом простом и обыкновенном». Как и Исаак Ильич Левитан, он считается одним из создателей так называемого пейзажа настроения, в который художник переносит собственные мысли и переживания.

Талант Степанова был оценен по достоинству. Его пригласили быть руководителем анималистического класса в Московском училище живописи, где он преподавал более двадцати лет. Он привозил в свой класс самых различных животных. Ученики обожали своего учителя. Известный живописец Павел Дмитриевич Корин после посещения выставки Степанова говорил: «Словно я Пушкина стихи прочитал. Вот так же просто, просто, а высоко... Сверкающий он при великой своей простоте...»

К сожалению, о личной жизни художника известно немного — перед смертью он сжег свой архив. Известно только, что Алексей Степанович много путешествовал. Его прекрасные пейзажи и изображения животных не могут и теперь никого оставить равнодушным.

Дети рассматривают репродукции, логопед называет известные картины.

*Логопед.* Сегодня на занятии мы познакомимся с репродукцией известной картины Алексея Степановича Степанова «Лоси» (1889) и составим рассказ о том, что на ней изображено.

Василий Дмитриевич Поленов так отзывался об этой картине: «интересная, поэтичная и очень оригинальная». Пришлась по душе эта картина и Павлу Михайловичу Третьякову. Он приобрел ее для своей галереи. На этой

Картине изображен зимний день на лесной поляне, посреди которой стоит припорошенный снегом стожок сена. Вокруг него семейство лосей. Художнику хорошо удалось передать движения животных, их вытянутые массивные головы, чуткие стоячие уши, легкие стремительные ноги, готовые в любую секунду оторваться от земли. Рассмотрите картину и ответьте на вопросы.

- Это натюрморт, пейзаж или портрет? Почему?
- Где происходит действие картины?
- Что на ней изображено?
- Какое время года изобразил художник? По каким признакам можно это определить?
- Почему художник назвал картину «Лоси»?
- Какие краски использует художник для изображения зимней природы?

А теперь, глядя на картину, подберите подходящие образные выражения и признаки к словам:

*небо* — зимнее, серое, холодное, прозрачное...

*стожок сена* — желтоватый, пожухлый, припорошенный сеном...

*лоси* — голодные, тревожные, коричневые...

**Физкультминутка.** Развитие мимических и пантомимических движений и релаксация.

Для создания соответствующего настроения детей можно использовать музыкальное произведение П.И. Чайковского или А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

*Логопед.* Давайте попробуем войти в картину. Закройте глаза и послушайте чудесную музыку. Представьте, что зимой мы вышли на лесную полянку и увидели семью лосей. Под ногами скрипит снег, поэтому мы приближаемся к ним очень осторожно. Холодно. Что вы слышите? Какие запахи вы можете почувствовать? Что вы видите вокруг себя? Какими вы видите взрослых лосей? А маленьких лосят? (*Дети поочередно дают ответы. Логопед выключает музыкальное сопровождение.*) Откройте глаза. Понравилось вам путешествие в картину?

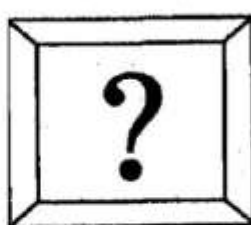
Дети поочередно дают ответы. Логопед выключает музыкальное сопровождение.

*Логопед.* Откройте глаза. Понравилось ли вам путешествие в картину?

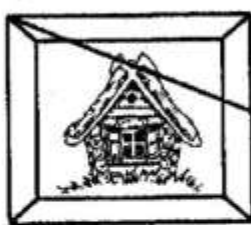
**3. Составление рассказа детьми с использованием опорного картинного плана.**

*Логопед.* Пришло время составить рассказ по картине А.С. Степанова «Лоси». Вам нужно разделить на две команды. Посмотрите на опорный картинный план.

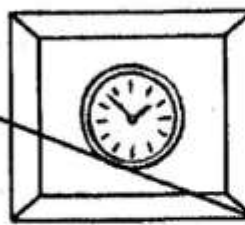
**Картинный план 2**



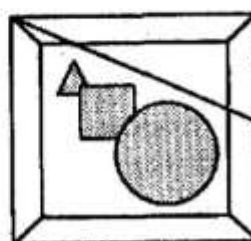
1. Название картины, ее автор и жанр



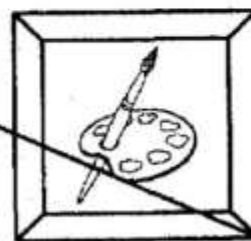
2. Место действия



3. Время действия



4. Композиция картины



5. Цветовая палитра



6. Отношение к картине

Логопед напоминает детям о значении пунктов опорного картинного плана. Участники каждой команды должны по цепочке составить рассказ по картине с опорой на пункты картинного плана.

*Логопед.* За каждое составленное предложение команда получит по специальной фишке. А за каждое полное «красивое» предложение, сравнение или речевой оборот любой участник может получить призовую фишку.

После этого дети каждой команды по очереди составляют свои рассказы и представляют их.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия, благодарит детей за старание. Подсчитывает фишки детей и определяет команду победителей. Логопед и дети аплодируют им.

## **Занятие 12. «Дедушкин подарок»**

**Цель:** Рассказывание по сюжетной многофигурной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий.

**Задачи:**

- учить детей составлять рассказ по сюжетной многофигурной картине с придумыванием предшествующих и последующих событий;
- развивать произвольное внимание и словесно-логическое мышление детей;
- стимулировать положительные эмоции детей;
- воспитывать бережное, заботливое отношение к домашним животным.

**Оборудование:** сюжетная многофигурная картина «Дедушкин подарок» (иллюстрация 25), предметные картинки с изображениями домашних животных, присутствующих на картине; специальные и призовые фишки, мяч, магнитно-маркерная доска.

### *Ход занятия*

#### *I. Интеллектуальная разминка*

Логопед предлагает детям вспомнить и провести игру с мячом «**Кто с кем?**»

Дети стоят полукругом перед логопедом. Логопед составляет предложение о самке любого домашнего животного и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, изменяет предложение по образцу и возвращает мяч логопеду. Образец: «*Во дворе гуляет корова*». «*Во дворе гуляет корова с теленком*». Игра продолжается.

## II. Основная часть занятия

### III.

#### 1. Введение в тему занятия.

*Логопед.* Вы уже много знаете о домашних животных. Сегодня мы будем учиться составлять рассказ по картине, придумаем его начало и продолжение. А отправимся мы в гости к нашим знакомым ребятам, Ване и Маше.

#### 2. Рассматривание сюжетной картины и проведение словесно-логических игр и упражнений.

Логопед выставляет на доску сюжетную многофигурную картину «Дедушкин подарок».

*Логопед.* Рассмотрите картинку. Давайте вспомним речевое упражнение «**Кто самый внимательный?**» Сделайте из пальцев обеих рук бинокли, поднесите их к глазам. А теперь ответьте на мои вопросы.

— *Кого вы видите на картинке?* (Машу, Ваню, их дедушку, корову, козу, собаку, крольчонка, кошку...)

— *Что вы видите на картинке?* (Двор, дом, дерево, клетку...)

Дети поочередно называют изображения.

*Логопед.* А сейчас мы поиграем в игру «**Паутинка**».

Логопед выставляет на доску изображение любого домашнего животного, которое присутствует на сюжетной картине. Дети должны установить, как связан этот предмет с другими предметами, изображенными на картине. Например, логопед выставляет картинку, с изображением крольчонка. Первый ребенок выходит к доске и начинает: «**ЭТО крольчонок. Крольчонок достали из клетки**» (первое звено паутинки). Второй ребенок продолжает: «**Дедушка Вани и Маши показывает крольчонок внукам**» (второе звено паутинки). И т.д. Можно провести соревнование между детьми по рядам, предложив каждому ряду составить длинные паутинки. Выигрывает ряд, составивший самую длинную паутинку.

Для игры можно использовать магнитно-маркерную доску и маркеры или обычную школьную доску и мел. Дети дают ответы на вопросы, а логопед маркером или мелом схематично зарисовывает на доске обнаруженные детьми связи между предметами.

**Физкультминутка** (развитие мимических и пантомимических движений и релаксация).

*Логопед.* Закройте глаза. Представьте, что мы с вами входим в картину. Пройдемся по деревенскому двору. Закройте глаза. Какие звуки мы можем слышать? Какие запахи мы можем почувствовать? (*Дети дают ответы.*)



Дотроньтесь до крольчонка. Почувствуйте, какая мягкая у него шерстка, какие длинные прохладные ушки. А теперь представьте, что вы протягиваете кролику морковку. Кролик начинает ее грызть. Посмотрите, какие острые у него зубки и как смешно жует он морковку... Пришло время нам возвращаться.

### **3. Составление рассказа по сюжетной многофигурной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий.**

*Логопед.* Давайте составим, рассказ по этой картине. Вам нужно разделить на три команды. Каждая команда должна придумать название своему рассказу. Участники каждой команды должны будут по порядку рассказывать о произошедших на картине событиях с опорой на устный план. Рассказ должен состоять из трех частей.

#### ***Устный план рассказа***

1. Сначала нужно придумать начало рассказа, из которого мы узнаем, в какое время года произошли изображенные события. Затем — где они произошли и как во дворе появился маленький крольчонок. Подумайте, кто его принес и откуда.

2. Потом нужно рассказать о том, как выглядят герои, изображенные на картине. Что они делают, какое у них настроение. Обязательно опишите и маленького крольчонка.

3. В завершение подумайте, что будет происходить с героями, изображенными на картине, дальше. Как будут ухаживать ребята за крольчонком, какое они дадут ему имя.

Каждый рассказчик обязательно получает в подарок специальную фишку. За каждое полное «красивое» предложение или речевой оборот, поговорку или пословицу можно получить дополнительную призовую фишку.

Логопед вызывает к доске первую команду детей. Дети договариваются между собой о том, кто составляет начало рассказа, кто его основную часть и кто придумывает его окончание. После этого дети демонстрируют свой рассказ. Остальные дети слушают и вносят необходимые дополнения. Логопед оценивает рассказ детей. После составления рассказа логопед вызывает следующую команду детей.

### ***III. Подведение итогов занятия***

Логопед подводит итог занятия. Спрашивает детей, что они делали и что узнали нового. Благодарит всех за работу. После этого вместе с детьми подсчитывает фишки, полученные за составление рассказов каждой командой, определяет победителей. Логопед и дети поздравляют победителей, аплодируют им.

## Занятие 13. «В зоопарке»

**Цель:** Составление повествовательных рассказов о посещении зоопарка (из личного опыта детей). **Задачи:**

— уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Животные Севера. Животные жарких стран»;

— учить детей составлять рассказы из личного опыта о посещении зоопарка;

— развивать словесно-логическое мышление и произвольное внимание детей;

— стимулировать положительные эмоции детей;

— воспитывать бережное, заботливое отношение к животным и птицам.

**Оборудование:** конверты с лежащими в них картинками с изображениями животных Севера и жарких стран (по количеству детей), картинки с символическими изображениями Севера (айсберг и снежинки) и жарких стран (пальмы на острове)<sup>4</sup>; специальные и призовые фишки (примерно по 30 штук), мяч, магнитно-маркерная доска.

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

Логопед предлагает детям провести игру с мячом «**Вспомни и назови**». Дети встают в круг и, передавая мяч друг другу, называют животных Севера и жарких стран и их признаки. Логопед следит за тем, чтобы дети не повторялись. Например: хищный белый медведь, полосатая зебра....

#### *II. Основная часть занятия*

##### *1. Введение в тему занятия.*

*Логопед.* Ребята, наверное, каждый из вас хотя бы раз был в зоопарке. А вы знаете, почему его так назвали? Название «зоопарк» произошло из соединения двух слов — зоологический парк. Зоология — это наука о животных. Выходит, что в переводе «зоопарк» — это парк животных. В нем вы сможете увидеть животных наших лесов, Севера или жарких стран. Люди в зоопарках создают для животных подходящие условия, близкие тем, в которых эти животные находятся в природе, хорошо кормят их. Если животные приживаются в условиях зоопарка, у них даже могут появиться детеныши.

Посетители зоопарка с удовольствием рассматривают животных, отмечают их признаки и особенности. Некоторые люди начинают даже бросать животным в вольеры и клетки конфеты, печенье, булки. Но делать этого ни в коем случае нельзя, потому что животные могут серьезно заболеть. Каждое животное несколько раз в день получает свой

<sup>4</sup> Можно воспользоваться материалами пособия Н.Е. Арбековой «Карточки по лексической теме "Дикие животные". Упражнения по развитию навыков словообразования, словоизменения и связной речи у детей с речевыми нарушениями» (М. : Издательство ГНОМ, 2011).

специальный полезный корм. Поэтому, посещая зоопарк, обязательно нужно соблюдать его правила.

### **2. Проведение словесно-логической игры.**

*Логопед.* А теперь давайте поиграем в игру «*Кто откуда?*» Достаньте и рассмотрите картинки, которые лежат перед вами в конвертах. Каждый из вас по очереди должен будет выйти к доске, назвать свое животное, определить, откуда оно, и составить предложение по образцу: «На моей картинке лев. Лев — животное жарких стран». После этого картинку с изображением животного нужно прикрепить под соответствующим условным обозначением (пальмы на острове — условное обозначение жарких стран; айсберг и снежинку — страны Севера).

### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Где обедал, воробей! — Где обедал, воробей? — В зоопарке у зверей. Пообедал я сперва За решеткою у льва. Подкрепился у лисицы, У моржа попил водицы. Ел морковку у слона, С журавлем поел пшена. Погостил у носорога, Отрубей поел немного. Побывал я на пиру У хвостатых кенгуру. Был на праздничном обеде У мохнатого медведя. А зубастый крокодил Чуть меня не проглотил. (С.Я. Маршак)	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

### **3. Составление рассказов о посещении зоопарка (из личного опыта детей) с опорой на рисуночный план.**

*Логопед.* Вспомните и расскажите о том, как вы посещали зоопарк. В каждом рассказе должен быть порядок. Поэтому составлять рассказы вы должны по опорному рисуночному плану. (*Логопед предварительно рисует пункты плана маркерами на магнитно-маркерной доске.*)

За каждый рассказ его автор получит специальную фишку. За каждое полное «красивое» предложение или сравнение, речевой оборот можно получить дополнительную призовую фишку.



По картинному плану желающие ответить дети по очереди составляют рассказы.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия. Спрашивает детей, что они узнали нового о зоопарке и животных зоопарка. Благодарит всех за работу. После этого вместе с детьми подсчитывает фишки, полученные за составление рассказов детьми. Все поздравляют победителей, аплодируют им.

## **Занятие 14. Пересказ рассказа неизвестного автора «Рождественский ангел» (1913)**

**Цель:** Составление пересказа текста по опорным рисункам.

**Задачи:**

- уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Новогодние праздники. Рождество»;
- стимулировать мыслительную и речевую активность;
- учить детей составлять пересказ текста с опорой на рисунки-пиктограммы;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- развивать у детей произвольное внимание и логическое мышление;
- воспитывать у детей бережное, заботливое отношение к окружающим людям.

**Оборудование:** текст рассказа неизвестного писателя «Рождественский ангел» (см. с. 157), опорные рисунки (иллюстрации 71-76), символическое изображение сердца (иллюстрация 59), магнитно-маркерная доска.

## Ход занятия

### I. Интеллектуальная разминка

Логопед предлагает детям вспомнить о том, в какое время года и как отмечают в России праздник Рождества, чем замечателен этот праздник.

### II. Основная часть занятия

#### 1) Выразительное чтение и анализ рассказа.

*Логопед.* Присядьте на стульчики. Рождество — это великий праздник. Люди верят, что на Рождество происходят чудеса и исполняются все добрые пожелания и самые заветные мечты. Сегодня мы познакомимся с рассказом неизвестного писателя «Рождественский ангел» и будем учиться составлять пересказ по опорным рисункам.

Логопед выразительно читает детям рассказ. После этого задает ряд вопросов.

*Логопед.*

— Когда произошла эта история?

— Кто отправился на улицу просить милостыню? Почему женщина это делала?

— Кто обратил внимание на женщину в храме? Почему?

— Что сделала женщина, когда ей дали денег?

— Кто ждал бедную женщину дома?

— Что делали дети после прихода мамы домой?

— Какую историю рассказала мама детям?

— Что случилось после этого?

— Почему мама богатой девочки была рада за свою дочку?

— Как вы думаете, что чувствовала сама девочка, отдавая бедным детям свои подарки?

— Как вы думаете, хорошо ли поступила девочка? Почему?

Логопед предлагает детям повторно послушать рассказ.

#### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Наша елка велика, Наша елка высока, Выше мамы, выше папы, Достает до потолка. Будем весело плясать. Будем песни распевать. Чтобы елка захотела В гости к нам прийти опять!	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

#### 2. Составление пересказа текста с опорой на рисункипиктограммы.

*Логопед.* Давайте составим пересказ по опорным рисункам. Только вы должны сначала расставить рисунки по порядку.

Логопед выставляет опорные рисунки на доску в произвольном порядке. Дети должны расставить их правильно. После этого логопед предлагает детям составить пересказ. Для этого дети делятся на две-три подгруппы. Каждый ребенок подгруппы должен составить несколько предложений с опорой на рисунки. В конце пересказа логопед указывает на символ «сердце». Дети должны выразить свое отношение к героям и сказать, понравилось им рассказ или нет.

Логопед напоминает о том, что дети каждой подгруппы получают фишки за участие. За составление полного «красивого» предложения, сравнения или речевого оборота каждый участник может заработать для команды дополнительную призовую фишку. После этого логопед приглашает для пересказа по очереди подгруппы детей.

### Опорные рисунки

1. Женщина с протянутой рукой; мелкие монеты; женщина плачет			
2. Женщина; храм; девочка			
3. Девочка; деньги; магазин			
4. Женщина; продукты; дети			
5. Девочка; подарки; елка			
6. Девочка; мама девочки; ангел			
7. Отношение к рассказу			

После составления пересказов логопед оценивает работу детей на занятии, благодарит всех за старание.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия, подсчитывает заработанные каждой подгруппой фишки, определяет команду победителей. Логопед и дети аплодируют им.

## **Занятие 15. Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Чужое яичко»**

**Цель:** Составление пересказа текста по схематичному плану.

**Задачи:**

- уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Домашние птицы»;
- учить правильно использовать предлоги *на, с, у, от*;
- учить составлять пересказ по схематичному плану;
- развивать у детей произвольное внимание и логическое мышление;
- воспитывать у детей бережное, заботливое отношение к домашним животным и птицам.

**Оборудование:** текст рассказа К.Д. Ушинского «Чужое яичко» (см. с. 162), опорный рисуночный план, символическое изображение сердца (иллюстрация 59).

### *Ход занятия*

#### *I. Интеллектуальная разминка*

Логопед предлагает детям поиграть в игру с мячом «*Кто с кем?*» Дети стоят полукругом перед логопедом. Логопед составляет предложение о любой домашней птице, например: «На птичьем дворе гуляет пестрая курица», и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, составляет предложение типа: «На птичьем дворе гуляет пестрая курица с цыпленком», и возвращает мяч логопеду. Игра продолжается.

#### *II. Основная часть занятия*

##### ***1. Выразительное чтение и анализ рассказа.***

**Логопед.** Сегодня мы познакомимся с рассказом Константина Дмитриевича Ушинского «Чужое яичко» и будем учиться составлять пересказ по рисуночному плану.

