**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 35 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание  (тема урока) | Количество часов | Дата | | Характеристика основных видов деятельности  учащихся | Планируемые результаты  (УУД) | Форма контроля |
| Дата | план |
|  |  |  |  |  | **Раздел 1**  **Древние корни родного искусства (8ч.)** |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 05.09  15 |  | Мультимедийный проектор, электронные носители с интерактивными уроками, презентация по теме «Древние образы в народном искусстве» | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные**: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | текущий |
| 2 | Декор русской избы. Практическая работа. | 1 | 12.09  15 |  | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном | **Познавательные**: рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:**  ценностное отношение к культуре своего края. | текущий |
| 3 | Внутренний мир русской избы Практическая работа. | 1 | 19.09  15 |  | объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России | **Познавательные:** рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные**: задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ЛР:  ценностное отношение к культуре своего края. | текущий |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда Практическая работа. | 1 | 26.09  15 |  | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативны**е: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | текущий |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 | 03.10  15 |  | особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные**: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные**: составлять план последовательности действий.  **ЛР**: уважительное отношение к иному мнению | текущий |
| 6 | Народный праздничный костюм Практическая работа. Проект. | 1 | 10.10  15 |  | образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия | **Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативны**е: ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР**:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа | текущий |
| 7 | Продолжение темы «Народный праздничный костюм» Работа над проектом. | 1 | 17.10  15 |  | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | текущий |
| 8 | Народные праздничные обряды Защита проекта. | 1 | 24.10  15 |  | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции |  | текущий |
|  |  |  |  |  | **Связь времен в народном искусстве (8 часов).** |  |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках Практическая работа. | 1 | 31.10  15 |  | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа | текущий |
| 10 | Продолжение работы над росписью игрушек Практическая работа. | 1 | 14.11  15 |  | **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные**:  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР**: ценностное отношение к труду и культуре своего народа | текущий |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа. | 1 | 21.11  15 |  | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные**: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные**: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям | текущий |
| 12 | Искусство Городца. Истоки и современное искусство. Практическая работа. | 1 | 28.11  15 |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям. | текущий |
| 13 | Искусство Жостова . Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа. | 1 | 05.12  15 |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | текущий |
| 14 | Продолжение работы над жостовским узором. Практическая работа | 1 | 12.12  15 |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий. | текущий |
| 15 | Роль народных худож.промыслов в современной жизни.Искусство керамики. Практическая работа. | 1 | 19.12  15 |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | текущий |
| 16 | Зачем людям украшения Практическая работа. | 1 | 26.12  15 |  | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | текущий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Продолжение работы, рисунок в цвете Практическая работа. | 1 | 16.01  16 |  | Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | текущий |
| 18 | Изготовление украшений из бумаги Практическая работа. | 1 | 23.01  16 |  | Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существен  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса  . | текущий |
| 19 | Одежда говорит о человеке Практическая работа. | 1 | 30.01  16 |  | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  | текущий |
| 20 | Продолжение прошлой темы. Орнамент, его значение Практическая работа. | 1 | 06.02  16 |  | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | текущий |
| 21 | Завершение работы Практическая работа. | 1 | 13.02  16 |  | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | текущий |
| 22 | О Чём рассказывают гербы и эмблемы |  | 20.02  16 |  | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | текущий |
| 23 | Продолжение темы « Гербы и эмблемы» | 1 | 27.02  16 |  | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | текущий |
| 24 | Завершение работы над созданием герба. | 1 | 06.03  16 |  | Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | текущий |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | 13.03  16 |  | Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. | **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы | текущий |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | 20.03  16 |  | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | текущий |
| 27 | Скульптура, резьба по дереву. Практическая работа. | 1 | 03.04  16 |  | Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Знать что такое рельеф, барельеф, горельеф.  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | текущий |
| 28 | Ты сам – мастер ДПИ. Работа над проектом. Проект. | 1 | 10.04  16 |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  Собирать отдельно | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | текущий |
| 29 | Разработка сюжета Практическая работа. Работа над проектом | 1 | 17.04  16 |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | текущий |
| 30 | Подбор материала Практическая работа. | 1 | 24.04  16 |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | текущий |
| 31 | Подготовка основы для панно Практическая работа. | 1 | 01.05  16 |  | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть виды искусства, которые используются в проекте.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации творческих работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по различным темам. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | текущий |
| 32 | Крепление крупных деталей Практическая работа. | 1 | 08.05  16 |  | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |  | текущий |
| 33 | Крепление мелких деталей, завершение работы Практическая работа. | 1 | 15.05  16 |  | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | текущий |
| 34 | Защита творческих проектов Практическая работа. | 1 | 22.05  16 |  |  | **Коммуникативные**: умение выступать перед большой аудиторией, высказывать и защищать своё мнение. Уметь правильно и грамотно формулировать свою мысль.  **Регулятивные:** предвидеть возможные сложности и проблемы во время защиты проекта, и продумать способбы их урегулирования.  **ЛР:** эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели. | текущий |
| 35 | Итоговое занятие | 1 | 29.05  16 |  | Зашита детских работ | **Коммуникативные**: умение выступать перед большой аудиторией,высказывать и защищать своё мнение. Уметь правильно и грамотно формулировать свою мысль.  **Регулятивные:** предвидеть возможные сложности и проблемы во время защиты проекта, и продумать способбы их урегулирования.  **ЛР:** эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели. | текущий |