**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 34 города Новошахтинска**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  на заседании педагогического совета  протокол №1  от «30 » августа года |  | Утверждаю  Директор МБОУ СОШ № 34  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кораблева Т.С.  Приказ №70 от «30» августа 2022 г. |   **Рабочая программа**  **по музыке**  **Уровень общего образования:** начальное общее образование  **Класс:** 2  **Количество часов:**  34 ч  **Учитель:** Чачанидзе Екатерина Александровна  **Программа разработана на основе** Примерной про­граммы четырёхлетней начальной школы «Начальная школа XXI века» под руководством профессора Н.Ф.Виноградовой, утверждённой Министерством образования РФ – Москва: «Вентана–Граф» 2021г; Авторской программы для 4 класса Усачева В.О., Л.В. Школяр, Школяр В.А. «Музыкальное искусство |

1. **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор- ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2. Содержание курса**

**1. Россия-Родина моя (3 ч.)**

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

**2. День, полный событий (6ч).**

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**3**. **О России петь - что стремиться в храм (7ч).**

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

**4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  **(4ч.)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

**5.В музыкальном театре. (5ч).**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете .Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

**6.В концертном зале (3ч).**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(6ч).**

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | **«**Россия-Родина моя**»** | 3 |
| 2 | **«**День, полный событий**»** | 6 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 |
| 6 | «В концертном зале» | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 |
| Итого: | | 34 |

Приложение №1 к рабочей программе по музыке

**Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класса на 2022-2023 г.**

На изучение предмета «Музыка» отводится на 34 часа. В соответствии с Календарным графиком МБОУ СОШ № 34 на 2022-2023 уч. год прохождение программы будет реализовано за 33 часа. Программный материал будет реализован за счёт уплотнения тем: Развитие как становление художественной формы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Кол-во часов** | **Виды контроля** |
|
|  | **Всеобщее в жизни и музыке-8 часов** |  |  |  |
| 1 | Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России. | 02.09 | 1 | Входной |
| 2 | Песенность,   танцевальность,  маршевость - как важнейшее качество музыки | 09.09 | 1 | Текущий |
| 3 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке | 16.09 | 1 | Устный |
| 4 | Выразительность и изобразительность в музыке | 23.09 | 1 | Текущий |
| 5 | Что такое мелодия? | 30.09 | 1 | Текущий |
| 6 | О чем может рассказать темп? | 07.10 | 1 | Текущий |
| 7 | Что такое ритм? | 14.10 | 1 | Текущий |
| 8 | Что такое тембр? Музыкальные краски. Урок-зачет. | 21.10 | 1 | Комбинированный |
|  | **Музыка-искусство интонируемого смысла-10 часов** |  |  |  |
| 9 | Искусство-загадка. | 28.10 | 1 | Текущий |
| 10 | Музыка-искусство интонируемого смысла | 11.11 | 1 | Комбинированный |
| 11 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки | 18.11 | 1 | Текущий |
| 12 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека | 25.11 | 1 | Текущий |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации в музыке. | 02.12 | 1 | Текущий |
| 14 | Интонация – основа музыки. Исполнительская  интонация. | 09.12 | 1 | Комбинированный |
| 15 | Интонация  как особый тон произнесения музыки. | 16.12 | 1 | Текущий |
| 16 | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. | 23.12 | 1 | Текущий |
| 17 | О чем говорит,что выражает и что изображает музыка? Урок-концерт. | 13.01 | 1 | Комбинированный |
| 18 | Зима в музыке. | 20.01 | 1 | Устный |
|  | **«Тема» и «Развитие»  - жизнь художественного образа-10 часов** |  |  |  |
| 19 | «Тема»  и «Развитие»- жизнь художественного образа | 27.01 | 1 | Комбинированный |
| 20 | О чем  рассказывают темы музыкальных произведений | 03.02 | 1 | Комбинированный |
| 21 | Сходство и различие музыкальных тем | 10.02 | 1 | Устный |
| 22 | «Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств | 17.02 | 1 | Текущий |
| 23 | Музыка рождается ,звучит ,развивается. | 03.03 | 1 | Текущий |
| 24 | Интонация в речи и пении. Музыкальная речь | 10.03 | 1 | Текущий |
| 25 | Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов | 17.03 | 1 | Текущий |
| 26 | «Живая» музыка. Урок-концерт. | 24.03 | 1 | Комбинированный |
| 27 | «Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного  воплощения. | 07.04 | 1 | Текущий |
| 28 | «Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств | 14.04 | 1 | Текущий |
|  | **Развитие как становление художественной формы-6 часов** |  |  |  |
| 29 | Развитие как становление художественной формы | 21.04 | 1 | Устный |
| 30 | Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты. | 28.04 | 1 | устный |
| 31 | **Итоговая контрольная работа. Урок-концерт.** | 5.05 | 1 | Итоговый |
| 32 | Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная | 12.05 | 1 | Текущий |
| 33 | Вариации в народной и композиторской музыке. Форма вариаций и рондо в музыке | 19.05 | 1 | Текущий |

**Приложение 2**

**Система оценивания достижений освоения предмета**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

1. *Стартовый,* позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.
2. *Текущий:*

* прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
* пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
* рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
* контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

1. *Итоговый* контроль в формах

* тестирование;
* практические работы;
* творческие работы учащихся;

*Самооценка и самоконтроль* определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

**Критерии оценивания учащихся на уроках музыки**

* проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

 Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3».

Заметим, что выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.