**Пояснительная записка**

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

**Задачи курса:**

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный

учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной, форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственно-сти и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Место предмета в учебном плане**

Курс рассчитан на 35 часов (1час в неделю).

Планирование ориентировано на использование УМК по Б. М. Неменскому.

Программу составила С.О. Епифанцева.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

* **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты*:***

* В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
* В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметных результатов:**

* **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

* **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

* **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

**В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

* **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно- эмоционнальным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

**Содержание учебного предмета**

**В течение учебного года учащиеся получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира. Усвоят понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»; простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине - фиолетового и красно-фиолетового;**

**Получат доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений из-вестнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан); начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов - Майдана.**

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

**-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);**

**-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;**

**-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;**

**-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;**

**-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;**

**-соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);**

**-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;**

**-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм рас-тительного и животного мира;**

**- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе,**

**прямоугольнике, круге;**

**-творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;**

**-использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декора-тивной композиции;**

**-расписывать готовые изделия согласно эскизу;**

**-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.**

**Особенности методики преподавания ИЗО**

**в 5-6 классах.**

**Учащимся предлагается на добровольной основе посещение ИЗО-студий.**

**Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве.**

**Выход на пленер (парк отдыха, поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.**

**Отражать окружающую действительность в собственной художественно- творческой деятельности.**

**Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей**

**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.**

**Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.**

**Основные требования**

**к уровню подготовки в соответствии с ФГОС учащихся 5классов**

**учащиеся должны знать:**

**• Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;**

**• Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);**

**• Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);**

**• Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Жостово).**

**учащиеся должны уметь:**

**• Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);**

**• Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);**

**• Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного)связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.**

**учащиеся должны:**

**• Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;**

**• Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);**

**• Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;**

**• Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи):**

**Основные понятия в изобразительном искусстве.**

**1. Виды изобразительного искусства.**

**Рисунок- основа изобразительного искусства.**

**«Линия» и её выразительные возможности.**

**«Пятно» - как средство выражения.**

**Основы цветоведения.**

**Цвет в произведениях живописи.**

**2. Натюрморт.**

**Натюрморт- изображение предметного мира.**

**Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.**

**Освещение. Свет и тень.**

**«Натюрморт» в графике.**

**Цвет в натюрморте.**

**3. Портрет.**

**Конструкция человека и основные пропорции.**

**Портрет в скульптуре.**

**Графический портретный рисунок.**

**Сатирические образы человека.**

**Роль цвета в портрете.**

**4. Пейзаж.**

**Изображение пространства.**

**Правила построения перспективы.**

**Воздушная перспектива.**

**Природа и художник.**

**Пейзаж в русской живописи.**

**Пейзаж в графике.**

**Городской пейзаж.**

**атериально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Алексеев Ю. Г. , Левидова М. М. Цвет и линия. М.. 1967.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.,1979.
4. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
6. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
7. Гартман К. о. Стили. М., 2000.
8. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
9. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
10. Левин С.Д. беседы с юным художником. М., 1988.
11. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., 1995.
12. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
13. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
14. Русская игрушка. Авт.-сост. Г. А. Дайн. М., 1987.
15. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования1979.