Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

детско – юношеский центр №1

Конспект занятия

по основам декоративно-прикладного творчества

«Все дело в шляпе»

Педагог дополнительного образования

Ольга Борисовна Шишонкова

Иваново 2014г.

**Концепция занятия** – данное занятие служит продолжением темы «Оригами», которая является сквозной темой всех четырех годов обучения программы «Обыкновенное чудо». Особенностью второго года обучения является то, что дети учатся создавать модели на основе *сложных* базовых форм оригами ( «двойной треугольник», «двойной квадрат»), знакомятся с понятием «модульное оригами».

**Возраст учащихся** – 7-8 лет

**Год обучения**- второй

**Планируемое время занятия** – 45 мин.

**Тип занятия -**интегрированное

**Интеграция образовательных областей:**«познание», «труд», «художественное творчество», «коммуникация», «социализация», «здоровье», «музыка».

**Цель занятия** – развивать интерес к конструированию из бумаги в технике оригами;  совершенствовать конструктивные умения.

**Задачи:**

**Образовательная область «Познание»**

продолжать знакомить детей с искусством оригами;

учить складывать основные  базовые формы.

**Образовательная область «Труд»**

учить выполнять поделку из бумаги в технике оригами, пользуясь технологической картой;

учить планировать процесс труда: отбирать материал и инструменты, определять последовательность операций;

воспитывать настойчивость в достижении цели.

**Образовательная область «Художественное творчество»**

развивать коллективное творчество, стремление действовать согласованно;

воспитывать эстетический вкус, творческое воображение,  аккуратность при работе.

**Образовательная область «Коммуникация»**

обогащать словарь детей («оригами», «технологическая карта», «волшебный квадрат», «линия сгиба», «модуль»);

развивать умение отвечать на вопросы.

**Образовательная область «Социализация»**

формировать у детей умение решать поставленные задачи самостоятельно и при взаимодействии со сверстниками; способствовать желанию детей прийти на помощь.

**Образовательная область «Здоровье»**

обеспечивать  оптимальную двигательную активность во время проведения занятия.

**Образовательная область «Музыка»**

поддерживать положительный эмоциональный настрой на протяжении всей деятельности.

**Формы организации -**  фронтальная, индивидуальная

**Виды деятельности -** познавательная; игровая; продуктивная; двигательная, коммуникативная**.**

**Оборудование и материалы**

*демонстрационный материал*

образец поделки

*наглядные пособия*

«деление квадрата при складывании базовой формы двойной треугольник», «этапы складывания модуля «рыбка»»

*раздаточный материал:*

технологические карты (по количеству детей);

лист картона, цветная бумага, белая бумага, клей, клеенка, салфетки , ножницы

*технические средства:*

мультимедийное оборудование, презентация «Страна оригами», запись японской мелодии.

**Формы организации совместной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательные области | Формы и методы организации совместной деятельности |
| Продуктивная | - составление технологической карты работы над поделкой  - изготовление поделки из бумаги в технике оригами, работа с картоном и бумагой |
| Игровая | - Загадки о головных уборах  - Дидактическая игра «Подбери слово» |
| познавательная | - Ситуативный разговор на тему «Из истории головных уборов»  - просмотр видеопрезентации |
| Двигательная | - пальчиковая разминка перед выполнением практической работы  - физкультминутка |

**Литература, использованная при составлении конспекта**

«Оригами. Лучшие модели. Сержантова Т.Б. – М.: Айрис-пресс, 2004 г.

«Оригами для всей семьи». Сержантова Т.Б. – М.: Айрис-прес, 2004 г.

Головные уборы. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей - (Серия "Знакомство с окружающим миром, развитие речи"). Кнушевицкая Н. А., Ракитина И. В – Гном и Д, 2008г.