Логопед выразительно читает детям рассказ. После этого задает ряд вопросов.

- Когда произошла эта история?
- Кто поставил в курятник корзину с яйцами? Сколько было яиц в корзине?

— Какое было тринадцатое яйцо? Кого старушка Дарья посадила высиживать яйца?

— Что произошло с яйцами через три недели? Как курица относилась к странному цыпленку?

— Все ли птенчики были одинаковыми? Какой был птенец из тринадцатого яйца?

— Что случилось на берегу пруда?

— Что поняла старушка Дарья?

— Какой это рассказ: веселый или грустный?

Логопед предлагает детям повторно послушать рассказ.

**Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Раз-два — шли утята,	Шагаем на месте.
Три-четыре — шли домой,	Прыгаем на месте.
Вслед за ними плелся пятый,	Хлопаем в ладони.
Впереди бежал шестой,	Бежим на месте.
А седьмой отстал от всех —	Медленно шагаем на месте.
Испугался, закричал:	Хлопаем в ладоши.
— Где вы, где вы?	Прыгаем на месте.
— Не кричи, Мы тут рядом, пони!	Топаем ногами.

**2. Составление пересказа текста по опорному схематичному плану.**

Логопед предварительно рисует маркерами пункты плана на доске.

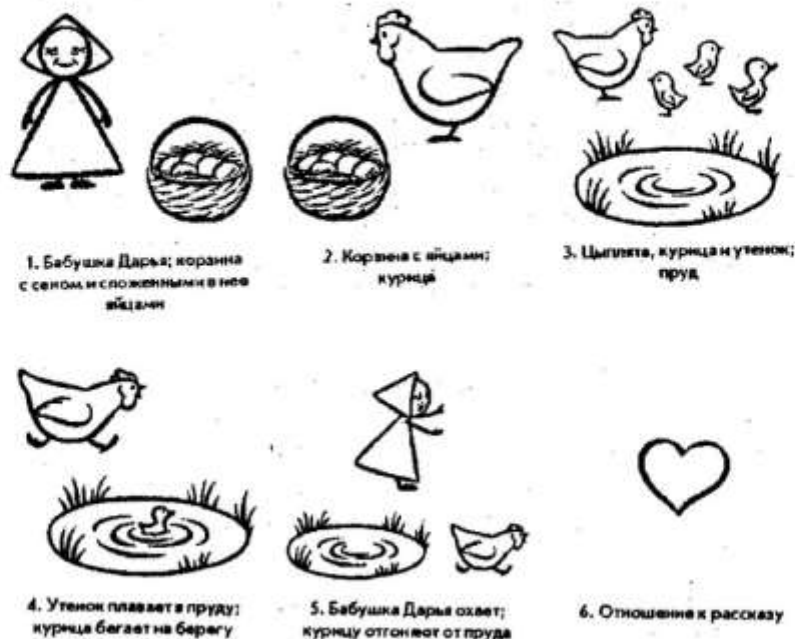
*Логопед.* Давайте попробуем пересказать эту историю по опорному схематичному плану.

Логопед называет детям каждый пункт плана. После этого предлагает детям разделить на три команды и составить пересказ. Логопед напоминает о том, что дети каждой команды получают фишки за составление предложений по пунктам плана. За составление полного «красивого» предложения, сравнения или речевого оборота, каждый участник может заработать для команды дополнительную призовую фишку.

После этого логопед приглашает для пересказа по очереди команды детей. Участники каждой команды договариваются между собой о том, кто будет начинать рассказ, кто — продолжать, а кто — заканчивать его. В конце пересказа логопед указывает на символ «сердце». Дети должны выразить свое отношение к героям рассказа и сказать, понравился им рассказ или нет.



### Опорный рисуночный план



### III. Подведение итогов занятия

Логопед подводит итоги. Оценивает работу детей на занятии, благодарит всех за старание. Подсчитывает заработанные детьми фишки, определяет команду победителей. Логопед и дети аплодируют им.

### Занятие 16. «Как помочь птицам зимой?»

**Цель:** Составление рассказа по серии сюжетных картин.

**Задачи:**

— учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин (ССК) с опорой на план и с помощью слова-подсказки логопеда;

— учить детей обогащать повествование рассказа выразительными средствами русского языка (однородными членами предложения, эпитетами, синонимами);

— развивать словесно-логическое мышление и произвольное внимание детей;

— стимулировать положительные эмоции детей;

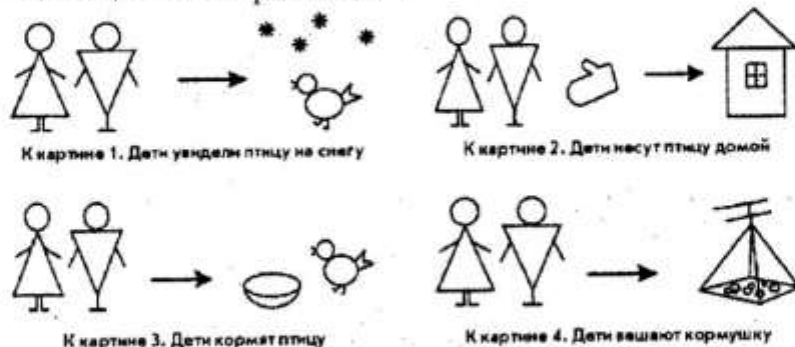
— воспитывать бережное, заботливое отношение к животным и птицам.

**Оборудование:** серия сюжетных картин (ССК) «Как помочь птицам зимой?» (1-4), рисунки-пиктограммы.

## Ход занятия

### 1. Интеллектуальная разминка

Логопед предлагает детям рассмотреть ССК и расставить в логической последовательности картины серии на доске. Нужно придумать название рассказу, рассмотреть рисунки-пиктограммы и составить с их помощью план рассказа<sup>5</sup>.



### II. Основная часть занятия

1. Коллективное составление вариантов предложений к каждому пункту плана (части рассказа, картине).

*Логопед.* Рассмотрите внимательно картины и продолжите мои предложения.

Упражнение выполняется по подсказке логопеда — одному данному слову.

*Картина 1:* Наступила... Однажды... Дети... Воробышек...

*Картина 2:* Девочка... Мальчик... Ребята... Воробышек...

*Картина 3:* Дети... Воробышек... Он... Ребята...

*Картина 4:* Дети... Мальчик... Девочка... Ребята...

В процессе составления предложений проводится обсуждение вариантов и выбор наиболее удачных.

### Физкультминутка.

Речевой материал	Выполняемые движения
Все тропинки занесло, Снег блестит, искрится, Клювиком в мое стекло Стукнула синица. За окном повешу ей Я кусочек сала, Чтоб теплей и веселей Бедной птахе стало. (Т.А. Шорыгина)	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

<sup>5</sup> Ильякова. Н.Е. Серия сюжетных картин «Как помочь птицам зимой?». Демонстрационный материал и конспекты подгрупповых занятий по развитию связной речи у детей 5-7 лет с ОНР / Н.Е. Ильякова. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2009. — 28 с.: ил.

## **2. Введение в предложения однородных членов, синонимов, эпитетов.**

Речевое упражнение «Скажи иначе» (на подбор синонимов). Дети по очереди называют слова, близкие по значению (синонимы), к каждой картине.

*Картина 1:* Однажды морозным (холодным, зимним) днем... Дети увидели (заметили, обнаружили, нашли)... Воробышек замерз (обледенел, окоченел, был холодный как лед)...

*Картина 2:* Девочка согрела (отогрела своим теплом, обогрела)... Дети воробышка взяли (подобрали, забрали, понесли домой)... Дети быстро шли (спешили, шагали, торопились)...

*Картина 3:* Воробей клевал (ел, подкреплял силы)... Воробышек отогрелся (согрелся, остался в живых)...

*Картина 4:* Мальчик кормушку сделал (смастерил, сконструировал, построил)... Дети птиц кормили (подкармливали, давали корм)...

## **3. Объединение отработанных предложений в связные фрагменты рассказа в соответствии с повествовательным планом и картинками серии.**

Составление детьми рассказа по ССК по цепочке (принимают участие все дети). Логопед дает детям установку на внимание: необходимо следить за рассказом товарища и быть готовым продолжить.

### *III. Подведение итогов занятия*

*Логопед.* Ответьте на мои вопросы. Чем вы занимались на занятии? Чему научились? Какие новые слова запомнили? Как в рассказе дети отнеслись к воробышку? Как люди должны относиться к птицам и животным, природе? И т.д.

Логопед благодарит детей за старание, отмечает наиболее активных рассказчиков.

## **Занятие 17. «Чудесные инструменты»**

**Цель:** Придумывание мини-сказок о различных «волшебных» инструментах.

**Задачи:**

— уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Инструменты»;

— учить детей придумывать мини-сказки о различных «волшебных» инструментах;

— развивать у детей наблюдательность, зрительное внимание, логическое мышление и творческое воображение.

**Оборудование:** предметные картинки с изображениями различных инструментов, специальные и призовые фишки, мяч, магнитно-маркерная доска.

### **Ход занятия**

#### **I. Интеллектуальная разминка**

Логопед предлагает детям провести игру с мячом **«Кому что нужно?»**

Логопед называет профессию и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, называет инструменты, нужные человеку данной профессии, и возвращает мяч логопеду. Например: *Что нужно маляру? (Маляру нужны кисти и валики для нанесения краски.)*

#### **II. Основная часть занятия**

##### **1. Введение в тему занятия.**

*Логопед.* Все вы, конечно, любите сказки. В сказках происходят чудеса и различные превращения. А еще в сказках добро всегда побеждает зло. Давайте вспомним сказки Ганса Христиана Андерсена. Какие сказки вы знаете? *(Дети перечисляют их.)*

В сказках этого датского писателя многие простые предметы оживали и даже могли говорить. Сегодня и мы с вами превратимся в сказочников. Но сначала давайте покажем один из наших знакомых инструментов.

##### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
По хозяйству мне пила Очень сильно помогла. Я дощечки распилил И скворечник смастерил. <i>(С. Чертков)</i>	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

##### **2. Составление мини-сказок о «волшебных инструментах».**

*Логопед.* Сначала вам нужно разделить на три команды. На доске находятся картинки с изображениями различных инструментов и сказочных героев. Каждая команда выберет инструмент и попробует сочинить свою маленькую полезную сказку об этом инструменте.

Каждый выбранный вами инструмент должен будет обладать какими-то волшебными свойствами, которые помогут герою справиться с трудностями или принесут ему пользу.

Для создания сказки нужно придерживаться устного плана.

##### **Устный план для составления сказки**

1. Придумать героя сказки; важное дело, которое ему нужно будет сделать; трудности, с которыми герой столкнется;
2. Выбрать любой инструмент и сделать его волшебным;

3. Придумать, как инструмент попадет в руки героя и как герой справится при помощи этого инструмента со своим важным делом или трудностями.

Посмотрим, чья история окажется самой необычной и интересной. Напоминаю, что участники каждой команды получают фишки за составление предложений. За составление полного «красивого» предложения, сравнения или речевого оборота каждый участник может заработать для команды дополнительную призовую фишку. В конце занятия мы определим команду победителей.

Члены каждой команды обсуждают, о чем будет их сказка, какого они выберут героя и какой инструмент сделают волшебным. После этого рассказывают свои сказки, дополняют ответы товарищей.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия. Благодарит всех за работу. Подсчитывает фишки и определяет команду победителей. Все поздравляют их и аплодируют лучшим сказочникам.

## **Занятие 18. «Кем быть?»**

**Цель:** Составление творческих рассказов с элементами драматизации о различных профессиях.

**Задачи:**

— уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Профессии»;

— учить детей составлять творческие рассказы с элементами драматизации;

— развивать наблюдательность, зрительное внимание, логическое мышление и творческое воображение.

**Оборудование:** «волшебный», тканевый мешочек, небольшие таблички с надписями: «Стройка» (архитектор, строитель, каменщик, маляр...), «Консерватория» (дирижер, трубач, скрипач...), «Детский сад» (воспитатель, повар, дворник...) и т.п.; настоящие инструменты людей разных профессий по количеству детей (малярные кисти и валики, музыкальные инструменты и т.д.), специальные и призовые -фишки (примерно по 30 штук).

### *Ход занятия*

#### *I. Интеллектуальная разминка*

Игра с мячом *«Назови одним словом»*. Логопед называет детям действия, выполняемые людьми, и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок называет профессию этого человека и возвращает мяч логопеду.

Например: *Лес рубит...* (Лесоруб.) *Лечит людей...* (Врач.) *Готовит пищу в столовой...* (Повар.)

## II. Основная часть занятия

### 1. Введение в тему занятия.

*Логопед.* Сегодня на занятии мы поговорим о различных профессиях. Послушайте стихотворение известного итальянского детского писателя Джанни Родари «Чем пахнут ремесла» в переводе Самуила Яковлевича Маршака.

У каждого дела Запах особый: В булочной пахнет Тестом и сдобой. Мимо столярной Идешь мастерской, — Стружкой пахнет И свежей доской. Пахнет маляр Скипидаром и краской. Пахнет стекольщик Оконной замазкой. Куртка шофера Пахнет бензином. Блуза рабочего — Маслом машинным.	Пахнет кондитер Орехом мускатным. Доктор в халате — Лекарством приятным. Рыхлой землею, Полям и лугом Пахнет крестьянин, Идущий за плугом. Рыбой и морем Пахнет рыбак. Только бездельник Не пахнет никак. Сколько ни душится Лодырь богатый, Очень неважно Он пахнет, ребята!
--	--

*Логопед.* Как же человеку выбрать из огромного количества различных профессий ту, которая будет приносить пользу людям и станет любимым делом на долгие годы? Каждый из вас скоро вырастет и должен будет освоить какую-то профессию. Для этого уже сейчас нужно прислушиваться к себе и постараться понять, к чему у вас есть склонности. Кто-то любит шить с самого детства. Может быть, когда этот человек подрастет, он сможет стать замечательным портным или даже известным модельером. Кто-то любит строить дома из конструктора или кубиков. Возможно, этот человек станет хорошим строителем или талантливым архитектором. А кто-то не представляет своей жизни без животных. Этот человек может стать ветеринаром — то есть сможет лечить животных...

Знайте, ребята, что нужно много учиться и стараться любое дело делать хорошо. Только тогда другие люди смогут сказать про вас, что вы — «мастера своего дела» и у вас «золотые руки». А еще необходимо запастись большим терпением. Как говорится в русской поговорке, «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Две сестрички, две руки, Рубят, строят, роют, Рвут на грядке сорняки И друг дружку моют. Месят тесто две руки — Левая и правая, Воду моря и реки Загребают, плавая. (С. Маршак)	Встряхивание кистями рук. Далее по ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

**2. Составление творческих рассказов с элементами драматизации о различных профессиях.** *Логопед.* Теперь мы с вами перейдем к делу. Сначала поиграем в игру «**Чьи это инструменты?**» Люди разных профессий оставили вам в подарок свои инструменты. Подойдите к столу, на котором они разложены. Каждый из вас должен выбрать и назвать любой инструмент, а затем рассказать о том, человеку какой профессии он нужен. Например: «Этот инструмент называется малярный валик. Он нужен маляру для покраски стен краской».

После этого логопед предлагает детямделиться на три команды. Каждая команда вытягивает табличку из «волшебного» непрозрачного мешочка. На табличках записаны места работы и профессии людей. Например: «Стройка» (архитектор, строитель, каменщик, маляр...), «Консерватория» (дирижер, трубач, скрипач...), «Детский сад» (воспитатель, повар, дворник...), и т.п. В соответствии со своей табличкой, дети каждой команды распределяют роли и выбирают необходимые инструменты для работы.

Логопед выбирает для себя роль ведущего — журналиста, который начинает каждый рассказ.

Например: «Здравствуйте, ребята. Мы с вами находимся на стройке большого дома. Сейчас люди, которые работают на этой стройке, расскажут вам о своих профессиях и покажут инструменты, нужные им для работы».

После этого каждый ребенок этой команды составляет небольшой рассказ о своей профессии. Остальные дети, внимательно слушающие рассказчиков, могут задавать им различные вопросы по теме. Дети обязательно получают за свои рассказы по фишке, но за полное «красивое» предложение, речевой оборот, сравнение могут получить призовые фишки.

Таким образом, за занятие члены каждой команды составляют свои мини-рассказы о различных профессиях. Весь реквизит логопед подбирает заранее.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия. Благодарит всех детей за работу. После этого вместе подсчитывают обычные и призовые фишки, полученные за составление рассказов каждой командой. Определяется команда победителей. Остальные дети аплодируют лучшим рассказчикам.

### **Занятие 19. «Путешествие на машине времени»**

**Цель:** Составление рассказов о путешествии во времени по воображению, с опорой на предметные картинки.

**Задачи:**

— уточнить, расширить и активизировать словарь детей по теме «Транспорт»;

— учить детей составлять рассказы по воображению с опорой на предметные картинки о развитии различного транспорта;

— развивать наблюдательность, зрительное внимание, логическое мышление и творческое воображение.

**Оборудование:** пульт от любой бытовой техники, иллюстрации 86-101 с изображениями различных видов транспорта (арба, телега, велосипед, трамвай, паровоз, автомобиль; плот, лодка, корабль-парусник, пароход, паром; воздушный шар, планёр, пассажирский самолёт, сверхзвуковой самолёт, ракета), магнитно-маркерная доска.

#### *Ход занятия*

##### *I. Интеллектуальная разминка*

Логопед приглашает детей отправиться в необычное путешествие, но сначала предлагает размяться перед дорогой — вспомнить различные виды транспорта. Проводится игра **«Вспомни и назови»**.

Логопед предлагает детям, передавая мяч друг другу по кругу, называть виды транспорта и признаки. Следить за тем, чтобы дети не повторялись. Например: **Большой автобус. Зеленый автомобиль...**

##### *II. Основная часть занятия*

###### **I. Введение в тему.**

*Логопед.* Во все времена человеку нужны были средства передвижения для того, чтобы перевозить людей и грузы на дальние расстояния. Сегодня мы с вами совершим путешествие на машине времени и посмотрим, как развивался транспорт.

А вы, ребята, знаете, что такое машина времени? (*Дети дают ответы.*) Да, машина времени помогает людям перемещаться во времени и пространстве. Но существует она пока только в нашем воображении. Давайте представим, как будет выглядеть наша машина времени. (*Дети дают ответы.*) А вот — пульт управления. Но сначала вспомните, на какие группы можно поделить весь транспорт. (Наземный, подземный, водный и воздушный.)



### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Сели на машину. Налили бензина. На машине ехали, до реки доехали. Стоп. Разворот. На реке пароход. Пароходом плыли, до горы доплыли, Пароход не везет. Надо сесть в самолет. Самолет летит, в нем мотор гудит: у-у-у.	Во время физкультминутки дети имитируют движения транспортных средств.

### **2. Составление творческих рассказов по опорным картинкам.**

*Логопед.* Обхватите плечи руками. Я нажимаю цифру «один» на пульте управления, и мы отправляемся в первое путешествие. Перед вами набор картинок, которые нужно расставить в правильном порядке и рассказать, как происходило развитие наземного транспорта.

Дети рассматривают картинки, расставляют их в хронологическом порядке, комментируют свои действия.

