**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Красковская средняя общеобразовательная школа № 55»**

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор*** МОУ «КСОШ №55»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колечкин С.И./

\_\_.0\_.2015

**­­­­­­**

**Рабочая программа по Мировой художественной культуре**

(Базовый уровень)

**11 «А» класс**

Составитель: Юркова Вера Андреевна учитель изобразительного искусства

2015-2016 уч. г.

1. **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура»  для 11 класса составлена согласно:**

* Закону «Об образовании Российской Федерации»;
* Приказу Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Федеральному БУП, утвержденному приказом Минобразования России от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
* Учебному плану МОУ «КСОШ №55» на 2015-2016 уч. год.

**Рабочая программа основана:**

* на Примерной программе среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);
* на программе для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2011 г.

Для выполнения программы предполагается использование учебника: Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс - Данилова Г.И - М.: «Дрофа», 2014, включенного в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выбранная программа и УМК в наибольшей степени отвечают миссии нашей школы, её целям и задачам.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

*Изменения, внесенные в авторскую и учебную программу и их обоснование*

Содержание авторской программы частично видоизменено за счёт сокращения отдельных тем, а так же включения контрольных работ и тестов.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели и задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В курс 11 класса входят темы**: «Художественная культура Нового времени», «Художественная культура конца XIX-XX вв».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии учебным планом на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе отводится 33 часа, 1 час в неделю (из расчета 1 час в  неделю, 33 учебные недели)

1. **Планируемые результаты освоения учебной программы**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» ученик должен:

**Знать и понимать:**

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

**Уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
* уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
* ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
* организации личного и коллективного досуга;
* самостоятельного художественного творчества.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том
* числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
1. **Содержание учебного предмета**

**11 класс – 33 часа**

Раздел 1. Художественная культура НОВОГО ВРЕМЕНИ

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIIIвв. Искусство маньеризма.

Художественная культура барокко.

Архитектура барокко.

Изобразительное искусство барокко.

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Музыкальная культура барокко.

Художественная культура классицизма и рококо

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Композиторы Венской классической школы.

Шедевры классицизма в архитектуре России.

Искусство русского портрета.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка

Художественная культура романтизма: живопись

Романтический идеал и его отражение в музыке

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Русские художники-передвижники

Развитие русской музыки во второй половине XIX века

Раздел 2. Художественная культура конца XIX—XX вв.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные течения модернизма в живописи XXв.

Русское изобразительное искусство XX века

Архитектура XX века

Театральная культура XX века

Шедевры мирового кинематографа

Музыкальная культура России XX века

1. **Календарно-тематическое планирование**

**11 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование тем уроков | Кол-во часов | Плановая дата | Скорректированная дата |
| **I ПОЛУГОДИЕ (16 ч)** |
| **Раздел 1. Художественная культура НОВОГО ВРЕМЕНИ – 23 ч.** |
| **1** | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIIIвв. Искусство маньеризма. | **1** | 01.09.15-04.09.15 |  |
| **2** | Художественная культура барокко.  | **1** | 07.03-11.09 |  |
| **3** | Архитектура барокко.  | **1** | 14.09-18.09 |  |
| **4** | Изобразительное искусство барокко.  | **1** | 21.09-25.09 |  |
| **5** | Реалистические тенденции в живописи Голландии | **1** | 28.09-02.10 |  |
| **6** | Музыкальная культура барокко. | **1** | 05.10-09.10 |  |
| **7** | Обобщение по теме: «Художественная культура барокко» | **1** | 12.10-16.10 |  |
| **8** | Художественная культура классицизма и рококо  | **1** | 19.10-23.10 |  |
| **9** | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | **1** | 02.11-06.11 |  |
| **10** | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | **1** | 09.11-13.11 |  |
| **11** | Композиторы Венской классической школы. | **1** | 16.11-20.11 |  |
| **12** | Шедевры классицизма в архитектуре России. | **1** | 23.11-27.11 |  |
| **13** | Искусство русского портрета.  | **1** | 30.11-04.12 |  |
| **14** | Неоклассицизм и академизм в живописи | **1** | 07.12-11.12 |  |
| **15** | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка | **1** | 14.12-18.12 |  |
| **16** | Обобщение по теме: «Художественная культура классицизма и рококо» | **1** | 21.12-25.12 |  |
| **II ПОЛУГОДИЕ (17 ч)** |
| **17** | Художественная культура романтизма: живопись  | **1** | 11.01.16-15.01.16 |  |
| **18** | Романтический идеал и его отражение в музыке | **1** | 18.01-22.01 |  |
| **19** | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века | **1** | 25.01-29.01 |  |
| **20** | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | **1** | 01.02-05.02 |  |
| **21** | Русские художники-передвижники | **1** | 08.02-12.02 |  |
| **22** | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | **1** | 15.02-19.02 |  |
| **23** | Обобщение по теме: «Художественная культура начала и второй половины XIX в» | **1** | 22.02-27.02 |  |
| **Раздел 2. Художественная культура конца XIX—XX вв. – 10 ч.** |
| **24** | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи  | **1** | 29.02-05.03 |  |
| **25** | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | **1** | 09.03-18.03 |  |
| **26** | Символ и миф в живописи и музыке | **1** | 21.03-25.03 |  |
| **27** | Художественные течения модернизма в живописи XXв. | **1** | 04.04-08.04 |  |
| **28** | Русское изобразительное искусство XX века | **1** | 11.04-15.04 |  |
| **29** | Архитектура XX века | **1** | 18.04-22.04 |  |
| **30** | Театральная культура XX века | **1** | 25.04-29.04 |  |
| **31** | Шедевры мирового кинематографа | **1** | 02.05-06.05 |  |
| **32** | Музыкальная культура России XX века | **1** | 09.05-13.05 |  |
| **33** | Обобщение по теме: «Художественная культура конца XIX—XX вв»  | **1** | 16.05-20.05 |  |
| **Всего** | **33** |

1. **Учебно-методическое обеспечение**
* Программа. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы/ Г. И. Данилова. - М.: Дрофа, 2011.
* Учебник. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. М.: Дрофа, 2011.
* Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс» / Г.И. Данилова.- 7-е изд., – М.: Дрофа, 2013.
1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений:*

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (6-7 экз.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 12345678 | Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)Методические пособия и книги для учителяСборники песен и хоровАльбомы по искусству, репродукцииМетодические журналы по искусству.Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.Справочные пособия, энциклопедии по искусству.Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. | **К****Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д** |  |
| **2. Печатные пособия.** |
| 1 | Учебно-наглядные пособия:таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;Портреты русских и зарубежных художников, композиторов, кинорежиссеров, актеров, певцов и т.п.Дидактический раздаточный материал. | **Д Ф****Д** |  |
| **3. Информационно-коммуникативные средства (ЦОР)** |
| 12 | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.Электронные библиотеки по искусству. | **Д****Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 1234 | Аудиторская доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц.Экспозиционный экран.Персональный ноутбук.Образовательные ресурсы (диски). | **Д****Д****Д****Д** |  |
|  |
| **5. Оборудование класса.** |
| 1234 | Ученические столы двухместные с комплектом стульев.Стол учительский с тумбой.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.Стенды для вывешивания иллюстративного материала. | **К****К****К****К** |  |

Согласовано

Протокол заседания методического
объединения учителей от .0 .2015 № 1.

Согласовано.

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Горохова/

 2015г.