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название этапа | Задачи этапа | Содержание этапа | Деятельность педагога | Деятельность воспитанников | Результат | Контроль на этапе |
| организационный | - научить детей культуре общения;  - проверить готовность к работе;  - настроить на предстоящую деятельность; | - проверка готовности детей к началу занятия; | - перечисляет инструменты и материалы, необходимые для занятия;  -проговаривает с детьми «волшебные слова», помогающие детям настроится на занятие; | - проверяют наличие названных инструментов и материалов  - повторяют за педагогом слова и движения; | - создание эмоционального настроя, рабочей атмосферы и хорошего настроения; | - педагог убеждается в готовности детей к началу занятия; |
| мотивационный | - вызвать у детей интерес к изучаемой теме;  - активизировать к получению новых знаний | - загадка о шляпке;  - разговор о необходимости быть чутким и внимательным к своим близким  - рассматривание поделки | - загадывает загадку;  - рассказывает детям о преимуществах подарка, сделанного своими руками  - | - отгадывают загадку;  - слушают педагога;  - отвечают на вопросы; | - появление у детей интереса и мотивации к работе; - включение детей в образовательную деятельность | - контролирует внимание детей во время беседы, их активность в исполнении предложенных заданий |
| подготовка детей к выполнению практической работы | - вызвать у детей интерес к изучаемой теме;  - активизировать к получению новых знаний; | - рассказ педагога об истории головных уборов с опорой на видео презентацию;    - пальчиковая разминка « Пять братьев»; | - рассказывает о характерных особенностях головных уборов;  -обращает внимание детей на отдельные специфические особенности;  -показывает детям образец поделки, акцентируя внимание на новых приемах работы;  -совместно с учащимися составляет технологическую карту;  -проговаривает слова потешки, показывает движения; | -слушают рассказ педагога;  - отвечают на вопросы педагога, участвуют в беседе;  - рассматривают иллюстрации;  - рассматривают поделку, задают вопросы;  -проговаривают последовательность работы над поделкой;  - повторяют за педагогом слова и движения; | - формирование целостного представления о многообразии головных уборов;  - готовность детей к выполнению практической работы | - контролирует внимание детей во время беседы, их активность в исполнении предложенных заданий |
| практическая работа | - познакомить учащихся с последовательностью складывания модуля «Рыбка» | - изготовление поделки | - демонстрирует последовательность складывания модуля;  - показывает прием склеивания модулей;  - обращает внимание на декоративные элементы, которыми можно украсить поделку; | - одновременно с педагогом выполняют складывание модуля ;  - продолжают работу самостоятельно с опорой на схему;  - вырезают дополнительные детали, украшают поделку по своему усмотрению | - приобретение навыков работы с бумагой;  - реализация творческих способностей детей; | - контролирует, правильно ли дети СГИБАЮТ БУМАГУ;  - аккуратность вырезания дополнительных элементов; |
| Этап закрепления полученных знаний | - проверить уровень изучения материала | - дидактическая игра « Подбери слово»  - загадки о головных уборах | - проводит игру;  - загадывает загадки | - отвечают на вопросы;  - отгадывают загадки; | - закрепление полученных знаний | - контроль приобретенных знаний |
| этап подведения итогов | - развивать навыки самоконтроля | - с помощью вопросов выясняет понравилось ли детям занятие , в чем были трудности | - анализирует детские работы; | -отвечают на вопросы;  - анализируют свои и чужие работы | - достижение чувства удовлетворенности от проделанной работы | - контролирует умения детей оценивать результаты работы |

Приложение

Ситуативный разговор на тему «Головные уборы»

Первые головные уборы появились еще в доисторическое время. Их надевали прежде всего для защиты от дождя, солнца, холода и ветра. Сначала в качестве шляп, вероятно, использовали листья, шкуры, кожуру плодов. Потребность в защите постепенно привела к возникновению более сложных форм головных уборов. С развитием человечества менялась и роль головных уборов. Значение их росло, они уже не только выполняли практические задачи, но и служили для отражения индивидуальности и социального статуса.