*Логопед.* Пожалуй, самым большим достижением человека для передвижения по земле стало изобретение... колеса. Позднее человек изобрел для передвижения и перевозки грузов двухколёсную арбу, в которую запрягал лошадь или осла. Потом для перевозки тяжелых грузов изобрели телегу. В нее запрягали: волов и лошадей-тяжеловозов. В городах люди также стремились к быстрому передвижению. И в один прекрасный день изобрели велосипед, которым человек мог управлять самостоятельно. После велосипеда изобрели трамвай, паровоз и автомобиль. В наше время люди совершенствуют эти виды транспорта. Так, например, появился подземный транспорт — метро.

Теперь снова обхватите плечи руками. Я нажимаю на пульте цифру «два», и на машине времени мы отправимся во второе путешествие. Сейчас мы узнаем о том, как развивался водный транспорт. Перед вами следующий набор картинок, которые также нужно расставить в правильном порядке, догадаться и рассказать, как происходило развитие водного транспорта.

Дети рассматривают картинки, расставляют их в хронологическом порядке, комментируют свои действия.  
(Плот, лодка, парусный корабль, пароход, паром.)

*Логопед.* А сейчас обхватите плечи руками, я нажимаю на пульте цифру «три», и на машине времени мы отправимся в последнее, третье, путешествие. Сейчас мы узнаем о том, как развивался воздушный транспорт. Перед вами третий набор картинок, которые снова нужно

расставить в правильном порядке и попробовать догадаться и рассказать, как происходило развитие воздушного транспорта.

Дети рассматривают картинки, расставляют их в хронологическом порядке, комментируют свои действия. (Воздушный шар, планёр, пассажирский самолёт, сверхзвуковой самолёт, космический корабль — ракета.)

*Логопед.* Молодцы, ребята. Все вы хорошо поработали. Обхватите плечи руками, я нажимаю на пульте цифру «ноль», и на машине времени мы возвращаемся домой. Понравились вам путешествия? (*Ответы детей.*)

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия. Спрашивает детей о том, какие путешествия они совершали и на чем. Благодарит всех детей за старание и просит их нарисовать эти путешествия в своих специальных альбомах.

## **Занятие 20. Описание пейзажной картины Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916)**

**Цель:** Составление описательного рассказа по пейзажной картине и опорному картинному плану.

**Задачи:**

- обогащать словарь детей новой лексикой;
- развивать наблюдательность, зрительное внимание, логическое мышление и творческое воображение;
- учить детей составлять сложные предложения с опорой на картинный план;
- учить детей составлению описательного рассказа по картине известного художника;
- воспитывать интерес детей к произведениям живописи.

**Оборудование:** репродукция картины Б.М. Кустодиева «Масленица» (иллюстрация 12), портрет художника и репродукции других его картин (логопед подбирает сам), опорный картинный план 2 для составления описательного рассказа по картине (иллюстрация 2).

**Предварительная работа:** дома родители вместе с детьми готовят небольшие сообщения о праздновании Масленицы на Руси; пекут угощение для детей — блины.

### *Ход занятия*

#### *I Интеллектуальная разминка*

*Логопед.* Вспомните, пожалуйста, и назовите основные жанры живописи. А теперь попробуйте определить, что перед вами: пейзаж, натюрморт или портрет?

На доску в произвольном порядке выставляется по 1-2 репродукции каждого жанра. Дети определяют.

*Логопед.* Сегодня на занятии мы будем говорить об одном из самых ярких праздников русского народа, будем учиться составлять описательный рассказ по пейзажной картине Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916) и опорному картинному плану.

## *II. Основная часть занятия*

### **1. Введение в тему.**

*Логопед.* Что вы знаете о празднике Масленицы?

Ребята излагают подготовленный дома рассказ о том, в какое время года празднуется Масленица, о Масленой неделе.

*Логопед.* Все верно. Масленица — один из любимых в народе старинных праздников, праздник проводов русской зимы. Об этом празднике упоминается и в поговорках: *Не житье, а Масленица. Не все коту Масленица.*

Длится Масленица семь дней, начиная с понедельника. Но самыми важными считаются дни встречи и проводов Масленицы.

Основной едой на Масленицу были блины. Своей формой и золотистым цветом блины напоминали солнце и поэтому являлись символом весны.

Масленица представлялась нашим предкам человекоподобным существом. Ее соломенное чучело изготавливалось в понедельник. Потом чучело сажали в сани и возили по всей деревне. Затем устанавливали чучело на высокой горке. Масленицу приветствовали песнями, всячески выражая радость по поводу ее прихода. Но тут же и ругали, как этого требовал древний ритуал, обзывая «кривошейкой» за то, что погостить она может всего неделю.

Девушки, надев свои лучшие наряды (ведь ребята в это время высматривали себе невест), ходили качаться на качелях или смотреть кулачные бои. Дети играли в снежки и другие игры. Излюбленной была игра «Взятие снежной крепости», которая символизировала сопротивление зимы наступающей весне.

В воскресенье наступал последний день праздника — день прощания с Масленицей. С радостными криками и песнями сжигали чучело Масленицы, изгоняя тем самым зиму.

### **2. Знакомство с творчеством Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927).**

*Логопед.* Работы замечательного русского художника Б.М. Кустодиева выделяются яркостью, праздничностью и особым ему свойственным особым русским колоритом. «Не знаю, — писал художник, — удалось ли мне сделать и выразить в моих вещах то, что я хотел, любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему русскому — это было всегда единственным сюжетом моих картин...»

Борис Михайлович Кустодиев родился 7 марта 1878 г. в Астрахани. Детство художника прошло на Волге. Его отец, преподаватель гимназии,

рано умер. Мать хотела видеть сына священником. Он учился в местном духовном училище, затем — в семинарии. Но в 1896 г. он оставляет семинарию и уезжает в Петербург, чтобы стать художником.

Бориса Михайловича всегда тянуло к изображению народной жизни. В трех картинах на тему «Ярмарка» художник изображает крестьян и торговцев в нарядных национальных одеждах, а также, разнообразную снедь и кустарные товары. После перенесенных операций на позвоночнике Борис Михайлович утратил способность ходить и оказался навсегда прикованным к инвалидному креслу. «Мой мир теперь — это только моя комната», — писал потрясенный художник. Но он не сдался — не оставил работу. До последнего своего дня Борис Михайлович создавал свои полотна. 26 мая 1927 года Бориса Михайловича Кустодиева не стало. Но его чудесные, радостные, яркие картины радуют зрителей и приобщают их к пониманию русского национального характера.

### ***3. Рассматривание репродукций картин Б. М. Кустодиева***

*Логопед.* Кустодиев создал значительные произведения почти во всех жанрах изобразительного искусства. Но с наибольшей силой его дарование проявилось в картинах на темы народной жизни, в которых художнику удалось передать силу и красоту русской души.

Знаменитые кустодиевские «Масленицы» (1916, 1919, 1920) как бы подытоживают тему народных праздников. Манера письма Кустодиева — яркая, плотная, декоративная. Художник как бы опирается на приемы, используемые народными мастерами. Он мастерски изобразил разноцветные балаганы, карусели, торговые палатки, катания с гор — все необходимые атрибуты народного гулянья того времени.

Создавая великолепные цветовые гармонии, нарядные и декоративные, художник никогда не забывает и о занимательности своих картин. Он заражает зрителя тем страстным интересом, с которым сам наблюдает жизнь, и всякий раз находит в повседневном что-то увлекательное и неповторимое.

### ***4. Составление рассказов по репродукции картины и опорному картинному плану.***

*Логопед.* Посмотрите на репродукцию картины Б.М. Кустодиева «Масленица». На ней разворачивается масленичное веселье. Дайте полный ответ на мои вопросы.

— Скажите, каким настроением наполнены картины художника?

— Что сразу бросается в глаза?

— Какие краски использует художник для того, чтобы передать атмосферу праздника?

— Какие чувства вызывает картина?

*Логопед.* Глядя на картину, подберите подходящие образные выражения и признаки к словам:

**деревья** — высокие, стройные, опушенные снегом...

**люди** — веселые, задорные, с румяными, как красные яблочки, щеками...

**лошади** — красивые, быстрые, летящие, как ветер-

*Логопед.* Русские композиторы тоже старались передать свои воспоминания и впечатления об этом празднике. Сейчас мы послушаем пьесу П.И. Чайковского, которая так и называется — «Февраль. Масленица». Послушайте, как ощущение радости, света, праздника передается в музыке.

**Физкультминутка.** Развитие мимических и пантомимических движений, релаксация.

*Логопед.* Давайте попробуем войти в картину. Закройте глаза и послушайте чудесную музыку П.И. Чайковского. Представьте, что морозной зимой мы идем по заснеженной дорожке вдоль масленичного балагана. (Далее логопед выборочно задает детям вопросы, дети отвечают.)

Что вы видите вокруг себя? Ваня, что ты увидел? Лена, а ты? (Люди вокруг одеты в праздничные яркие одежды, пекут блины, дети катаются на карусели, играют в снежки...) Что вы слышите? (Слышны песни под гармошку, веселый смех, скрип снега под ногами...)

В торговых рядах оживление. На румяных от мороза лицах людей улыбки. Какие запахи вы можете почувствовать? (Запах свежести, аромат горячих блинов...) Все желающие лакомятся горячими блинами. Представьте, что и вас угостили. Какие блины на вкус? (Вкусные, масляные...)

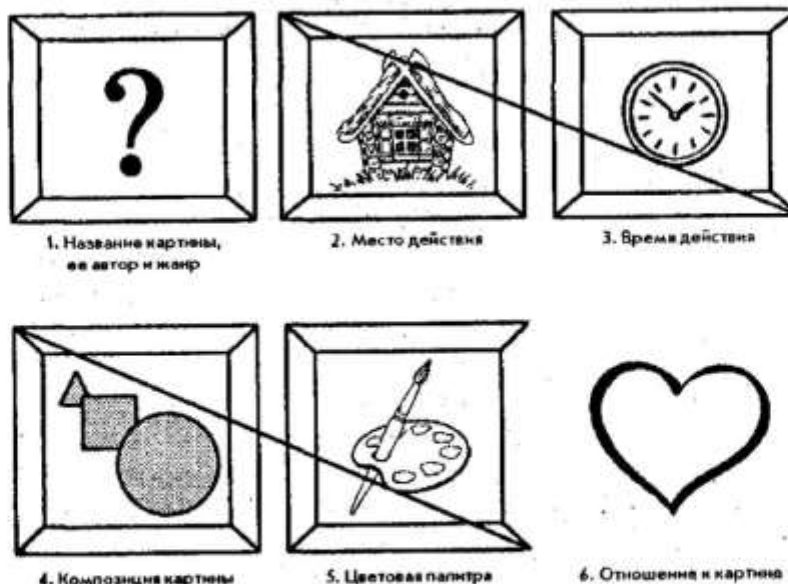
Логопед выключает музыкальное сопровождение

*Логопед.* Откройте глаза. Понравилось ли вам путешествие в картину?

*Логопед.* Разделитесь на группы по четыре человека. Давайте составим рассказ по этой картине. В любом рассказе должен быть порядок. Посмотрите на опорный план. (Логопед называет пункты карминного плана и показывает порядок их следования.) Составьте рассказ по картине Б.М. Кустодиева «Масленица».

Напоминаю, что за каждое составленное предложение по пунктам плана вы получите специальные фишки. Вы можете заработать призовые фишки, если составите полное «красивое» предложение, сравнение, или используете в речи пословицы или поговорки. После составления рассказов мы подсчитаем фишки и определим команду победителей.

### Картинный план 2



Дети представляют свои рассказы.

### III. Подведение итогов занятия

Логопед подводит итог, благодарит детей за старание. Подсчитывает фишки детей и определяет команду победителей.

*Логопед.* Ни одна Масленица не обходится без румяных блинов, похожих на солнце. (*Логопед и воспитатели угощают детей блинами*)

### Занятие 21. «Богатыри земли русской»

**Цель:** Составление творческих рассказов о русских богатырях по картинам известных художников и опорному плану.

**Задачи:**

- обогащать словарь детей новой лексикой;
- развивать у детей наблюдательность, произвольное внимание, логическое мышление, фантазию;
- учить детей составлять творческие рассказы по картинам известных художников;
- воспитывать интерес к произведениям живописи.

**Оборудование:** портреты богатыря и современного воина (иллюстрации 22, 23), серия портретов «Защитники Отечества», репродукция В.Васнецова «Богатыри» (иллюстрация 15) и репродукции других картин

известных художников (логопед подбирает их самостоятельно<sup>6</sup>), опорный картинный план 2 (иллюстрация 2), специальные и призовые фишки (примерно по 30 штук), магнитно-маркерная доска.

### **Ход занятия**

#### ***I. Интеллектуальная разминка***

Логопед выставляет на доску портреты богатыря и современного воина. Просит детей рассмотреть их и рассказать, как выглядели защитники Отечества в давние времена и сейчас. (*Уточнить значение слов: кольчуга, доспехи, шлем, щит, меч, ножны, булава, палица; бронезилет, защитного цвета форма, каска, автомат...*)

#### ***II. Основная часть занятия***

##### ***I. Введение в тему занятия.***

*Логопед.* Ребята, сегодня мы с вами поговорим о защитниках нашего Отечества. С давних времен и до наших дней священным долгом каждого мужчины является защита своей Родины, своего Отечества от нападения врагов.

Раньше, как вы уже знаете, наша страна называлась Русью. Жили в ней русичи — сильные и красивые люди. В основном они занимались земледелием и охотой. Но многочисленные войска не раз нападали на Русь, жгли и грабили города и села, убивали и уводили в плен русских людей. Вставали тогда на защиту своих земель и людей храбрые воины. Некоторые воины отличались особой смелостью и отвагой. Это были люди высокого роста, наделенные от природы огромной силой. Как вы думаете, как их прозвали в народе? Правильно, их называли богатырями.

Логопед выставляет серию портретов «Защитники Отечества», дети рассматривают их.

*Логопед.* Назовите имена известных вам богатырей. (*Дети называют.*)

Как вы думаете, ребята, а откуда мы можем знать о существовании богатырей земли русской? (*Предположения детей.*)

Правильно, защитникам земли русской посвятил народ былины, сложил о них красивые песни. В те времена книг еще не было, и былины пелись странниками под гусли — старинный музыкальный инструмент. Люди передавали сказания устно, то есть из уст в уста: от бабушек, дедушек и родителей внукам и детям.

---

<sup>6</sup> Например, В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Бой скифов со славянами»; М.А. Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович»; П.Д. Корин — «Александр Невский».

Вот названия наиболее известных былин: «Илья Муромец и Калин-царь», «Вольга и Микула», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин».

## 2. Рассмотрение репродукций картин известных русских художников.

**Логопед.** Давайте рассмотрим репродукции картин известных русских художников, на которых изображены богатыри.

Логопед показывает детям репродукции картин, называет художников (В.М. Васнецов — «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Бой скифов со славянами»; М.А. Врубель — «Богатырь», «Микула Селянинович», П.Д. Корин — «Александр Невский».)

**Логопед.** Былины, авторы литературных произведений и художники по-разному представляли себе русских богатырей, но всегда это были защитники родной земли, сильные и отважные воины. Часто образы былинных героев собирательны. Но в каждом богатыре есть что-то свое, особенное.

Посмотрите на картину В.М. Васнецова «Богатыри». На этой картине изображены Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Каким вы представляете себе каждого богатыря? (*Ответы детей.*) В былинах Илью Муромца называют добрым, славным, сильным, мудрым. Добрыню Никитича — сдержанным, внимательным, образованным. Алёшу Поповича, самого молодого из богатырей, — веселым, находчивым и озорным. Давайте и мы попробуем представить себя ненадолго богатырями.

### Физкультминутка.

Речевой материал	Выполняемые движения
Дружно встали, Раз! Два! Три! Мы теперь богатыри! Мы ладонь к глазам приставим, Ноги крепкие расставим. Поворачиваясь вправо, Оглядимся величаво, И налево надо тоже Поглядеть из-под ладошек... Раз! Два! Три! Мы теперь богатыри!	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

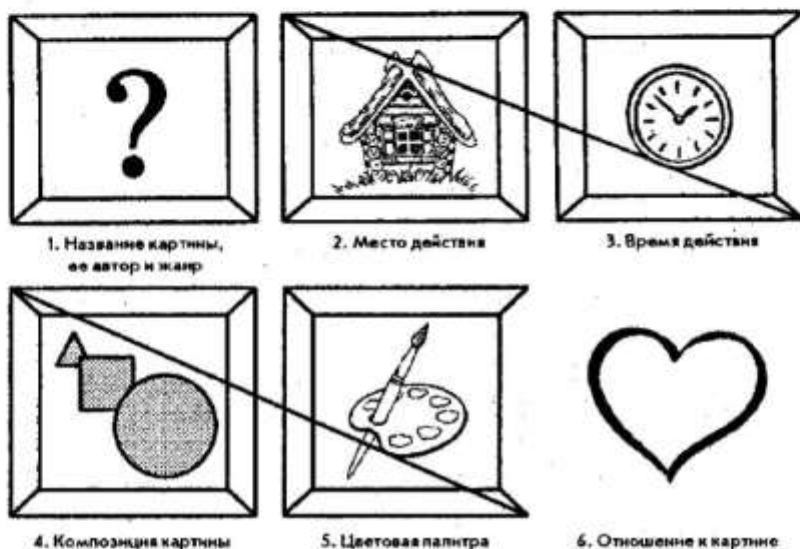


### 3. Составление рассказа детьми с использованием опорного картинного плана.

*Логопед.* Посмотрите на опорный картинный план и составьте рассказ о любом защитнике Родины по картине В. М. Васнецова «Богатыри».

Логопед напоминает детям значение условных обозначений каждого пункта картинного плана.

#### Картинный план 2



Дети по желанию составляют рассказы. За составленный рассказ рассказчикам получают фишки. Логопед также выдает призовые фишки детям, составившим полные «красивые» предложения, сравнения или использовавшим в речи пословицы или поговорки.

#### III. Подведение итогов занятия

Логопед подводит итог занятия, благодарит всех детей за внимание и старание. Рассказчикам, заработавшим наибольшее количество фишек, дети аплодируют.

#### Занятие 22. «Весна пришла»

**Цель:** Составление повествовательного рассказа по сюжетной многофигурной картине и опорному плану.

**Задачи:**

- систематизировать знания детей о весне и весенних явлениях;
- воспитывать интерес к сезонным изменениям в природе;
- уточнить, расширить и активизировать словарь детей по сюжетной картине и опорному картинному плану;

— развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление; стимулировать мыслительную и речевую активность детей;

— учить детей работать сообща, помогать друг другу;

— воспитывать у детей бережное отношение, любовь к природе.

**Оборудование:** сюжетная многофигурная картина «Весна пришла» (иллюстрация 28), опорный картинный план I (иллюстрация 1), специальные и призовые фишки (примерно по 30 штук).

### *Ход занятия*

#### *I. Интеллектуальная разминка*

Логопед просит детей вспомнить количество времен года и весенние месяцы (их названия и порядок следования). После этого проводится игра с мячом.

**Игра с мячом «Подумай и назови».** Дети и логопед стоят в кругу. Логопед называет любое время года, например: «Весна, а за ней...» — и передает мяч ребенку справа. Ребенок берет мяч, дает свой ответ: «Лето, а за ним...» — и передает следующему ребенку. После того, как мяч вернулся к педагогу, логопед задает следующий вопрос: «Весенний месяц март, а за ним...» — и передает мяч ребенку слева. Игра продолжается.

Игры проводятся в быстром темпе, поэтому дети должны быть очень внимательными.

