



ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

Вводное занятие.

Гитара -

- струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, метал, иногда джаз и др.



Строение гитары



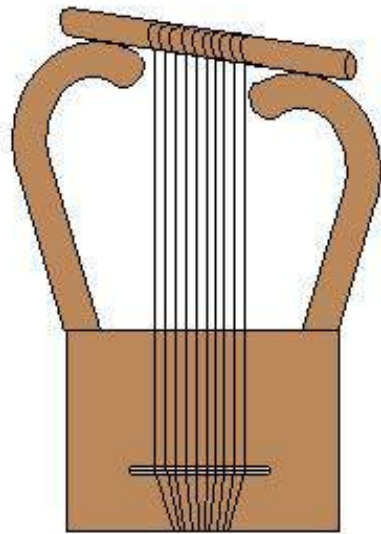
Уход за инструментом

- Гитару необходимо держать в футляре, так как это предохраняет её от механических повреждений, а также от сырости, резкого колебания температуры вредно влияющих на дерево и лак. . Не следует держать инструмент вблизи отопительных приборов, у окна(на солнце)или открывать форточку, не закрыв предварительно инструмент чехлом, так как от резкой перемены температуры и влажности инструмент может деформироваться.

Происхождение гитары

- Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э. Изображения киннора (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в Библии) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В Древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. В Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара.

Прародители гитары



Кинора (шумеро-вавилонский инструмент)



Набла (Египет)



Цитра (Египет)

Прародители гитары



Ситара (Индия)



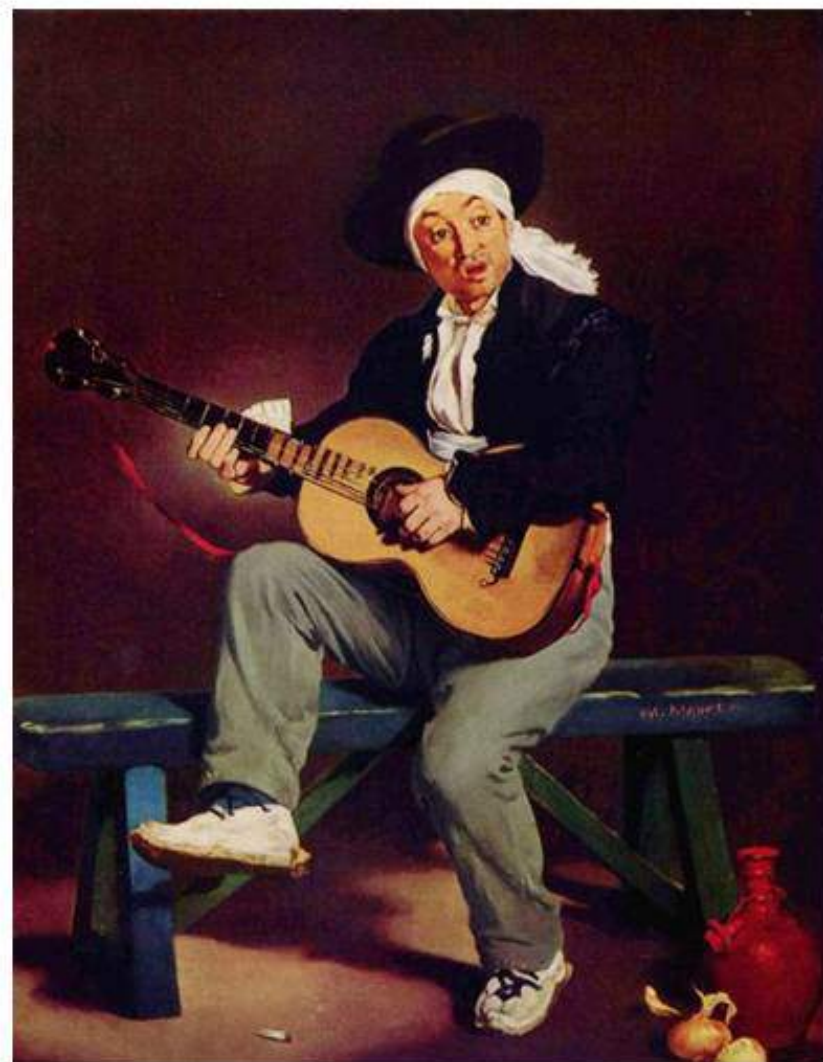
Вина (Индия)

Прототипом гитары является ассиро-вавилонская кифара или египетская кифара



Латинская гитара

- Благодаря особенностям своей конструкции и звучания, латинская гитара оказывается более близкой предшественницей современной классической гитары. Точно так же дело обстоит и с постановкой инструмента и способом игры – «щипками» или плектра (современное название – медиатор) зависит от вкуса исполнителя.



Мавританская гитара

- **Играют на ней как при помощи плектра, так и с помощью пальцев - в XIII веке смычок выходит из употребления. С этого времени начинают формироваться два различных приёма звукоизвлечения - с помощью защипывания струны или бряцания по струнам (расгеадо), в дальнейшем, обособляясь, каждый из них превращается в самостоятельный способ игры на инструменте.**



Гитара современного типа.

- Гитара современного типа , или во всяком случае близко к нему, произошла в XVI веке от слияния двух разновидностей древней кифары. К моменту проникновения в другие европейские страны гитара имела пять струн.



Испанская гитара.

- Только к концу XVIII века гитара обретает шестую струну, а в середине XIX столетия испанский мастер Антонио Торрес завершает формирование инструмента, придав ему современный размер и вид.



Виртуозы и поклонники гитары. (с конца XVIII и до середины XIX века)

- Шестиструнная гитара пережила эпоху своего первого расцвета. За этот период гитара выдвинула целый ряд блестящих виртуозов и композиторов

Итальянские виртуозы



Джулиани Маруно



Каркасси Маттео



**Фердинандо
Карулли**

Виртуозы Испании.



Диониссио Агуадо



Ферденандо Сор

Поклонники гитары

- Концертная деятельность этих гитаристов в европейских странах подняла гитару на высокий профессиональный уровень и снискала ей многочисленных приверженцев и поклонников из числа крупнейших музыкантов, поэтов, писателей, художников и простых людей.




Евгений де Блаас
«Серенада»



**Гульермо Гомес Джил
«Женщина с гитарой»**



**Франсиско Родригес
Санчес Клемент
«Цыганка с гитарой»**



По характеру своему гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон. Гитара, наравне с фортепиано, несомненно, самый подходящий для аккомпанеента инструмент.



Фортуна Композиция
С.Трофим «Голуби»

Старград,
Польша.
В.Высоцкий
«Лирическая»



Phot. Krzysztof Korczak



Перед выступлением на
конкурсе «Звезды
Балтики»