Все мы знаем, когда мы знакомимся с человеком, мы оцениваем его не только по уму и характеру, но в первую очередь обращаем внимание на его внешний вид – то во что он одет. Красивый и аккуратный головной убор, который подчёркивает лучшие качества обладателя – уже с древности является нашей визитной карточкой.  
Начиная с XI в. на Руси шапки были самым важным дополнением как в мужском, так и в женском костюме. Кроме своего главного назначения — сохранять голову в тепле, он выполнял ритуальную и различительную функции. Шапка была больше, чем какой-либо другой предмет одежды, по шапке можно было определить статус в обществе, символ власти, успеха ,знатности и богатства. Возможно, в те времена и появилась поговорка «По Сеньке и шапка». Молодые девушки носили распущенные длинные волосы, заплетённые в косу, которые закалывались низко на затылке. Прическу украшали шелковой вышитой лентой, деревянным или кожаным обручем с высокой зубчатой передней частью. Одевали повязку, которая называлась чело кичное, обруч — венец. К ним прикрепляли височные кольца и налобные металлические украшения. Замужние женщины накрывали волосы повойником из тонкой ткани или шелковой сетки. Повойник состоял из дна и околыша, который туго завязывался сзади. Поверх повойника носили полотняный или шелковый убрус белого или красного цвета. Убрус имел форму прямоугольника длиной 2 м и шириной 40-50 см. Один конец его расшивался цветным шелковым узором и свисал на плечо. Другим обвязывали голову и скалывали под подбородком. Убрус мог иметь и треугольную форму, тогда оба конца скалывались под подбородком. Сверху знатные женщины надевали еще шапку с меховой оторочкой.  
А мужской костюм дополняла шапка, эта шапка была четырёх видов.  
Первый вид шапок –это маленькие шапочки, которые носили зажиточные люди, следуя восточным обычаям, такие шапки назывались тафьями, прикрывавшие только макушку. Шапку расшивал шелками и жемчугом .  
Другой вид шапки – остроконечный назывался колпаком. Богатые носили колпаки из белого атласа, а по окраине пристегивался околышек, называемый ожерельем, унизанный жемчугом и золотыми пуговками, иногда с драгоценными камнями. Сверх того, на передней стороне колпака прикалывали золотую запону. Зимой такой колпак подбивался мехом, который заворачивался наружу широкой полосой. Эти колпаки делались с продольными разрезами спереди и сзади до половины. Такие шапки носили и бедные мужики, только они были сшитые из сукна или из войлока, зимой подбитые овчиной или каким-нибудь недорогим мехом.  
Третий род шапок - четвероугольная низкая шапка с меховым околышком из черной лисицы, соболя или бобра; летом этот околышек пристегивался для красоты, а зимой вся шапка была подбита мехом или хлопчатой бумагой. На ней делались также прорехи, как и на колпаке, с пуговками по шести на каждой прорехе. Вершок её был чаще всего суконный вишнёвого, червчатого, зелёного и часто также чёрного цвета. Такие шапки носили дворяне, дьяки и бояре, когда не были в параде.  
Четвёртый род шапок - горлатные шапки,такие шапки исключительно носили князья и бояре. По шапке можно было узнавать происхождение и достоинство. Высокие шапки означали знатность породы и сана. Как бы великолепно ни оделся посадский, он не смел надеть высокой шапки, и даже в самих колпаках, обыкновенной народной шапке, вышина соразмерялась со знатностью носившего шапку. Горлатную шапку шили из драгоценных мехов с суконным верхом, а иногда с меховым. По своей фигуре она составляла обратную противоположность колпаку, ибо кверху была шире, книзу уже. Спереди делалась прореха, окаймлённая вдоль образцами или плащами с насечками. На одной стороне прорехи делались петли, густо обложенные жемчугом, изображавшие какую-нибудь фигуру. Например, в виде змейки, львиной головы и прочего, на другой стороне прикреплялись золотые пуговки, иногда с драгоценными камнями в середине. Во время парада боярин надевал тафью, на тафью колпака, а на колпак горлатную шапку. Так же и в царских выходах царям подавались шапки с колпаком.  
Знатные люди считали приличием и достоинством своего сана кутать как можно больше голову, и часто в комнате за нарядными столам сидели в своих тяжёлых шапках. Когда они возвращались домой, то, сняв шапку, напяливали её на болванец, расписанный нарядно иконописцами и составлявший украшение в доме. Обычай так закутывать голову поддерживался тем, что русские, по восточному обычаю, очень плотно стриглись, а иногда даже и брили себе головы. Только те, которые теряли родных или попадали в царскую немилость, отращивали на голове волосы в знак печали; без этого все старались стричься как можно плотнее и перед каждым большим праздником все считали долгом непременно стричься. Зато все носили бороды, и чем борода была длиннее, тем осанка человека считалась почтеннее и величественнее. Богатый человек холили её, берёг и расчёсывал гребешком из слоновой и моржовой гости .