#### *II. Основная часть занятия*

##### *I. Вводная часть.*

**Логопед.** Сегодня на занятии мы будем учиться составлять рассказ по сюжетной картине и опорному плану.

Логопед выставляет на доску сюжетную многофигурную картину «Весна пришла», просит детей рассмотреть ее внимательно и ответить на вопросы.

- Какое время года изображено на картине? Почему вы так думаете?
- Какие изменения, по сравнению с зимой, произошли в природе?
- Кого вы видите на этой картине?
- Что привлекло внимание детей?
- Почему ежик не обратил внимания на детей?
- Как вы думаете, понравилось Маше и Ване в весеннем лесу?

**Физкультминутка «Весна».** Дети выполняют соответствующие движения по ходу декламации стихотворения.

Речевой материал	Выполняемые движения
Светит солнышко е утра,	Дети улыбаются, подставляют лица и ладошки солнышку.
Очень рада детвора...	Веселятся, наклоняют попеременно голову то к одному, то к другому плечу.

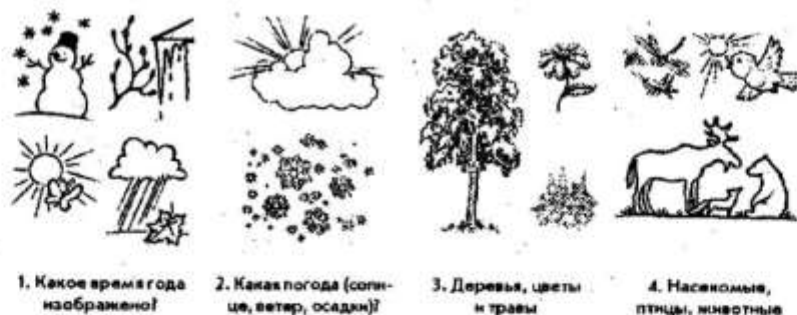
Целый день нам не лень	Делают махи прямыми руками вверх и вниз.
Слушать, как звенит капель! Кап! Кап! Кап! Кап! Кап!	Поочередно сгибают кисти рук, изображая ими падающие капли.

## 2. Составление рассказа по сюжетной картине и опорному картинному плану.

*Логопед.* Сейчас мы будем составлять рассказ по этой картине. Разделитесь на группы по четыре человека. В любом рассказе должен быть порядок. Посмотрите на этот опорный план. (*Логопед называет пункты картинного плана и показывает порядок их следования*). По нему мы составим рассказ о ранней весне и придумаем его продолжение. Обсудите изображение на картине и решите, кто начнет рассказ, кто его продолжит, а кто будет заканчивать, придумывая продолжение. Каждый ребенок составляет распространенные предложения по двум пунктам опорного плана. Рассказ не должен прерываться. Вы должны следить за ответами товарищей, дополнять их.

За составленный рассказ участники каждой команды получают по четыре фишки. Но за каждое красивое предложение, сравнение, использование в речи поговорки или пословицы вы можете получить еще и призовые фишки. После составления рассказов мы подсчитаем все фишки у каждой подгруппы и определим команду победителей.

### Картинный план 1



Логопед по очереди приглашает к доске подгруппы детей и просит начать рассказ так: «Вот и наступила...»

### ***Примерный рассказ детей.***

*Вот и наступила долгожданная весна. Был солнечный безветренный день. Маша и Ваня решили прогуляться до любимой лесной полянки.*

*Кое-где еще лежит снег, показались первые подснежники и зеленая травка. На деревьях сильно набухли и лопнули почки. Летают бабочки, выползли из своих укрытий и греются на солнышке разные насекомые. На ветках сидят и поют песни птички. Часть птичек начинает вить гнезда. У белочки в дупле появились бельчата.*

*Из затопленной водой норки, фыркая, выбрался ежик. К его иголкам прилипли пожухлые осенние листья. Он занят чисткой своих иголок (никак не может отцепить лист) и не замечает стоящих рядом с ним Маши и Вани. Ребята с интересом наблюдают за ежом. Они одеты в легкие куртки, шапочки и резиновые сапоги.*

*Маше и Ване очень понравилось на весенней полянке. Дети сделали много красивых фотографий весны в лесу.*

### ***III. Подведение итогов занятия***

Логопед благодарит всех детей за старание. Подсчитывает фишки каждой команды и отмечает группу детей, Составивших самый интересный рассказ. Дети аплодируют им.

## **Занятие 23. «Чудесные превращения»**

**Цель:** Придумывание рассказов о «волшебных» предметах мебели.

**Задачи:**

- активизировать словарь детей по теме «Мебель»;
- уточнить названия предметов мебели и их частей, материалов, из которых сделана мебель;
- учить детей придумывать рассказы о «волшебных» предметах мебели;
- развивать произвольное внимание и словесно-логическое мышление детей.

**Оборудование:** «волшебная» коробка, картинки с изображениями различных предметов мебели; плоды деревьев (желуди, еловая и сосновая шишки), специальные и призовые фишки (примерно по 30 штук), мяч, магнитно-маркерная доска.

### ***Ход занятия***

#### ***I. Интеллектуальная разминка***

**Игра с мячом «Вспомни и назови».** Логопед предлагает детям, передавая мяч друг другу по кругу, называть предметы мебели и их качества. Например: *Мягкий диван. Дубовый стол...*

## **II. Основная часть занятия**

### **I. Вводная часть.**

Логопед. Сегодня на занятии мы с вами превратимся в волшебников. Но сначала ответьте полными ответами на несколько вопросов.

— Откуда в дом человека приходит разная мебель? *(Мебель приходит в дом человека из магазина.)*

— Как попадает мебель в магазин? *(Мебель привозят в магазин с различных мебельных фабрик.)*

— Из чего делают мебель? *(Мебель делают из различных материалов: дерева, пластика...)*

Мы с вами будем говорить о деревянной мебели. Где же можно найти столько различных деревьев для ее изготовления? *(Многоразличных деревьев для изготовления мебели можно найти в лесу.)*

Тогда самое время нам отправляться в волшебный лес, где растут самые разные деревья. Для этого закроем глаза, сцепим пальчики на руках в «замок», скажем все вместе волшебные слова: «Эни-бени-погоди, в лес волшебный попади!», дунем на пальчики и откроем «замок». Вот мы и превратились в волшебников и оказались в волшебном лесу.

Но почему-то здесь нет деревьев. Вот вам и первое задание, маленькие волшебники, — давайте вырастим лес! Для этого нужно разделить на три команды. Капитаны каждой команды должны будут подойти к столу, открыть волшебную коробку и достать по одному плоду дерева с семенами.

Дети делятся на три команды, капитаны подходят к столу, вынимают из коробки плоды: желудь, еловую и сосновую шишки.

*Логопед.* Рассмотрите плоды, посоветуйтесь друг с другом и расскажите о том, как называется плод, с какого он дерева и какие деревья вы будете выращивать в волшебном лесу.

Примерный ответ: «Я достал из волшебной коробки желудь на веточке. Желудь — это плод дуба. Мы посадим желуди и вырастим в лесу волшебные дубы».

### **Физкультминутка.**

*Логопед.* Ребята, давайте представим, что у нас в руках плоды и семена наших волшебных деревьев. Покажем, как вырастает волшебный лес. Сначала мы выкопаем в земле лунки и аккуратно опустим в них семена. После этого лунки нужно присыпать землей и полить водой. А теперь присядьте на пол и обхватите колени руками. Вы превращаетесь в маленькие росточки, которые вот-вот проснутся и потянутся к солнышку. По моей команде: «Росточки, проснитесь, к солнышку тянитесь!» — покажите, как растут наши деревца. Сначала очень медленно, а потом все быстрее и быстрее... И вот уже зашумел листвой волшебный лес. *(Дети*

стоят с поднятыми вверх руками, раскачиваются из стороны в сторону.) Покажите, какие могучие выросли в нем дубы; какие стройные и высокие выросли сосны и елочки.

## **2. Придумывание окончания рассказа по заданному началу.**

*Логопед.* Ну вот, волшебники, и вырос ваш волшебный лес. Теперь участники каждой команды получают новое задание. Составьте рассказ о том, как вы выбрали самое крепкое дерево и сделали из него какой-нибудь волшебный предмет мебели (можете выбрать любой предмет мебели, изображенный на предметных картинках). Опишите свой предмет мебели и придумайте какое-нибудь волшебное свойство, которым будет обладать этот предмет. Не забывайте о том, что каждая команда обязательно получит за рассказ фишку. А призовые фишки каждый из вас может заработать, составив полное «красивое» предложение или употребив в речи красивое сравнение, пословицу или поговорку.

Каждая команда составляет рассказы.

*Например:* «Мы решили **изготовить** волшебное кресло-качалку. Сначала мы вырастили из желудя могучий дуб. Потом назвали части кресла-качалки: сидение, спинка, изогнутые ножки и подлокотники. После этого, произнесли волшебные слова, и наш дуб превратился в кресло-качалку. Любой человек, который присядет отдохнуть в это кресло, сразу станет здоровым, веселым и добрым...»

После составления рассказов дети каждой команды получают фишки.

*Логопед.* Пришло время возвращаться домой. Для этого снова закроем глаза, сцепим пальчики на руках в «замок», скажем все вместе волшебные слова: «Эни-бени-погоди, в нашу группу попади!», дуем на пальчики и откроем «замок». Вот вы и превратились из маленьких волшебников в девочек и мальчиков.

## **III. Подведение итогов занятия**

Логопед благодарит всех детей за сделанные ими превращения. Подсчитывает фишки вместе с игроками каждой команды, определяет победителей. Все поздравляют лучших рассказчиков, аплодируют им.

## **Занятие 24. «В царстве дедушки Самовара»**

**Цель:** Придумывание рассказов о «волшебных» предметах посуды.

**Задачи:**

- активизировать словарь детей по теме «Посуда»;
- уточнить названия предметов посуды и их частей, материалов, из которых сделана посуда;

— учить детей придумывать рассказы о «волшебных» предметах посуды;

— развивать произвольное внимание и словесно-логическое мышление детей.

**Оборудование:** самовар (или картинка с изображением самовара), большой платок или салфетка, картинки с изображениями кухонной, столовой и чайной посуды, специальные и призовые фишки (примерно по 30 штук), мяч, магнитно-маркерная доска.

### *Ход занятия*

#### *I. Интеллектуальная разминка*

*Логопед.* Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Но сначала мы должны вспомнить предметы посуды и поиграть в игру «Назови, какой».

Игра с мячом. Дети и логопед стоят в кругу. Логопед называет любой предмет посуды и материал, из которого он сделан. Дети должны образовать относительное имя прилагательное. Например, логопед произносит: «*Кувшин из глины...*» — и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, образует прилагательное: «*Глиняный кувшин*», и возвращает мяч логопеду.

#### *II. Основная часть занятия*

##### *1. Вводная часть.*

*Логопед.* Скажите, ребята, если мы с вами захотим устроить чаепитие, что нам для этого понадобится? (*Ответы детей.*)

Скажите, а если вдруг исчезнет вся посуда, сможем ли мы выпить чаю или приготовить завтрак, обед или ужин? (*Ответы детей.*) Помните, в сказке К.И. Чуковского с героиней бабушкой Федорой как раз произошла такая история. Вспомните и расскажите, почему от нее ушла вся посуда? (*Федора не мыла посуду и била ее, поэтому посуда обиделась и ушла от Федоры.*)

Сегодня на занятии мы отправимся с вами в волшебное путешествие. А приглашает нас к себе в гости старый дедушка-Самовар. Давайте обхватим плечи руками и повернемся вокруг себя через правое плечо. Вот мы и прибыли на место.

##### *1. Придумывание рассказа о «волшебных» предметах посуды.*

*Логопед.* Живет дедушка Самовар в царстве посуды. (*Логопед сдергивает с самовара платок или салфетку.*)

Посмотрите на дедушку Самовара. Вот какие у него блестящие бока. Давайте назовем части, из которых он состоит. (*Дети называют.*)

Раньше люди любили пить чай из самовара. Знаете ли вы, как использовали раньше самовар? (*Самовар топили щепками или шишками, в*

нем кипятили воду, варили яйца, подогревали сверху небольшой чайник с заваркой...)

Дедушка Самовар очень рад, что мы с вами попали в его царство. Все у дедушки в полном порядке: посуда чисто вымыта и сверкает на солнышке своими гладкими боками. Одна беда — дедушка старый и память у него плохая. Забывает все. Но мы постараемся помочь ему. Для этого вам нужно разделить на три команды. Для каждой команды дедушка приготовил задания.

Я выставлю на доску картинки с изображениями различной посуды. Участники первой команды должны выбрать картинки, с изображением предметов кухонной посуды. Участники второй команды — с изображениями столовой посуды. А участники третьей команды — картинки с изображениями чайной посуды.

Дети делятся на три команды, выбирают соответствующие картинки и составляют предложения по образцу: «Мы собрали предметы кухонной посуды. В них можно готовить различную еду, В кастрюле можно сварить вкусный суп. На сковороде можно пожарить котлеты, а в чайнике можно вскипятить воду для чая».

Пришло время немного отдохнуть. Давайте расскажем о нашей знакомой посуде и покажем ее.

#### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Вот большой стеклянный чайник:	Дети надувают животики
Очень важный, как начальник!	Ставят одну руку на пояс, другую изгибают, как носик чайника.
Вот фарфоровые чашки: Очень хрупкие, бедняжки!»	Приседают, одна рука на поясе.
Вот фарфоровые блюдца: Только стукни- разобьются!	Кружатся, рисуя руками круг
Вот серебряные ложки: Голова на тонкой ножке	Потягиваются, руки вверху смыкают над головой.
Вот пластмассовый поднос: Он посуду принес!	Чуть наклоняются и вытягивают вперед руки, имитируя удерживание подноса с посудой

*Логoped.* Дедушка Самовар узнал о том, что вы умеете превращаться в маленьких волшебников. Он предлагает сделать один из ваших предметов посуды волшебным. Для этого все участники каждой команды должны будут составить рассказ о выбранном предмете посуды.

В любом рассказе должен быть порядок, поэтому составлять рассказы вы будете по устному плану.



### **Устный план рассказа**

1. Из чего сделан предмет посуды?
2. Из каких частей он состоит?
3. Какими волшебными свойствами обладает предмет посуды?

Но рассказывать нужно полными предложениями. За каждое такое предложение дедушка Самовар наградит вас фишками. Не забывайте и о призовых фишках, которые можно получить за каждое «красивое» предложение, сравнение или использованную поговорку или поговорку.

### **Пример рассказа:**

*«Это волшебная кастрюля. Кастрюля сделана из прочного металла. У нее есть дно, стенки, ручки и крышка. В кастрюле можно сварить вкусный суп. Но кастрюля эта — не простая, а волшебная. Сколько бы гостей ни пришло на обед — нужно только сказать ей, как в сказке: «Кастрюля, вари!» — и она наварит столько супа, что мы сумеем накормить всех гостей. А как только все станут сытыми, нужно сказать: «Кастрюля, не вари!» — и она перестанет варить, сама себя помоеет и прыгнет на полку...»*

Дети каждой команды составляют мини-рассказы о предметах посуды.

*Логопед.* Дедушка Самовар благодарит вас за чудесные рассказы. Он приготовил для вас угощение. Но попробуйте вы его дома. Для этого снова обхватим плечи руками, повернемся вокруг себя через левое плечо и вернемся домой.

### **III. Подведение итогов занятия**

Логопед благодарит всех детей за сделанные ими превращения. Подсчитывает фишки вместе с игроками каждой команды, определяет победителей. Все поздравляют маленьких волшебников, аплодируют им. Логопед предлагает детям угощение, которое передал им дедушка Самовар (баранки, печенье...), и приглашает всех пить чай.

## **Занятие 25. «Если бы рыбы могли говорить...»**

**Цель:** Составление творческих рассказов по представлению от лица различных рыб.

**Задачи:**

- активизировать словарь по теме;
- уточнить названия, внешние признаки и строение рыб;
- упражнять детей в подборе слов-определений к каждой рыбе;
- развивать произвольное внимание и словесно-логическое мышление детей;

— воспитывать любовь и бережное отношение к красивым местам родной природы и их обитателям.

**Оборудование:** «волшебный» матерчатый мешочек, таблички с названиями видов рыб (пресноводные рыбы, морские рыбы, аквариумные рыбы), картинки с изображениями крупных и мелких пресноводных, морских и аквариумных рыб, опорный картинный план 5 (иллюстрация 5), специальные и призовые фишки.

### **Ход занятия**

#### *1. Интеллектуальная разминка*

**Логопед.** Сегодня на занятии мы поговорим с вами о различных рыбах. Но сначала ответьте полными ответами на несколько вопросов.

— Каких рыб вы знаете? *(Дети называют рыб.)*

— Где живут рыбы? *(Рыбы живут в водах рек, озер, морей. А еще рыбы живут у человека в аквариумах.)*

— В какой воде могут жить рыбы? *(Рыбы могут жить в пресной и морской воде.)*

— Какие части можно выделить в строении любой рыбы? *(В строении любой рыбы можно выделить голову, туловище с плавниками и хвост.)*

— Чем покрыто тело большинства рыб? *(Тело большинства рыб покрыто плотной чешуей.)*

— Как рыбы выводят потомство? *(Есть рыбы, живородящие. У них сразу появляются маленькие рыбки — мальки. А есть рыбы, которые сначала откладывают, например, на листья водорослей, икринки. Из икринок выводятся мальки. Они растут, превращаются во взрослых рыб.)*

— Скажите, а как рыбы дышат под водой? *(У них есть специальный орган дыхания — жабры.)*

#### *II. Основная часть занятия*

##### **1. Вводная часть.**

**Логопед.** Давайте отправимся в необычное путешествие. Сначала разделитесь на три команды. Капитаны каждой команды подойдут ко мне и вытянут из «волшебного» мешочка таблички с названиями мест обитания различных рыб. *(На табличках надписи: пресноводные, морские и аквариумные рыбы )* Из картинок, выставленных на доску, каждой команде нужно выбрать заданные виды рыб, живущих в реке, в море и в аквариумах. Дети выбирают соответствующие картинки.

А теперь представьте, что вы превращаетесь в стайку рыбок.

**Физкультминутка.** Развитие мимических и пантомимических движений, релаксация.

Звучит спокойная музыка. Дети стоят полукругом перед логопедом.

*Логопед.* Представьте, что вы превратились в различных рыбок и плаваете в воде.

Дети покачиваются из стороны в сторону.

*Логопед.* Маленькие рыбки должны быть очень осторожными, ведь рядом всегда может прятаться коварный хищник. Вы плывете по течению. Вода очень теплая. Покажите, как быстро вы перебираете своими плавничками. А теперь, внимание, впереди хищная рыба! Спрячьтесь за камушки на дне.

Дети приседают, обхватывают колени руками.

*Логопед.* Хищница проплыла мимо, не заметила вас:

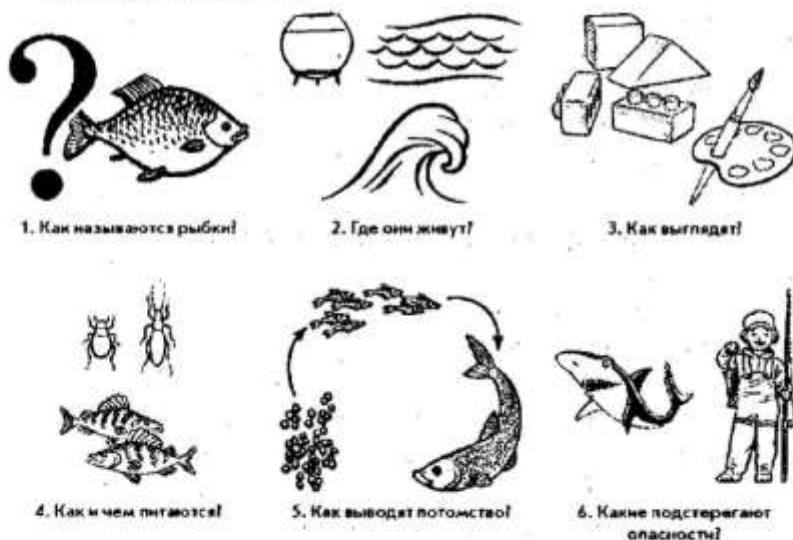
Дети встают. Логопед выключает музыку.

## **2. Составление рассказов от лица различных рыб.**

*Логопед.* Скажите, ребята, а рыбы умеют говорить? Как вы думаете, что бы они могли нам рассказать, если бы вдруг могли заговорить?

Давайте попробуем придумать небольшие рассказы из жизни рыб. У каждой команды есть картинки с изображениями рыб. Вам нужно посоветоваться и выбрать одну крупную хищную рыбу и одну маленькую. После этого нужно выставить изображения этих рыб на доску, и от имени каждой рыбки участники команды должны составить рассказ об их жизни. Чтобы вам было легче, давайте придерживаться картинного плана.

### **Картинный план 5**



В зависимости от количественного состава группы каждый ребенок составляет предложения по одному-двум пунктам плана.

*Логопед.* Не забывайте о том, что за каждый составленный рассказ вы получите по два жетона. Но всегда за полное «красивое предложение», сравнение или речевой оборот каждый из вас может получить призовые жетоны. Посмотрим, какая команда сегодня будет победительницей.

**Пример составленного рассказа:**

— Здравствуйте, меня зовут Окунь.

— Здравствуйте, а я - хищная рыба Щука.

— Я живу в чистой просторной реке, люблю заплывать на глубину.

— А я люблю плавать у самого берега и прячусь за водорослями и корягами.

— Я редко вырастаю до больших размеров. У меня есть небольшая короткая голова и туловище с красными плавничками. Оно покрыто серебристой чешуей, похожей на монетки. Еще у меня есть хвост.

— А я могу вырасти и стать очень крупной. У меня вытянутая голова, с острыми, как бритва, зубами и длинное туловище с серовато-красными плавниками и мощным, хвостом. Мое тело покрыто мелкой зеленоватой чешуей, делающей меня незаметной для других рыб.

— Я люблю кушать разных жучков, речных рачков, водоросли.

— А я с удовольствием охочусь за мелкими рыбками, да и окуньков очень люблю...

— Окунь откладывают икру на водоросли. Из нее потом выводятся мальки, которые постепенно растут и превращаются во взрослых окуней.

— А мои щурята тоже выводятся из икры. Сначала они очень тоненькие, как карандашики.. А затем набирают вес и превращаются в красавиц-щук.

— У окуней много врагов. На нас охотятся хищные рыбы, нас ловит удочками и сетями человек...

— А щуки — сами хищные рыбы. Но и мы попадаемся человеку в сети и на удочку.

Таким образом, дети составляют три коллективных рассказа от имени шести рыб.

*Логопед.* Пришла пора возвращаться из подводного царства рыб домой.

*III. Подведение итогов занятия*

Логопед благодарит всех детей за составленные рассказы. Подсчитывает фишки вместе с игроками каждой команды, определяет победителей. Все поздравляют удачливых рассказчиков, аплодируют им.

**Занятие 26. «На лесной полянке»**

**Цель:** Составление рассказов-описаний насекомых по предметным картинкам и опорному плану.

**Задачи:**

— активизировать словарь по теме;

- уточнить названия, внешние признаки, строение насекомых;
- упражнять детей в подборе слов-определений к каждому насекомому;
- учить детей угадывать насекомых по совершаемым ими действиям;
- развивать произвольное внимание и словесно-логическое мышление детей;
- воспитывать любовь и бережное отношение к красивым местам родной природы и их обитателям.

**Оборудование:** магнитно-маркерная доска с нарисованной на ней лесной полянкой; демонстрационные и раздаточные картинки с изображением насекомых (бабочка, пчела, муха, стрекоза, божья коровка, муравей и др.); опорный картинный план 6 (иллюстрация 6); мягкая игрушка Кот ученый, тексты загадок о насекомых.

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

*Логопед (загадывает детям загадку).*

Тает снежок,  
Ожил лужок,  
День прибывает —  
Когда это бывает? *(Весной.)*

*Логопед.* Какие приметы весны вы знаете? *(Тает снег и лед, день становится длиннее, прилетают перелетные птицы, зимовавшие в теплых краях.)*

С началом весны возвращаются перелетные птицы. Почему они возвращаются? *(Корма стало достаточно: появились насекомые.)*

В загадке есть слова: «ожил лужок», а что это значит, как он «ожил»? *(Дети говорят о прорастающей травке, появившихся насекомых.)*

### *II. Основная часть занятия*

#### *1. Вводная часть.*

*Логопед.* Сегодня мы с вами совершим путешествие на лесную полянку, чтобы рассмотреть насекомых, которые там обитают.

Садитесь на свои места и представьте, что мы едем в автобусе, а чтобы было нескучно, я расскажу вам о насекомых, за которыми мы едем наблюдать.

#### *Насекомые.*

На земле великое множество насекомых. На брюшке у них поперечные полоски, как бы насечки. Вот откуда название «насекомые» — от слова «насекать». Насекомые бывают большие и маленькие. Одни летают, другие ползают или прыгают. Одни живут несколько лет, другие — один день. У насекомых шесть ног. Их тела покрыты твердой оболочкой, которая называется наружным скелетом. Тело каждого насекомого

можно разделить на три части: голова, грудь и брюшко. Обычно у них две пары крыльев, хотя у мух, например, только одна.

Насекомые появляются на поверхности земли только тогда, когда тепло — весной или летом.

Яркая окраска многих насекомых предупреждает других животных о том, что они несъедобны. Многие насекомые пользуются цветом, чтобы скрываться от врагов (бабочки, кузнечики).

Насекомых поедают птицы. Среди насекомых имеются вредители — переносчики болезней человека и животных; есть и полезные — опыляют растения, дают продукты и сырье (мед, воск, шелк). Иногда людей сравнивают с насекомыми. Угадайте, про какого человека можно сказать: «трудолюбивый, как пчела», «назойливый, как муха».

## **2. Отгадывание загадок.**

*Логопед.* Вот и лесная полянка!

Логопед открывает магнитно-маркерную доску с нарисованным на ней изображением полянки.

*Логопед.* Но почему-то на полянке никого нет! Посмотрите-ка, ребята, к нам на встречу вышел Кот ученый. Сейчас у него мы все и узнаем.

Логопед показывает детям игрушку и берет у нее конверт с заданиями.

*Логопед.* Кот решил задать вам вопросы и загадать загадки. Если вы сможете справиться с его заданиями, насекомые перестанут прятаться и вернуться на лесную полянку.

### **Вопросы Кота ученого:**

— Какие насекомые появляются весной первыми? *(Те, которые зимуют во взрослом состоянии: некоторые бабочки, мухи.)*

— Когда появляются первые весенние цветы, насекомых становится больше. Почему? *(Есть корм — нектар цветов. Насекомые начинают размножаться.)*

— Какие стадии развития насекомых вы знаете? *(Яйцо, личинка или гусеница, куколка, взрослое насекомое<sup>7</sup>.)*

— Но не у всех насекомых бывают куколки. У кого их нет? *(У кузнечиков.)*

— Какую роль в природе играют насекомые? *(Они опыляют растения, служат пищей для различных птиц, зверей.)*

— Почему насекомые откладывают много яиц? *(Большая их часть погибает, их клюют птицы, уносят муравьи.)*

---

<sup>7</sup> Гусеницы — у бабочек, личинки — у жуков, мух, стрекоз; они питаются листьями или корешками растений, быстро растут и превращаются в неподвижных куколок.

*Логопед.* А теперь Кот загадает вам загадки. Кто отгадает загадку и ответит на вопросы Кота, тот получит картинку с изображением этого насекомого.

По ходу отгадывания детьми загадок логопед параллельно выставляет демонстрационные картинки с изображениями насекомых, дополняет ответы детей рассказами об особенностях этих насекомых. Логопед может выдать детям вырезанные по контуру картинки-отгадки, к обратной стороне которых приклеен кусочек магнитной ленты. Эти картинки дети потом крепят на «лесную полянку».

1. Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка,  
Я сорвать его хотел,  
Он вспорхнул и улетел. (*Бабочка*)

**Вопрос Кота ученого.** Как питается бабочка? (*Бабочки садятся на цветы и питаются их нектаром, доставая его хоботком.*)

**Комментарий логопеда.** Крылья бабочки очень красивы. Они покрыты маленькими тонкими чешуйками, которые бабочке помогают летать. Если хотя бы часть чешуек сотрется, насекомое потеряет способность к полету и погибнет. Поэтому не стоит ловить этих красавиц, лучше любоваться ими издали.

2. Домовитая хозяйка  
Пролетает над лужайкой.  
Похлопочет над цветком —  
Он поделится медком. (*Пчела*)

**Вопрос Кота ученого.** Почему это насекомое так заметно окрашено? (*Пчела как бы предупреждает всех: не троньте меня, а то ужалю!*)

**Комментарий логопеда.** Пчела собирает сладкий сок-нектар с цветков. Так что пчелы и растения — большие друзья. Пчелы — насекомые, которых смог приручить человек. От пчел человек научился получать ценный продукт — мед.

3. Летом целый день летает,  
Вам надоедает,  
Ночь настанет,  
Тогда перестанет. (*Муха*)

**Вопрос Кота ученого.** Почему муха считается вредным насекомым? (*Она переносит на лапках грязь и вредные микробы.*)

**Комментарий логопеда.** Муха — это очень вредное насекомое. На своих лапках она переносит болезни. Сядет муха на хлеб и оставит там микробы. Вот почему всегда надо закрывать пищу от мух, мыть стол, тарелки, руки. Мухи бывают разные: большие и маленькие; в Африке есть ядовитая муха це-це. С мухами надо бороться чистотой и аккуратностью.

4.Голубой аэропланчик  
Сел на белый одуванчик.  
Это — девчонка,  
В поясе — тонка,  
Огромные очи.  
Летит — стрекочет. (*Стрекоза*)

**Вопрос Кота ученого.** Сколько крыльев и сколько лапок у стрекозы?  
(У нее четыре крыла, шесть лапок.)

**Комментарий логопеда.** Однажды ученые проделали такой опыт: пойманную стрекозу вволю кормили мухами. За один присест она съела сорок мух! Стрекозы могут летать с огромной скоростью, мгновенно менять направление, неподвижно висеть в воздухе. А глаза стрекоз состоят из огромного количества расположенных близко друг к другу маленьких глазок. Стрекозы замечают все— и то, что делается впереди, и то, что происходит по сторонам и позади.

5.Лесная «коровка»,  
Черная головка,  
Крылья — красные,  
на крыльях точки-пятнышки.  
(*Божья коровка*)

**Вопрос Кота ученого.** Почему божья коровка так называется? (*Она выделяет для защиты особое молочко оранжевого цвета. Яркая окраска напоминает птицам, что божьи коровки не очень приятны на вкус.*)

**Комментарий логопеда.** Божьи коровки — хищники, причем очень прожорливые. На обед и на ужин они с удовольствием поедают тлей, которые живут на садовых деревьях. Поэтому люди давно считают божьих коровок своими помощниками.

6.На поляне возле елок  
Дом построен из иголок.  
За травой не виден он,  
А жильцов в нем миллион.  
Они — лесные жители,  
Дружные строители. (*Муравьи*)



**Вопрос Кота ученого.** Почему муравьев называют «санитарами леса»? (Муравьи — полезные насекомые. Они уничтожают большое количество вредных насекомых.)

**Комментарий логопеда.** Муравей — очень сильное насекомое. Он способен поднять груз, в 100 раз превышающий его вес. Лес считается здоровым, если в нем много муравейников.

**Логопед.** Давайте заселим нашу лесную полянку насекомыми.

Дети, отгадавшие загадки, выставляют на «Лесную полянку» вырезанные по контуру картинки с изображениями насекомых,

**Физкультминутка.** Игра на внимание «Муравей — кузнечик — бабочка». По команде логопеда «Муравей» дети приседают, по команде «Кузнечик» прыгают, по команде «Бабочка» — «летают».

### 3. Составление рассказов-описаний насекомых по пунктам картинного плана.

**Логопед.** Кот ученый просит вас выполнить его последнее задание — составить рассказы-описания о запомнившихся вам насекомых. Ведь все насекомые такие разные! Составьте рассказ о любом насекомом по картинкам нашего плана.

Выставляется картинный план. Желающие составляют рассказы-описания насекомых. За каждый рассказ логопед награждает ребенка специальными и призовыми фишками.

#### Картинный план 6



*Логопед.* Кот ученый благодарит вас за рассказы, ему они очень понравились! Все насекомые вернулись на лесную полянку. А теперь нам с вами пора возвращаться домой...

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия, благодарит детей за старание, отмечает наиболее удачные рассказы детей. Подсчитывает фишки детей, определяет победителей. Логопед и дети аплодируют им.

## **Занятие 27. «Путешествие к далеким планетам»**

**Цель:** Составление творческих рассказов о неизученных планетах и их жителях с опорой на картинный план.

**Задачи:**

- уточнить и активизировать словарь детей по теме «Освоение космоса человеком»; словарь антонимов;
- учить детей составлять рассказы о неизученных планетах и их жителях по опорному картинному плану;
- упражнять детей в подборе слов-определений к каждой планете;
- развивать внимание, память детей;
- развивать произвольное внимание, логическое мышление и фантазию детей.

**Оборудование:** картинки с изображениями планет Солнечной системы (иллюстрация 30), звездного неба, видов из космоса, портрет Ю.А. Гагарина, три конверта с лежащими в них изображениями неизведанных планет (иллюстрации 64-66), опорный картинный план 7 (иллюстрация 7); «космическая музыка» (на выбор логопеда), магнитофон, мяч, магнитно-маркерная доска.

### *Ход занятия*

#### *I. Интеллектуальная разминка*

*Логопед.* Мы с вами совершим космическое путешествие. Но сначала давайте подготовимся к нему.

**Игра с мячом «Назови планеты».** Дети стоят полукругом перед логопедом. Логопед называет первый слог названия планеты, а ребенок, которому передали мяч, — полное название планеты. Например: «*Неп...*» — «*Нептун*»

**Игра с мячом «Скажи наоборот».** Дети стоят полукругом перед логопедом. Логопед называет словосочетание и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, называет словосочетание «наоборот» (антоним) и возвращает мяч логопеду. Игра продолжается. Например: *Близкая планета.* — *Далекая планета.*

## *II. Основная часть занятия*

### **1. Вводная беседа.**

*Логопед.* Сегодня на занятии мы с вами поговорим о необычном празднике — Дне космонавтики.

Для нас уже кажется привычным то, что с Земли стартуют космические корабли, а космонавты месяцами живут на космических станциях, выходят в открытый космос и даже осуществляют стыковки космических аппаратов... Но совсем недавно о космических полетах говорили как о фантастике.

Сначала в космос на космических аппаратах запускали животных. А 12 апреля 1961 г. впервые в мире на космическом корабле «Восток» совершил полет первый космонавт планеты. Им стал Юрий Алексеевич Гагарин. Его полет длился 108 минут. Первыми словами Юрия Гагарина с орбиты были: «Красота-то какая! Как прекрасна наша планета!»

С тех пор в нашей стране День космонавтики отмечают каждый год 12 апреля.

В мире существует более 40 тысяч различных профессий. Но профессия космонавта считается одной из самых трудных и опасных. Как вы думаете, почему? (*Дети дают ответы.*)

А какими качествами должны обладать космонавты? (*Они должны быть умными, смелыми, выносливыми, трудолюбивыми, сообразительными...*)

Космонавты ежедневно занимаются физической подготовкой и закаливанием, тренируются на специальных аппаратах и тренажерах. Еще они посещают занятия по астрономии, ракетной технике, устройству космического корабля и его различных систем.

В космосе все предметы находятся в состоянии невесомости. Человек не чувствует веса своего тела, парит в воздухе, как пушинка, и может свободно перемещаться по ракете. Вокруг него летают незакрепленные предметы. А пролившиеся капли жидкости принимают форму шариков. Чтобы космонавты не испытывали трудностей при приеме пищи, для них даже изобрели специальное питание. Все блюда — от супов до чая, — для космонавтов расфасовывают в специальные тюбики, похожие на тюбики с зубной пастой...

Космонавты проводят различные исследования в космосе, изучают звезды и планеты.

### **2. Составление фантастических рассказов о неизученных планетах.**

*Логопед.* Многие ученые верят в то, что и на других планетах есть жизнь, есть наши братья по разуму. Им даже придумали название—инопланетяне. Давайте представим себе, что вы стали космонавтами и обнаружили жизнь на других планетах.

Для этого сначала вам нужно разделить на три команды — три космических экипажа. Каждый экипаж получит задание в центре управления полетами — ЦУПе.

Дети делятся на три команды, подходят к логопеду за заданием.

*Логопед.* Возьмите конверты с заданиями. Ваши космические экипажи должны будут полететь на своих ракетах к далеким неизученным планетам и подружиться с их обитателями. Рассмотрите планеты, дайте им названия и отправляйтесь на космодром.

**Физкультминутка.** Развитие мимических и пантомимических движений, релаксация.

Дети, согласно своим «экипажам», образуют три круга, держатся за руки, приседают перед стартом. Логопед включает «космическую музыку».

*Логопед.* Закройте глаза и представьте, что три ваши ракеты на старте. Все системы включены. Идет отсчет времени: «Десять, девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один. Старт!»

Поднимитесь на ноги, поднимите руки вверх... и вот вы уже летите в открытый космос. Представьте, что вы оказались в невесомости и можете свободно перемещаться по ракете.

Далее логопед выборочно задает детям вопросы, дети отвечают.

*Логопед.* Что вы видите вокруг себя? Саша, что ты увидел? Света, а ты? (*Вокруг нас парят различные неприкрепленные предметы...*) Что вы слышите? Что ощущаете?

И вдруг экипаж каждого корабля видит в иллюминаторы незнакомую планету. Представьте, как она выглядит. Каждая ракета начинает спуск к незнакомой планете...

Логопед выключает музыкальное сопровождение.

*Логопед.* Откройте глаза. По изображениям планет, лежащих в каждом конверте, и опорному картинному плану вам нужно составить рассказы о планетах и их обитателях. Посоветуйтесь друг с другом и решите, кто будет начинать рассказ, кто — продолжать, а кто — заканчивать.

Не забывайте, что за каждый рассказ вы получите космические фишки, а за каждое полное и «красивое» предложение или сравнение, речевой оборот вы сможете получить призовые фишки.

### Картинный план 7



1. Как вы назвали новую планету?



2. Как выглядит эта планета из космоса?



3. Что вы увидели на этой планете?



4. Что они любят делать?



5. Как они к вам отнеслись?



6. Что вы рассказали им о своей планете?



7. Как выглядит ее жители?