Мы так привыкли к ношению шапок, шляп, косынок и т. д., что не задумываемся, насколько это важный и полезный предмет гардероба - головной убор. В ходе нашего занятия мы уделим ему особое внимание и восполним образовавшийся пробел в знаниях.

Головные уборы играют немаловажную роль в ансамбле одежды. Они придают ему законченность и выразительность, если должным образом продуманы, если учтены и стиль, и форма, и конструкция изделия, его назначение и многое другое (например, цвет волос, глаз, лица человека и проч.). Дополняя одежду, эти предметы создают определенный образ.

Загадки о головных уборах

Вверх дном - густо,   
Вниз дном - пусто.   
Ношу на голове поля,   
Но это вовсе не земля.   
От солнца я защита,   
Для того и сшита.   
*(Шапка.)*  
  
Бывает из шелка, бывает из ситца,   
И очень девчонкам идет круглолицым.   
Цветами украшена или в горошек.   
Похожи девчоночки в ней на матрешек.   
*(Косынка.)*  
  
Чтоб шахтеру под землей   
Работать без опаски,   
Он спускается в забой,   
Конечно, только в...   
*(Каске.)*  
  
Свой лесной уютный домик,   
Запирая на крючок,   
Погулять уходит гномик,   
Шарф надев и...   
*(Колпачок.)*  
  
Всегда надеваем мы   
Вместе с футболкой   
Спортивную кепку   
С названьем...   
*(Бейсболка.)*  
  
Он есть у танкиста и есть у пилота -   
У всех, кто опасною занят работой.   
И облачаясь в тяжелые латы,   
Всегда надевал его рыцарь когда-то.   
*(Шлем.)*   
  
Там, где солнце, хлопок, дыни,   
Носят все ее поныне.   
Шапочку назвать сумей-ка -   
Вся в узорах ...   
*(Тюбетейка.)*   
  
Чтоб мои не мерзли уши,

Стану мамочку я слушать,

И надену не спеша я,

"Что-то" теплое, с ушами!

А про "Что-то " кто-то знает?

И загадку отгадает?  (ушанка)

Меня на голову надень   
И бегай в самый жаркий день,   
А снимешь -   
недовольна мама.   
Я - шапка летняя ...   
*(Панама.)*   
  
С шапочкой длинной, такой боевой,

Конечно, не раз мы встречались с тобой.

Солдату любому она, как подружка,

И лихо он носит ее на макушке.   
*(Пилотка.)*

Под какой шляпой вы идете во время дождя? **(**под зонтом)

Какие сказочные герои носили шляпы? **(**Незнайка, Кот в сапогах, Красная шапочка, Дюймовочка)

Что растет со шляпкой?  (гриб)

В каком произведении головной убор напугал мальчиков?  (Н. Носов «Живая шляпа»)

Как можно назвать двумя словами кепку, берет, панаму, шапку, шляпу? (головные уборы)

Из чего изготавливали шлем в Древней Руси? (из металла)

Перед какой шляпкой люди наклоняются?  (перед  шляпкой гриба)

Дидактическая игра «Подбери слово»

Хлопните в ладоши, услышав слово, подходящее бейсболке (мужской шляпе, колпаку, платку...). Объясните выбор каждого слова.  
СЛОВАРЬ: Широкие поля, бейсбол, бахрома, бывают безразмерные, фетр, пуховый, большой козырек, шейный, придворный шут, шеф-повар, треуголка, бандана, шапочка для сна, цилиндр, четырехугольный, котелок, шапочка для ношения дома, шаль.