8. Чем закончилась ваша встреча?

Дети каждой команды составляют рассказы по пунктам плана.

### 3. Заключительное слово логопеда о планете Земля.

*Логопед.* Нам пора в обратный путь. Вернитесь на космические корабли. Отправляемся на нашу родную Землю.

Дети снова образуют на ковре три круга, согласно экипажам, берутся за руки, приседают перед стартом. Логопед включает «космическую музыку».

*Логопед.* Закройте глаза. Ракеты на старте. Все системы включены. Идет отсчет времени; «Десять,; девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один, Старт!» Поднимитесь на ноги. Мы уже летим в космосе и приближаемся к Земле... Внимание, начинаем снижение!

Логопед выключает музыку.

*Логопед.* Откройте глаза. Вот мы и дома.

Земля — планета, на которой мы живем. Часто ее называют «Голубая планета». Поверхность земли затянута облаками и грозowymi тучами облаками. Эта планета — единственная, из пока известных нам, обладающая атмосферой. На ней можно дышать. Большая часть планеты покрыта водой. Юрий Алексеевич Гагарин сказал такие слова: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее!» Давайте всегда помнить его слова и беречь нашу чудесную планету.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед подводит итог занятия. Благодарит детей за старание. Подсчитывает фишки, заработанные каждым экипажем. Определяет космонавтов, успешнее других выполнивших задание. Все аплодируют им.

## **Занятие 28. «Скворцы прилетели»**

**Цель:** Составление рассказа по серии сюжетных картин.

**Задачи:**

— развивать долговременную память, словесно-логическое мышление и произвольное внимание;

— учить детей составлять рассказ по ССК с опорой на план и с помощью слова-подсказки логопеда;

— учить детей обогащать повествование рассказа выразительными средствами русского языка (однородными членами предложения, эпитетами, синонимами);

— стимулировать положительные эмоции детей;

— воспитывать бережное отношение к птицам.

**Оборудование:** серия сюжетных картин «Скворцы прилетели» (1-4), рисунки-пиктограммы<sup>8</sup>.

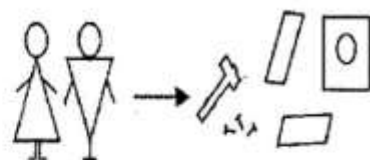
### *Ход занятия*

#### *I. Интеллектуальная разминка*

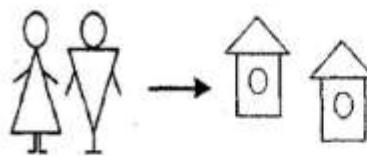
Логопед предлагает детям рассмотреть ССК и расставить в логической последовательности картины серии на доске. Нужно придумать название рассказу, рассмотреть рисунки-пиктограммы и составить с их помощью план рассказа.

---

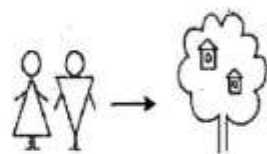
<sup>8</sup> *Ильякова, Н.Е.* Серия сюжетных картин «Скворцы прилетели». Демонстрационный материал и конспекты подгрупповых занятий по развитию связной речи у детей 5-7 лет с ОНР / Н.Е. Ильякова. — М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2009. — 28 с.: ил.



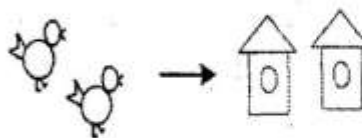
К картине 1. Дети обсуждают постройку скворечника



К картине 2. Дети мастерят скворечники



К картине 3. Дети вешают скворечники



К картине 4. Скворцы в скворечниках

## II. Основная часть занятия

### 1. Коллективное составление вариантов предложений к каждому пункту плана (части рассказа, картине).

*Логопед.* Рассмотрите внимательно картины и продолжите мои предложения.

Упражнение выполняется по подсказке логопеда — одному данному слову.

*Картина 1:* Дети... Учитель... Ребята... На столе...

*Картина 2:* Мальчики... Девочки... Получились...

*Картина 3:* Дети... К стволам... Мальчики... Девочки... Учитель...

*Картина 4:* Учитель... В скворечнике... Скворцы... Ребята...

В процессе составления предложений проводится обсуждение вариантов и выбор наиболее удачных.

### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Спал птенец и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Повернулся, оглянулся, Прыгнул вверх и полетел.	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

### 2. Введение в предложения однородных членов, синонимов, эпитетов.

Речевое упражнение «Скажи иначе» (на подбор синонимов). Дети по очереди называют слова, близкие по значению (синонимы), к каждой картине.

*Картина 1:* Ребята решили скворечники построить (сконструировать, сделать, смастерить)... Учителя слушали

заинтересованно (внимательно, сосредоточенно)... Инструменты на столе лежали (находились, располагались, размещались)...

*Картина 2:* Работа началась (закипела, пошла)... Ребята трудились (делали скворечники, мастерили)...

*Картина 3:* День погожий (светлый, теплый, ясный)... Скворечники вешали (прикрепляли, закрепляли)...

*Картина 4:* Скворцы прилетели (прибыли, поселились, обживают новый скворечник)... Дети радовались (веселились, были счастливы)...

### **3. Объединение отработанных предложений в связные фрагменты рассказа в соответствии с повествовательным планом и картинами серии.**

Составление детьми рассказа по ССК по цепочке (принимают участие все дети).

Логопед дает детям установку на внимание: необходимо следить за рассказом товарища и быть готовым продолжить.

#### *III. Подведение итогов занятия*

*Логопед.* Ответьте на мои вопросы. Чем вы занимались на занятии? Чему научились? Какие новые слова запомнили? Как в рассказе дети отнеслись к птицам? Как должны люди относиться к птицам и животным, природе? И т.д.

Логопед благодарит детей за старание, отмечает наиболее активных рассказчиков.

## **Занятие 29. Описание пейзажной картины И.И. Левитана «Цветущие яблони» (1896)**

**Цель:** Составление описания пейзажной картины по опорному картинному плану.

**Задачи:**

- обогащать словарь детей новой лексикой;
- развивать наблюдательность и зрительное внимание детей;
- развивать логическое мышление и творческое воображение;
- учить детей составлять рассказ по картине известного художника, с опорой на картинный план;
- воспитывать интерес детей к произведениям живописи.

**Оборудование:** репродукции картин известных художников с изображениями пейзажей, натюрмортов и портретов (иллюстрации 16-21); репродукция картины И.И. Левитана «Цветущие яблони» (иллюстрация 13), портрет художника и репродукции других его картин (подбирает логопед), опорный картинный план 2 для составления описательного



рассказа по картине (иллюстрация 2), музыкальное произведение П.И. Чайковского или А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

**Логопед.** Ребята, вы уже знаете названия и признаки основных жанров живописи. Попробуйте определить, что перед вами: пейзаж, натюрморт или портрет?

На доску в произвольном порядке выставляется по 1-2 репродукции каждого жанра. Дети определяют.

#### *II. Основная часть занятия*

##### *1. Знакомство с творчеством И.И. Левитана.*

**Логопед.** Сегодня мы познакомимся с творчеством известного художника Исаака Ильича Левитана (1860-1900), одного из самых выдающихся русских пейзажистов.

Исаак Ильич Левитан родился в 1860 г. Художник рано остался сиротой. Его детство было настолько тяжелым, что впоследствии он старался никогда не вспоминать о нем. Когда Исаак Ильич учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, ему часто приходилось голодать. Он даже ночевал в училище, так как не имел своего угла. Но, несмотря на все тяготы жизни, Левитан был мягким и отзывчивым человеком. К своей творческой работе относился очень строго. За 25 лет написал около тысячи картин, рисунков, эскизов. Современники называли его мастером пейзажа состояний и настроений. Для своих картин он выбирал такие моменты, когда в природе происходили изменения. Художник хорошо чувствовал жизнь природы. Русская природа была основной темой произведений Левитана.

Левитан был учеником таких известных русских художников, как В.Г. Перов, А.К. Саврасов и В.Д. Поленов.

После окончания художественного училища началась самостоятельная творческая жизнь художника. В поисках новых мотивов и впечатлений весной 1887 г. Исаак Ильич едет на Волгу, где пишет несколько десятков этюдов и более двух десятков законченных картин. Лучшими из них являются «Вечер на Волге» (1887-1888); «Вечер. Золотой Плес», «После дождя. Плес» (обе — 1889).

В беседах с молодыми художниками он не раз говорил, что «самое главное и самое трудное — это постичь в пейзаже верное отношение земли, неба и воды». Другая особенность творчества Левитана — это умение писать «по памяти». Свою известную работу «Вечер. Золотой Плес» он писал по утрам, реализуя свои вечерние наблюдения.

Пейзажи Левитана пронизаны светом, насыщены палитрой. К концу жизни художник Левитан стал известен не только в России, но и в Европе.

22 августа 1900 г. Исаака Ильича Левитана не стало. Но его работы до сих пор вызывают у зрителей восхищение.

Сегодня на занятии мы познакомимся с репродукцией картины Исаака Ильича Левитана «Цветущие яблони» (1896) и составим рассказ о том, что на ней изображено.

## **2. Знакомство с репродукцией картины И.И. Левитана «Цветущие яблони».**

*Логопед.* Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Цветущие яблони» и ответьте на вопросы:

- Это натюрморт, пейзаж или портрет? Почему?
- Где происходит действие картины?
- Что на ней изображено (на переднем плане, в центральной части, на заднем плане)?
- Какое время года изобразил художник? По каким признакам можно это определить?
- Почему художник назвал картину «Цветущие яблони»?
- Какие краски использует художник для изображения весенней природы?

*Логопед.* Глядя на картину, подберите подходящие образные выражения и признаки к словам:

*небо* — весеннее, голубое, прозрачное, бездонное...

*сад* — зеленый, цветущий, яблоневый...

*яблони* — нарядные, одеты в бело-розовый цветочный наряд-

*трава* — молодая, изумрудно-зеленая, свежая.»

*скамейка* — старая, деревянная, потемневшая от времени...

**Физкультминутка.** Развитие мимических и пантомимических движений, релаксация.

Для создания соответствующего настроения детей можно использовать музыкальное произведение П.И. Чайковского или А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».

*Логопед.* Давайте попробуем войти в картину. Закройте глаза и послушайте чудесную музыку. Представьте, что весной мы идем по цветущему саду. Теплый ветерок доносит до нас тонкий аромат цветущих яблонь. Вокруг кипит жизнь: летают насекомые, птицы поют свои весенние песни... Подставьте свои лица теплому солнышку. Представьте, как его лучи ласкают и согревают вас. Что вы слышите? Какие запахи вы можете почувствовать? Что вы видите вокруг себя?

Дети поочередно дают ответы. Логопед включает музыкальное сопровождение.

*Логопед.* Откройте глаза. Понравилось вам путешествие в картину?

### 3. Составление рассказа детьми с использованием опорного картинного плана.

*Логопед.* Художник выразил свои чувства на картине «Цветущие яблони» с помощью красок, а мы постараемся понять настроение автора и попробуем составить рассказ по картине с опорой на уже знакомый картинный план.

Логопед напоминает детям значение условных обозначений каждого пункта картинного плана. Дети представляют свои рассказы.



### III. Подведение итогов занятия

Логопед подводит итог занятия, благодарит детей за старание и отмечает наиболее удачные рассказы детей.

## Занятие 30. Пересказ сказки К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога»

**Цель:** Составление пересказа текста с опорой на рисунки.

**Задачи:**

— активизировать словарь по теме «День Победы»; словарь синонимов;

— учить детей пониманию значений многозначных слов, пословиц и поговорок;

— учить детей составлять пересказ с опорой на рисунки; развивать у детей чувство сострадания к другим людям, патриотизм;

— развивать произвольное внимание, логическое мышление детей.

Оборудование: текст солдатской сказки К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога» (см. с. 163), опорные рисунки (иллюстрации 82-85), символическое изображение сердца (иллюстрация 59), мяч.

### **Ход занятия**

#### **1. Интеллектуальная разминка**

**Игра с мячом «Назови, какой».** Дети стоят полукругом перед логопедом. Логопед называет качества какого-то человека, и бросает мяч одному из детей. Ребенок должен охарактеризовать этого человека одним словом. Например: *Человек радуется жизни. Он какой? — Этот человек жизнерадостный.*

#### **II. Основная часть занятия**

##### **1. Выразительное чтение сказки и анализ ее содержания.**

*Логопед.* Сегодня мы познакомимся со сказкой К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога» и будем учиться составлять ее пересказ по опорным рисункам.

Логопед выразительно читает детям рассказ. После этого задает ряд вопросов:

- Когда произошла эта история?
- Что подарил мальчик папе на память?
- Какой был жук?
- В чем его держал Степа?
- Как относился Петр Терентьев к подарку сына?
- Как относились к жуку бойцы?
- Что случилось однажды ночью с жуком?
- Что испугало жука ночью?
- Как встретили бойцы Победу?
- Что было с жуком после возвращения Петра Терентьева домой?
- Какой это рассказ: веселый или грустный?
- Как вы думаете, почему автор решил написать такую сказку?

##### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Как солдаты на параде, Мы шагаем ряд за рядом, Левой — раз, левой — раз, Посмотрите все на нас. Все захлопали в ладошки — Дружно, веселей! Застучали наши ножки Громче и быстрее!	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

## 2. Составление пересказа текста с опорой на рисунко-пиктограммы.

Логопед предлагает детям повторно послушать сказку.

*Логопед.* Давайте попробуем пересказать эту сказку по опорным рисункам.

Логопед выставляет опорные рисунки на доску. Дети дают название каждому пункту плана. После этого логопед предлагает детям составить пересказ и приглашает к доске четверку желающих. Дети договариваются между собой о том, кто будет начинать рассказ, кто рассказывать о событиях, происходивших с жуком на фронте, а кто заканчивать пересказ.

В конце пересказа логопед указывает на символ «сердце». Дети должны выразить свое отношение к героям сказки и сказать, понравилась она им или нет. Затем логопед приглашает для пересказа следующую четверку детей.

### Опорные рисунки

1. Солдат; мальчик  
протаскивает  
коробочку;  
жук в коробочке



2. Коробочка; жук;  
бойцы



3. Жук на плече солдата;  
взрыв; раненые Петра  
и ногу



4. Жук; салют;  
возвращение домой



5. Отношение  
к рассказу



### III. Подведение итогов занятия

Участники выбирают пару детей, чей пересказ понравился больше всего, аплодируют им. Логопед подводит итоги. Оценивает работу детей на занятии, благодарит всех за старание.

## Занятие 31. Пересказ румынской сказки «Ромашка»

**Цель:** Составление пересказа румынской сказки «Ромашка» по рисуночному плану.

**Задачи:**

— активизировать словарь по теме «Цветы и травы»; словарь антонимов;

— учить детей правильно образовывать имена существительные и имена прилагательные с уменьшительно-ласкательным значением в форме единственного числа;

— учить детей составлять пересказ сказки с опорой на рисуночный план;

— развивать у детей произвольное внимание, зрительную и речевую память, логическое мышление.

Оборудование: текст румынской сказки «Ромашка» (см. с. 167), рисуночный план, символическое изображение сердца (иллюстрация 59), мяч.

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

**Игра с мячом «Назови ласково».** Дети и логопед стоят в кругу. Логопед называет любой цветок и его признак, например: **«Белая ромашка»**, и бросает мяч кому-то из детей. Ребенок ловит мяч, называет этот цветок и признак ласково: **«Беленькая ромашечка»**, и возвращает мяч логопеду. Игра продолжается.

#### *II. Основная часть занятия*

##### **1. Выразительное чтение сказки и анализ ее содержания.**

**Логопед.** Сегодня мы познакомимся с румынской сказкой «Ромашка» и будем учиться составлять ее пересказ по рисуночному плану.

Логопед выразительно читает детям сказку. После этого задает ряд вопросов:

- Где произошла эта история? Какой был замок у короля?
- Как звали короля и его прекрасную жену?
- Какой была Аница?
- Что произошло однажды с Аницей?
- Кого призвал король Михай для лечения Аницы?
- Что вспомнила старая нянюшка?
- Где она искала нужные для лечения цветы? Как старая нянюшка обращалась к цветкам ромашек?
- Что сделала нянюшка дома из цветков ромашки?
- Почему она поила королеву отваром тайно?
- Что произошло потом с Аницей?
- Можно ли назвать этот рассказ поучительным?

Логопед предлагает детям повторно послушать рассказ.

### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Наши белые цветки Распускают лепестки.	Плавно поднимаем руки вверх.
Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет.	Качание руками влево - вправо.
Наши белые цветки Закрывают лепестки,	Присели, спрятались.
Головой качают, Тихо засыпают.	Движения головой влево- вправо.

### ***2. Составление пересказа народной сказки с опорой на рисуночный план.***

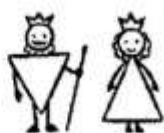
Логопед предварительно рисует маркерами пункты плана на магнитно-маркерной доске.

*Логопед.* Давайте составим пересказ этой сказки по схематично нарисованному плану.

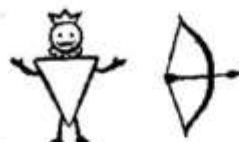
Логопед уточняет название каждого пункта плана. После этого предлагает детям разделить на две команды и составить пересказ. Логопед напоминает о том, что каждый рассказчик получит за свой ответ специальную фишку. А за составление полного «красивого» предложения, сравнения или использование в речи поговорки или пословицы можно получить призовую фишку. Дети в каждой команде договариваются между собой о том, кто будет начинать пересказ, кто будет пересказывать основную часть сказки, а кто ее заканчивать.

В конце пересказа логопед указывает на символ «сердце». Дети должны выразить свое отношение к героям сказки и сказать, понравилась она им или нет. Дети по очереди составляют пересказ с опорой на рисуночный план.

### Опорный рисуночный план



1. Король Михай и королева Аница; замок



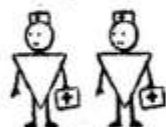
2. Король; охота (лук и стрела)



3. Король Михай; королева Аница болеет



4. Королева Аница болеет; лекари



5. Старая нянюшка; лес



6. Ромашки; корзина



7. стакан с отваром; здоровая Аница



8. Отношение к этому рассказу

Логопед выставляет отдельно символическое изображение «сердце» — отношение детей к сказке и ее героям.

### III. Подведение итогов занятия

Логопед подводит итоги. Оценивает работу детей на занятии, благодарит всех за старание. Подсчитывает фишки и определяет команду победителей. Логопед и дети аплодируют им.

### Занятие 32. «День рождения цыпленка»

Цель: Составление рассказа по серии сюжетных картин.

#### Задачи:

- учить детей составлять рассказ по ССК с опорой на план и с помощью слова-подсказки логопеда;
- учить детей обогащать повествование выразительными средствами русского языка;
- развивать у детей долговременную память, словесно-логическое мышление и произвольное внимание;
- стимулировать положительные эмоции детей;
- воспитывать бережное отношение к животным.



**Оборудование:** серия сюжетных картин «День рождения цыпленка» (1-4), рисунки-пиктограммы<sup>9</sup>.

### *Ход занятия*

#### *1. Интеллектуальная разминка*

Логопед предлагает детям рассмотреть ССК и расставить в логической последовательности картины серии на доске. Нужно придумать название рассказу, рассмотреть рисунки-пиктограммы и составить с их помощью план рассказа.



#### *II. Основная часть занятия*

##### **1. Коллективное составление вариантов предложений к каждому пункту плана (части рассказа, картине).**

*Логопед.* Рассмотрите внимательно картины и продолжите мои предложения.

Задание выполняется по подсказке логопеда — одному данному слову. В процессе составления предложений проводится обсуждение вариантов и выбор наиболее удачных.

*Картина 1:* Летом... Однажды... Расстроилась... Искала... В траве...

*Картина 2:* Трава... Увидела... В гнезде... Кот... Выкатил...

*Картина 3:* В руки... Яйцо... Вылупился... Смотрел... Пищал...

*Картина 4:* Пожалела... Взяла... Отнесла... Подбежали... Отдала...

##### **2. Введение в предложения однородных членов, синонимов, эпитетов.**

Речевое упражнение «Скажи иначе» (на подбор синонимов).

*Логопед.* К каждой картине назовите слова, близкие по значению (синонимы).

<sup>9</sup> *Ильякова, Н.Е.* Серия сюжетных картин «День рождения цыпленка». Демонстрационный материал и конспекты подгрупповых занятий по развитию связной речи у детей 5-7 лет с ОНР / Н.Е. Ильякова. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2009. — 28 с. : ил.

*Картина 1:* Летом Таня отдыхала (проводила каникулы, гостила) у бабушки... Однажды ясным (солнечным, погожим, светлым, чудесным) днем Барсик убежал (исчез, пропал, скрылся, спрятался). Таня расстроилась (опечалилась, огорчилась). Девочка увидела (заметила, обнаружила, нашла)... В траве черный хвост мелькнул (показался, появился)...

*Картина 2:* Девочка увидела (рассмотрела, заметила)... Барсик стоял неподвижно (остолбенел, оцепенел, точно застыл на месте)...

*Картина 3:* Цыпленок вылупился (проклюнулся, появился на свет, родился)... Цыпленок маленький (крошечный, малюсенький)...

*Картина 4:* Таня отнесла (принесла, отдала, вернула) цыпленка курице. Цыплята одинаковые (похожие, как две капли воды похожие друг на друга)... Цыплята кинулись (бросились, подбежали, устремились навстречу)...

### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Желтый одуванчик По двору идет. Желтый одуванчик Зернышки клюет. (М. Садовский)	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

### **3. Объединение отработанных предложений в связные фрагменты рассказа в соответствии с повествовательным планом и картинами серии.**

**Логопед.** С опорой на план вы должны составить рассказ по цепочке. (Принимают участие все дети.) Будьте внимательны: нужно следить за рассказом товарища и быть готовым продолжить.

Дети составляют рассказ по серии сюжетных картин.

### **III. Подведение итогов занятия**

**Логопед.** Ответьте на мои вопросы. Чем вы занимались на занятии? Чему научились? Какие новые слова запомнили? Как относилась Таня к коту Барсику в рассказе? А к цыпленку? Как должны люди относиться к животным, природе?

Логопед благодарит детей за старание, выделяет наиболее активных рассказчиков.

### Занятие 33. «Собираемся в школу»

**Цель:** Проведение викторины о школе и школьных принадлежностях.

**Задачи:**

- активизировать словарь детей по изученным ранее темам;
- учить детей быстро давать правильные ответы на вопросы;
- закрепить знание и понимание детьми образных выражений, поговорок и пословиц;
- развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- развивать память, слуховое и зрительное внимание.

**Оборудование:** предметные картинки с изображениями самосвала, бензовоза, самолета, молоковоза, пылесоса, овощерезки, кофемолки, хлебoreзки, соковыжималки, мясорубки (иллюстрации 45-54); карточки с записанными на них началами и окончаниями восьми пословиц (всего — 16 карточек), мяч, призовые фишки (примерно 50 штук).

#### *Ход занятия*

##### *1. Интеллектуальная разминка*

*Логопед.* Ребята, вы стали совсем большие. Скоро вы пойдете в школу и станете первоклассниками. Проверим, а хорошо ли вы подготовились к школе. Для начала проведем игру-разминку с мячом «Подсчитай и дай ответ».

Дети встают полукругом перед логопедом. Логопед задает вопрос и поочередно бросает детям мяч. Поймавший мяч ребенок должен быстро дать ответ и вернуть мяч логопеду. Игра проводится в быстром темпе.

**Примерные вопросы:**

- Сколько лап у собаки?
- Сколько цветов у радуги?
- Сколько лап у курицы?
- Сколько музыкальных нот?
- Сколько рук у человека?
- Сколько пальцев у человека?
- А сколько пальцев у человека на руках?
- Сколько у человека ног?
- Сколько ушей у трех мышей?
- Сколько хвостов у пяти котов?
- Сколько крыльев у птицы?
- Сколько лапок у насекомых?
- Сколько дней в неделе?
- Сколько времен года?
- Сколько месяцев в году?

Каждому ребенку логопед должен задать по одному вопросу. Более слабым детям лучше задавать простые вопросы. За правильные ответы в процессе разминки дети получают призовые фишки.

## II. Основная часть занятия

*Логопед.* Сегодня у нас последнее занятие по развитию связной речи. Занятие это будет необычным. Мы проведем веселую викторину. Вы знаете, что такое викторина? (*Ответы детей.*)

Согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, викторина представляет собой «игру в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой».

Слово «викторина» произошло от латинского слова *victoria* (победа). Истоки этой игры в ответы на вопросы уходят в глубину веков. Героям египетской, греческой и римской мифологии нередко приходилось отвечать на затейливые вопросы своих противников, разгадывать пророчества оракулов.

Вот и мы с вами попробуем ответить на все вопросы нашей викторины. Тема викторины звучит так: «Собираемся в школу». Разделитесь на две команды и придумайте им название.

Наша викторина состоит из пяти частей. В первой части я поочередно буду задавать каждой команде общие вопросы, а участники команды — отвечать на них *полным ответом*. За правильные ответы каждая команда получит призовые фишки. Вы готовы? Тогда начинаем!

### 1 часть викторины. «Слушай и отвечай!»

Вопросы для первой команды	Вопросы для второй команды
1. Какие времена года вы знаете? Назовите их.	1. Какие дни недели вы знаете? Назовите их по порядку.
2. Как называются предметы, которые люди носят на ногах?	2. Как называются предметы, которые люди носят на голове?
3. Кто учит детей в детском саду? А в школе?	3. Как называют ребенка, который ходит в школу? А ребенка, который пойдет в первый класс?
4. Назовите лишний предмет и объясните, почему он лишний: «Лук, морковь, яблоко, тыква».	4. Назовите лишний предмет и объясните, почему он лишний: «Груша, помидор, апельсин, лимон».
5. Назовите одним словом: белка, заяц, медведь, волк. Какие это животные?	5. Назовите одним словом: сорока, ворона, воробей, голубь. Какие это птицы?

6. Быстро назовите пять домашних животных.	6. Быстро назовите пять насекомых.
7. Как называется профессия человека, который работает на подъемном кране?	7. Как называется профессия человека, который вставляет стекла в окна?

*Логопед.* Ребята, вы просто молодцы. С первым испытанием вы справились. В награду за это можете получить по одной призовой фишке.

### **2 часть викторины. «Без пословицы речь не молвится...»**

*Логопед.* Переходим ко второй части викторины. Она называется «Без пословицы речь не молвится...» Напомню вам, что **пословица** — это произведение устного народного творчества; пословицами называют краткие изречения, которые живут в разговорной речи и применяются к разным случаям жизни. Очень близки к пословицам **поговорки**. Многие люди часто их путают. В. И. Даль образно сказал, что «поговорка — это цветочек, а пословица — ягодка». Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит законченной мысли. Например, такие выражения, как «щелкать зубами», «заморить червячка», «воду в ступе толочь» — поговорки, а выражение «Воду в ступе толочь — вода и будет» — пословица.

Каждая команда получает карточки с окончаниями четырех пословиц. Поочередно каждой команде я буду показывать карточки, и произносить записанные на них начала пословиц. Участники команды должны будут вспомнить продолжение пословицы и найти его на одной из своих карточек. Затем нужно проговорить всю пословицу целиком и кратко объяснить ее смысл. Участники викторины, вы готовы? Продолжаем викторину.

Задания для первой команды	Задания для второй команды
Без труда... (не выловить и рыбку из пруда).	Семь раз отмерь... (один раз отрежь).
За двумя зайцами погонишься... (ни одного не поймаешь).	Уменье и труд... (все перетрут)
Не одежда красит человека, а... (добрые дела).	Слово не воробей... (вылетит — не поймаешь).
.Не откладывай на завтра то, что... (можно сделать сегодня).	Делу время... (потехе час).

*Логопед.* Молодцы, ребята, порадовали знаниями.

### **Физкультминутка.**

Речевой материал	Выполняемые движения
Чтоб головка не болела, Ей вращаем вправо-влево. А теперь руками крутим — И для них разминка будет. Тянем наши ручки к небу, В стороны разводим. Повороты вправо-влево Плавно производим. Наклоняемся легко, Достаем руками поп. Потянули плечи, спинки. А теперь конец разминке.	По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

*Логопед.* Переходим к следующей части нашей викторины. За каждый правильный ответ участники команд получают по одной призовой фишке.

### **3 часть викторины. «Сложи в одно слово!»**

*Логопед.* Сейчас вам предстоит вспомнить названия сложных машин. За каждый правильный ответ участники команд получают по одной призовой фишке.

После отгадывания детьми названия каждой машины логопед показывает им соответствующую картинку.

Задания для первой команды	Задания для второй команды
Машина, которая сама грузы сваливает. (Самосвал.)	Машина, которая сама летает. (Самолет.)
Машина, которая сок выжимает. (Соковыжималка.)	Машина, которая кофе мелет. (Кофемолка.)
Машина, которая хлеб режет. (Хлеборезка.)	Машина, которая овощи режет. (Овощерезка.)
Машина, которая мясо рубит. (Мясорубка.)	Машина, которая пыль сосет. (Пылесос.)
Машина, которая бензин возит. (Бензовоз.)	Машина, которая молоко возит. (Молоковоз.)

*Логопед.* Молодцы, ребята. Справились и с этим сложным заданием!

#### 4 часть викторины. «Объяснялка»

*Логопед.* Послушайте предложения, которые составил Незнайка, и исправьте ошибки.

Логопед по очереди зачитывает предложения участникам каждой команды, дети слушают и исправляют ошибки. За каждый правильный ответ участники команд получают по одной призовой фишке.

Задания для первой команды	Задания для второй команды
В саду созрели фрукты, потому что я взял корзинку.	Идет дождик, потому что я взял зонтик.
В комнате темно, потому что я включил свет.	Из крана течет вода, потому что я закрыл кран.
На улице холодно, потому что я надел теплую шапку.	Пришла весна, потому что я надел плащ.
Снеговик слепил больших детей.	Лошадка каталась на веселом мальчике.
Корова принесла траву хозяйке.	Кость грызет большую собаку.
Ваню несет сумка с продуктами.	Тарелка разбила белую Машу.

*Логопед.* Молодцы, ребята. Справились и с этим веселым этапом викторины.

#### 5 часть викторины «Отгадай –ка»

*Логопед.* Вот и наступает последний этап викторины. Сейчас вам нужно отгадать загадки о предметах, которые могут понадобиться в школе. Объясните, как вы нашли ответ. За каждый правильный ответ участники команд получают по одной призовой фишке.

Задания для первой команды	Задания для второй команды
Не похож на человечка, Но имеет он сердечко И работе круглый год Он сердечко отдает. Он и чертит, и рисует. А сегодня вечером Он раскрасил мне альбом. (Карандаш)	<b>Не</b> куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. (Книга)

На странице букваря Тридцать три богатыря. Мудрецов-богатырей Знает каждый грамотей. (Буквы)	Новый дом несу в руке, Дверцы дома — на замке. Тут жильцы бумажные, Все ужасно важные. (Портфель, книги, тетради)
Белый камешек растаял, На доске следы оставил. (Мел)	Стоит дом, Кто в него войдет, Тот ум и знания приобретет. (Школа)

*Логопед.* Молодцы, ребята. Вы справились со всеми заданиями викторины и показали свои знания. Значит, вы готовы к обучению в школе.

### *III. Подведение итогов занятия*

Логопед благодарит детей за проявленные знания и верные ответы, вместе с детьми подсчитывает призовые фишки, определяет команду победителей. Логопед и дети аплодируют им.



*Тексты рассказов и сказок  
для составления пересказов*

*Чей это гриб?*

*В.Г. Сутеев*

Как-то раз, погожим осенним утром, Васик и Толик собрались в лес по грибы. Васик взял большую плетеную корзину, и Толик тоже. Свистнул Толик своего песика Бублика, и Васик своего Дружка кликнул. Идут Васик и Толик по дороге, истории про пиратов друг другу рассказывают. А Бублик и Дружок вокруг них кругами носятся — в догонялки играют. Так и дошли до леса.

—Ну, а теперь все рассказы и игры в сторону, — сказал Толик. — Собираем грибы!

—А давай устроим соревнование, — предложил Васик. — Кто больше грибов наберет — тот и победитель.

—Идет! — крикнул Толик. — Раз, два, три, начали!

И вот постепенно корзинки обоих ребят начали пополняться подберезовиками, подосиновиками, рыжиками, маслятами и даже сыроежками. А вот белые грибы как-то не попадались.

—Кто найдет белый гриб — тот и выиграл, — сказал Толик. — Только, похоже, не растут они здесь. Видимо, место неподходящее.

—Очень даже подходящее, — не согласился с другом Васик. — Это же настоящий сосновый бор. Здесь боровикам самое раздолье.

И правда. Недалеко от старой сосны стоял огромный красавец боровик — всем грибам гриб!

—Я нашел его! — в один голос закричали мальчишки. Они одновременно бросились к грибу-великану и столкнулись лбами. Да так сильно, что искры из глаз посыпались.

—Что это ты на мой гриб нацелился? — потирая ушибленный лоб, спросил Толик.

—Это я нашел гриб, — обиженно засопел Васик. — А ты зачем дерешься? Вон какую шишку мне на лоб поставил!

—Нет, это мой гриб! — вспыхнул Толик.

—А вот нет! — крикнул Васик. — Только попробуй сорвать — получишь!

—Ах так! Ну держись!

Размахнулся Толик и Васику глаз подбил, а Васик не растерялся и заехал Толику в ухо. Сцепились мальчишки и ну давай тужить друг дружку.

Увидели Бублик и Дружок, что хозяева их дерутся, и бросились их разнимать. Насилу растащили мальчишек в разные стороны. Отдышались ребята, посмотрели друг на друга и давай смеяться. И то сказать, хороши:

у Васи́ка под глазом синяк наливае́тся, а у То́лика нос — что твоя картофе́лина!

—Надо же! — удивился Васи́к. — Так подрались, и все из-за како́го-то гриба!

—Да уж! Глупо получилось. — сказа́л То́лик и осто́рожно пощупа́л распу́хший нос. — Чего уж там! Я гри́б тебе уступа́ю.

—А давай его попо́лам раздели́м! — предло́жил Васи́к. — Смотри, ка́кой он большо́й.

Посмотрели ребята́ на гри́б, а гриба́-то и нет! Разда́вили его во вре́мя драки. И не доста́лся гри́б ни То́лику, ни Васи́ку. Вот так!

### *Рождественский Ангел*

*Л.И., 1913 г.<sup>10</sup>*

—По́дайте, Христа́ ради, милосты́нку! Милосты́нку, Христа́ ради!

Никто́ не слуша́л э́тих жало́бных сло́в, никто́ не обра́щал внима́ния на слезы́, звуча́вшие в сло́вах бедно одето́й женщи́ны, одино́ко стоя́вшей на углу́ оживле́нной горо́дской ули́цы.

— По́дайте милосты́нку!

Прохо́жие торо́пливо ша́гали мимо́ нее, с шумом несли́сь э́кипажи по сне́жной доро́ге. Кругом слы́шался сме́х, оживле́нный гово́р.

На земле́ опуска́лась свя́тая, вели́кая но́чь Рожде́ства Христа́ва. Она́ сия́ла звезда́ми, оку́тывала горо́д та́инствен­ной мгло́й.

— Милосты́нку не себе́, деть­кам моим про́шу...

Голо́с женщи́ны вдруг обо́рвался, и она́ тихо запла́кала. Дро́жа под сво­ими лохмотья́ми, она́ вытира́ла слезы́ око́ченевши­ми пальца́ми, но они́ снова ли́лись по ее исхудалым ще́кам. Ни́кому не было́ до нее де́ла...

Да она́ и сама́ не думала́ о себе́, о том, что со́всем за­мерзла, что с утра́ не ела́ ни кро́шки. Вся́ мы́сль ее при­надле́жала деть­кам, сердце́ болело́ за них.

Си́дят они́, бедные́, там, в холо́дной тем­ной конуре́, голо́дные, иззя́бшие, и жду́т ее. Что она́ прине­сет или́ что ска́жет? Завтра́ вели́кий пра́здник, всем деть­кам весе́лье, а ее бедные́ деть­ки голо́дны и несча́сны.

Что де́лать ей? Что де́лать? Все по­следнее вре́мя она́ работа́ла, как могла́, надрыва́ла по­следние́ силы́. Потом́ слегла́ и поте­ряла по­следнюю́ рабо­ту. Подо́шел пра́здник, ей негде́ взять ку́ска хле́ба.

Ради́ деть­ей она́ реши́лась, в пер­вый раз в жи́зни, проси́ть милосты́ню. Рука́ не подни­малась, язы́к не пово­рачива́лся. Но мы́сль, что ее деть­ки хотя́т есть, что они́ встре­тят пра́здник голо́дные, несча́стные, — э́та мы́сль мучи́ла ее. Она́ гото­ва была́ на все. И за не­сколько́ часо́в ей уда­лось набра́ть не­сколько́ копе­ек.

«Милосты́нку, доб­рые лю́ди, по́дайте! По́дайте, Христа́ ради!»

<sup>10</sup> Текст приведен по книге «Свет Христова Рождества. Сборник рождественских рассказов, стихов и песнопений» (М., 2003).

И словно в ответ на ее отчаяние неподалеку раздался благовест ко всенощной. Да, надо пойти помолиться. Быть может, молитва облегчит ее душу. Она помолится усердно о них, о детях. Неверными шагами доплелась она до церкви.

Храм освещен, залит огнями. Всюду масса людей, у всех веселые довольные лица. Притаившись в уголке, она упала на колени и замерла. Вся безграничная, материнская любовь, вся ее скорбь о детях вылилась в горячей молитве, в глухих скорбных рыданиях. «Господи, помоги! Помоги!» — плачет она. И кому, как не Господу, Покровителю и Защитнику слабых и несчастных, вылить ей все свое горе, всю душевную боль свою? Тихо молилась она в уголке, и слезы градом лились по бледному лицу.

Она не заметила, как кончилась всенощная, не видела, как к ней подошел кто-то.

— О чем вы плачете? — раздался за ней нежный голосок.

Она очнулась, подняла глаза и увидела перед собой маленькую, богато одетую девочку. На нее с милым участием глядели ясные детские глазки. Сзади девочки стояла старушка-няня.

— У вас горе? Да? Бедная вы, бедная! — эти слова, сказанные нежным, детским голосом, глубоко тронули ее.

— Горе! Детки у меня голодны, с утра не ели. Завтра праздник такой великий...

— Не ели? Голодны? — На лице девочки выразился ужас. — Няня, что же это? Дети ничего не ели! И завтра будут голодны! Нянечка! Как же это? — Маленькая детская ручка скользнула в муфту.

— Вот, возьмите, тут есть деньги... сколько, я не знаю... покормите детей... ради Бога... Ах, няня, это ужасно! Они ничего не ели! Разве это можно, няня!

На глазах девочки навернулись крупные слезы.

— Что ж, Манечка, делать! Бедность у них! И сидят, бедные, в голоде да в холоде. Ждут, не поможет ли им Господь!

— Ах, нянечка, мне жаль их! Где вы живете, сколько у вас детей?

— Муж умер — с полгода будет. Трое ребят на руках осталось. Работать не могла, хворала все время. Вот и пришлось с рукой по миру идти. Живем мы недалеко, вот тут, в подвале, на углу, в большом каменном доме купца Осипова.

— Няня, почти рядом с нами, а я и не знала! Пойдем скорее, теперь я знаю, что надо делать!

Девочка быстро вышла из церкви в сопровождении старухи.

Бедная женщина машинально пошла за ними. В кошельке, который был у нее в руках, лежала пятирублевая бумажка. Забыв все, кроме того, что она может теперь согреть и накормить своих ребяток, она зашла в лавку, купила провизии, хлеба, чаю, сахару и побежала домой. Щеп осталось еще довольно, печку истопить ими хватит.

Она бежала домой изо всех сил.

Вот и темная конурка. Три детские фигурки бросились к ней навстречу

— Маменька! Есть хочется! Принесла ли ты? Родная!

Она обняла их всех троих:

— Послал Господь! Надя, затопи печку, Петюша, ставь самовар! Погреемся, поедим, ради великого праздника!

В конурке, сырой и мрачной, наступил праздник. Дети были веселы, согрелись и болтали. Мать радовалась их оживлению, их болтовне. Только изредка приходила в голову печальная мысль — что же дальше? Что дальше будет?

— Ну, Господь не оставит! — говорила она себе, возлагая всю надежду на Бога.

Маленькая Надя тихо подошла к матери, прижалась к ней и заговорила:

— Скажи, мама, правда, что в Рождественскую ночь с неба слетает Рождественский ангел и приносит подарки бедным детям? Скажи, мама!

Мальчики тоже подошли к матери. И желая утешить, детей, она начала им рассказывать, что Господь заботится о бедных детях и посылает им своего ангела в великую Рождественскую ночь, и этот ангел приносит им подарки и гостинцы.

— И елку, мама?

— И елку, детки, хорошую, блестящую елку!

В дверь подвала кто-то стукнул. Дети бросились отворять. Показался мужик с маленькой зеленой елкой в руках. За ним хорошенькая, белокурая девочка с корзиной в сопровождении няни, несшей за ней разные свертки и пакеты.

Дети робко прижались к матери.

— Это ангел, мама, это ангел? — тихо шептали они, благоговейно смотря на хорошенькую нарядную девочку.

Елка давно стояла уже на полу. Старуха-няня развязала пакеты, вытащила из них вкусные булочки, кренделя, сыр, масло, яйца, убрала елку свечами и гостинцами. Дети все еще не могли прийти в себя. Они любовались на «ангела». И молчали, не двигаясь с места.

— Вот вам, встречайте весело Рождество! — прозвучал детский голосок. — С праздником!

Девочка поставила на стол корзину и исчезла, прежде чем дети и мать опомнились и пришли в себя.

«Рождественский ангел» прилетел, принес детям елку, гостинцы, радость и исчез, как лучезарное виденье.

Дома Маню ждала мама, горячо обняла ее и прижала к себе.

— Добрая моя девочка! — говорила она, целуя счастливое личико дочери. — Ты отказалась сама от елки, от гостинцев и все отдала бедным детям! Золотое у тебя сердечко! Бог наградит тебя.

Маня осталась без елки и подарков, но вся сияла счастьем. Она в самом деле походила на Рождественского ангела.

## Чужое яичко

*К.Д. Ушинский*

Рано утром встала старушка Дарья, выбрала темное, укромное местечко в курятнике, поставила туда корзинку, где на мягком сене были разложены тринадцать яиц, и усадила на них хохлатку. Чуть светало, и старуха не рассмотрела, что тринадцатое яичко было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яички; сбегает поклевать зернышек, попить водицы — и опять на место; даже вылиняла, бедняжка. И какая стала сердитая: шипит, квохчет, даже петушку не дает подойти, а тому очень хотелось заглянуть, что там в темном уголке делается. Просидела курочка недели с три, и стали из яичек цыплята выклеиваться один за другим: проклюнет скорлупку носом, выскочит, отряхнется и станет бегать, ножками пыль разгребать, червячков искать.

Позже всех проклюнулся цыпленок из зеленоватого яичка. И какой же странный он вышел, кругленький, пушистый, желтый, с коротенькими ножками, с широким носиком. «Странный у меня вышел цыпленок, — думает курица, — и клюет, и ходит-то он не по-нашему; носик широкий, ноги коротенькие, какой-то косолапый, с ноги на ногу переваливается». Подивилась курица своему цыпленку, однако же какой ни на есть, а все сын. И любит, и бережет его курица, как и прочих, а если завидит ястреба, то, распутивши перья и широко раздвинув круглые крылья, прячет под себя всех своих цыплят, не разбирая, какие у кого ноги.

Стала курочка деток учить, как из земли червячков выкапывать, и повела всю семью на берег пруда: там-де червей больше и земля мягче. Как только коротконогий цыпленок завидел воду, так прямо и кинулся в нее. Курица кричит, крыльями машет, к воде кидается; цыплята тоже перетревожились: бегают, суетятся, пищат, и один петушок с испугу даже вскочил на камешек, вытянул шейку и в первый еще раз в своей жизни заорал осиплым голосом: «Ку-ку-ре-ку!» Помогите, мол, добрые люди, братец тонет! Но братец не утонул, а превесело и легко, как клоч хлопчатой бумаги, плавал себе по воде, загребая воду своими широкими, перепончатыми лапами.

На крик курицы выбежала из избы старая Дарья, увидела, что делается, и закричала: «Ахти, грех какой! Видно, это я сослепу подложила утиное яйцо под курицу». А курица так и рвалась к пруду: насилу могли отогнать бедную.

## Похождения жука-носорога Солдатская сказка (в сокращении)

*К.Г. Паустовский*

Когда Петр Терентьев уходил из деревни на войну, маленький сын его Степа не знал, что подарить отцу на прощание, и подарил, наконец, старого жука-носорога. Поймал он его на огороде и посадил в коробок от спичек. Носорог сердился, стучал, требовал, чтобы его выпустили. Но Степа его не выпускал, а подсовывал ему в коробок травинки, чтобы жук не умер от голода. Носорог травинки сгрызал, но все равно продолжал стучать и браниться.

Петр Терентьев усмехнулся на Степин подарок, погладил Степу по головке шершавой рукой и спрятал коробок с жуком в сумку от противогаза,

— Только ты его не теряй, сбереги, — сказал Степа.

— Нешто можно такие гостинцы терять, — ответил Петр. — Уж как-нибудь сберегу.

То ли жуку понравился запах резины, то ли от Петра приятно пахло шинелью и черным хлебом, но жук присмирел и так и доехал с Петром до самого фронта.

На фронте бойцы удивлялись жуку, трогали пальцами его крепкий рог, выслушивали рассказ Петра о сыновьем подарке, говорили:

— До чего додумался парнишка! А жук, видать, боевой. Прямо ефрейтор, а не жук.

Бойцы интересовались, долго ли жук протянет и как у него обстоит дело с пищевым довольствием — чем его Петр будет кормить и поить. Без воды он, хотя и жук, а прожить не сможет.

Петр смущенно усмехался, отвечал, что жуку дашь какой-нибудь колосок — он и питается неделю. Много ли ему нужно.

Однажды ночью Петр в окопе задремал, выронил коробок с жуком из сумки. Жук долго ворочался, раздвинул щель в коробке, вылез, пошевелил усиками, прислушался. Далеко гремела земля, сверкали желтые молнии.

Жук полез на куст бузины на краю окопа, чтобы получше осмотреться. Такой грозы он еще не видал. Молний было слишком много. Звезды не висели неподвижно на небе, как у жука на родине, в Петровой деревне, а взлетали с земли, освещали все вокруг ярким светом, дымились и гасли. Гром гремел непрерывно.

Какие-то жуки со свистом пронеслись мимо. Один из них так ударил в куст бузины, что с него посыпались красные ягоды. Старый носорог упал, прикинулся мертвым и долго боялся пошевелиться. Он понял, что с такими жуками лучше не связываться, — уж очень много их свистело вокруг.

Так он пролежал до утра, пока не поднялось солнце.

Утром Петр хватился жука, начал шарить кругом по земле.

— Ты чего? — спросил сосед-боец с таким загорелым лицом, что его можно было принять за негра.

— Жук ушел, — ответил Петр с огорчением. — Вот беда!

— Нашел об чем горевать, — сказал загорелый боец. — Жук и есть жук, насекомое. От него солдату никакой пользы сроду не было.

— Дело не в пользе, — возразил Петр, — а в памяти. Сынишка мне его подарил напоследок. Тут, брат, не насекомое дорого, дорога память.

— Это точно! — согласился загорелый боец. — Это, конечно, дело другого порядка. Только найти его — все равно что махорочную крошку в океане-море. Пропал, значит, жук.

Старый носорог услышал голос Петра, зажужжал, поднялся с земли, перелетел несколько шагов и сел Петру на рукав шинели. Петр обрадовался, засмеялся, а загорелый боец сказал:

— Ну и шельма! На хозяйский голос идет, как собака. Насекомое, а котелок у него варит.

С тех пор Петр перестал сажать жука в коробок, а носил его прямо в сумке от противогаза, и бойцы еще больше удивлялись: «Видишь ты, совсем ручной сделался жук!»...

Проснулся он от сильной тряски. Сумку мотало, она подсакивала. Жук быстро вылез, огляделся. Петр бежал по пшеничному полю, а рядом бежали бойцы, кричали «ура». Чуть светало. На касках бойцов блестела роса.

Жук сначала изо всех сил цеплялся лапками за сумку, потом сообразил, что все равно ему не удержаться, раскрыл крылья, снялся, полетел рядом с Петром и загудел, будто подбодряя Петра.

Жук полетел следом за Петром, вцепился ему в плечи и слез в сумку только тогда, когда Петр упал на землю и крикнул кому-то: «Вот незадача! В ногу меня задело!» В это время люди в грязных зеленых мундирах уже бежали, оглядываясь, и за ними по пятам катилось громовое «ура».

Месяц Петр пролежал в лазарете, а жука отдали на сохранение польскому мальчику. Мальчик этот жил в том же дворе, где помещался лазарет.

Из лазарета Петр снова ушел на фронт — рана у него была легкая. Часть свою он догнал уже в Германии. Дым от тяжелых боев был такой, будто горела сама земля и выбрасывала из каждой лошинки громадные черные тучи. Солнце меркло в небе. Жук, должно быть, оглох от грома пушек и сидел в сумке тихо, не шевелясь.

Но как-то утром он задвигался и вылез. Дул теплый ветер, уносил далеко на юг последние полосы дыма. Чистое высокое солнце сверкало в синей небесной глубине. Было так тихо, что жук слышал шелест листа на дереве над собой. Все листья висели неподвижно, и только один трепетал и шумел, будто радовался чему-то и хотел рассказать об этом всем остальным листьям.

Петр сидел на земле, пил из фляжки воду. Капли стекали по его небритому подбородку, играли на солнце. Напившись, Петр засмеялся и сказал:

— Победа!

— Победа! — отозвались бойцы, сидевшие рядом.

Вскоре после этого Петр вернулся домой. Акулина закричала и заплакала от радости, а Степа тоже заплакал и спросил:

— Жук живой?

— Живой он, мой товарищ, — ответил Петр. — Не тронула его пуля. Воротился он в родные места с победителями. И мы его выпустим с тобой, Степа.

Петр вынул жука из сумки, положил на ладонь.

Жук долго сидел, озирался, поводил усами, потом приподнялся на задние лапки, раскрыл крылья, снова сложил их, подумал и вдруг взлетел с громким жужжанием — узнал родные места. Он сделал круг над колодцем, над грядкой укропа в огороде и полетел через речку в лес, где аукались ребята, собирали грибы и дикую малину. Степа долго бежал за ним, махал картузом.

### *Ромашка*

*Румынская сказка*

Давно это было. Правил тогда страной храбрый и могучий король Михай. На самом высоком месте стоял его замок, окруженный стенами и глубоким рвом, — неприступным он был для врагов. Любимым занятием для короля была охота — лихо скакал он по полям и лесам со своими верными слугами. «Тру-ру-ру», — трубили рога, и звонким лаем заливались королевские гончие. Случалось, уезжал король на войну — и никакие враги не смели нарушить границ его государства.

Но был Михай на охоте или воевал — всегда торопился он поскорее вернуться в свой замок: уж очень любил он свою молодую королеву — прекрасную Аницу, и никогда не расставался с нею надолго. Не только король — все придворные восхищались доброй и веселой королевой, и все слуги и служанки — до самого последнего поваренка — любили ее и старались во всем угодить.

Но однажды, возвращаясь с охоты, глянул король Михай на высокую башню, где его всегда ждала Аница, и не увидел там никого: мрачным и тихим был замок, даже птицы смолкли вокруг, и деревья стояли, не шелохнувшись. Въехал король со свитой в ворота, и тут кинулась ему навстречу старая нянюшка королевы:

— Ах, слегла, заболела наша милая Аница, не может шагу ступить, головы поднять!..

Лучших врачей призвал Михай. Уж как только они не лечили королеву, но ей не становилось лучше.



И тогда вспомнила старая нянюшка, что еще в детстве лечила ее мать отваром из ромашки — и средство это помогало и детям, и взрослым.

Взяла нянюшка корзинку и отправилась в лес. Там, где было посветлее, росло множество этих цветов. Склонилась она к одному:

— Скажи мне, цветочек, белый лепесточек, золотая серединка, можешь ли ты вылечить нашу королеву?

— Не могу, — отвечает цветок, — Нет у меня такой силы

Дальше идет нянюшка, снова ромашки увидела:

— Белые цветочки, резные листочки, скажите, ответьте, можете ли вы нашу королеву излечить?

— Нет, — закачались ромашки, — нет, не дано нам такой силы... Ты пойдика дальше — там, на пустыре, на сорном месте, растут наши сестры — те цветы, что умеют лечить...

Дошла-добрела нянюшка до того пустыря, до того сорного места.

Смотрит: и здесь ромашки, только не такие крупные и высокие, как в лесу, а вовсе невзрачные, но тоже — с золотыми макушечками.

— Что, бабушка, за помощью к нам пришла? — тихо зашелестели цветы. — Сама ли больна, или кто другой?

И когда рассказала старая женщина, в чем дело, цветы тут же отозвались:

— Мы можем, можем — вылечим, поможем...

Обрадовалась нянюшка, целую корзинку цветов набрала, идет домой, торопится...

Приготовила она целебный отвар, стала им поить Аницу — потихоньку, украдкой, чтобы знаменитые лекари не заметили, да ее, темную старуху, не прогнали. День ото дня все лучше становилось королеве, а через неделю она и вовсе поправилась!

### Список использованной литературы

1. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях : практическое пособие / И.Е. Аверина. — М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник / З.Е. Александрова. — М. : Русский язык, 1995.
3. Бородин, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородин. — М. : Просвещение, 1981.
4. Волкова, Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова. — М. : Просвещение : Владос, 1995.
5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений : в 6 т. — Т. 3. Проблемы развития психики / Л.С. Выготский; под ред. А.М. Матюшкина. — М. : Педагогика, 1983.
6. Гвоздев, АЛ. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. — М., 1961.
7. Глухое, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : АРКТИ, 2004.
8. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Дети с общим недоразвитием речи / Л.Н. Ефименкова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 1985.
9. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. — М. : Просвещение, 1989.
10. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи / Г.А. Каше. — М.: Просвещение, 1986.
11. Коноваленко, В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы : методическое пособие / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. — М. : Издательство ГНОМ и Д, 2003.
12. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию : пособие для воспитателя детского сада / Э.П. Короткова. — 2-е изд.; испр. и доп. — М. : Просвещение, 1982.
13. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. — СПб. : СОЮЗ, 1999.
14. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. — М. : Просвещение, 1968.
15. Мурашкова, И.Н. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке) / И.Н. Мурашкова, Н.П. Валюмс. — СПб. : Издательство «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
16. Нестеренко, АЛ. Страна загадок / А.А. Нестеренко. — Ростов н/Д : изд-во Ростовского университета, 1993.

17. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Мозаика-Синтез, 2005.
18. Программа по развитию творческого воображения и обучению диалектическому способу мышления с помощью элементов ТРИЗ / сост. И.Я. Гуткович и др. — Ульяновск, 1994.
19. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. — М., 1984.
20. Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине : пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. — Челябинск, 2000.
21. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду / Т.Е. Филичева, Н.А. Чевелева. — М. : Просвещение, 1987.
22. Филичева, Т.Е. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. — М., 1991.

## **Оглавление**

Введение

Календарное планирование фронтальных занятий

### **Конспекты фронтальных занятий**

*Занятие 1.* Осень пришла

*Занятие 2.* Описание пейзажной картины И.С. Остроухова «Золотая осень» (1886-1887).

*Занятие 3.* Путешествие в деревню (часть 1)

*Занятие 4.* Путешествие в деревню (часть 2)

*Занятие 5.* Осенью в саду и в огороде

*Занятие 6.* Мы по ягоды пойдем

*Занятие 7.* Пересказ рассказа В.Г. Сутеева «Чей это гриб?»

*Занятие 8.* Как щенок нашел друзей

*Занятие 9.* Осенью в лесу. Подготовка диких животных к зиме

*Занятие 10.* Как подружились лесные животные

*Занятие 11.* Описание пейзажной картины А.С. Степанова «Лоси» (1889)

*Занятие 12.* Дедушкин подарок

*Занятие 13-* В зоопарке

*Занятие 14.* Пересказ рассказа неизвестного автора «Рождественский ангел» (1913)

*Занятие 15.* Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Чужое яичко»

*Занятие 16.* Как помочь птицам зимой?

*Занятие 17-* Чудесные инструменты

*Занятие 18.* Кем быть?

*Занятие 19.* Путешествие на машине времени

*Занятие 20.* Описание пейзажной картины Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916)

*Занятие 21.* Богатыри земли русской

*Занятие 22.* Весна пришла

*Занятие 23.* Чудесные превращения

*Занятие 24.* В царстве бабушки Самовара

*Занятие 25.* Если бы рыбы могли говорить

*Занятие 26.* На лесной полянке

*Занятие 27.* Путешествие к далеким планетам

*Занятие 28.* Скворцы прилетели

*Занятие 29.* Описание пейзажной картины И.И. Левитана «Цветущие яблони» (1896)

*Занятие 30.* Пересказ сказки К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога»

*Занятие 31.* Пересказ румынской сказки «Ромашка»

*Занятие 32.* День рождения цыпленка

*Занятие 33-* Собираемся в школу

***Тексты рассказов и сказок для составления пересказов***

Чей это гриб? *(В.Г.Сутеев)*

Рождественский Ангел *(Л.И, 1913 г.)*

Чужое яичко *(К.Д. Ушинский)*

Похождения жука-носорога.

Солдатская сказка *(К.Г. Паустовский)*

Ромашка *(румунская сказка)*

Список использованной литературы