

Елена Поплянова

ПАДУЧКИ- СКАКАДУЧКИ



Н О Ъ Н О Е И З Д А Н И Е

ЕЛЕНА ПОПЛЯНОВА

ПАЛОЧКИ-СКАКАЛОЧКИ

ИГРЫ, ПЕСЕНКИ И ТАНЦЫ

ДЛЯ МАЛЫШЕЙ,

ВЕСЁЛОЙ КОМПАНИИ

И ВСЕЙ СЕМЬИ

НАЧНИТЕ С ПРОСТОГО

Не секрет, что самые любимые игрушки детей те, которые сделаны руками родителей, а ещё лучше, с участием самого ребёнка. Помню, с какой любовью прижимали мои дочки тряпичных кукол, сшитых из остатков цветной материи, ниток и поношенных детских колгот. С ними они не расставались даже во сне. А с каким упоением они играли в домик из картонной коробки! В нём всё было сделано руками нашей семьи: картонные кровати и стол, занавески на окнах и коврики на полу. И даже посуду девочки вылепили из пластилина сами. Такими игрушками дети особенно дорожат. В них есть самое важное – энергия созидания и творчества. А ещё, такие игрушки развивают детскую фантазию. Ведь сделать можно всё так, как придумают сами дети. И не страшно, если качество будет не таким безупречным, как у магазинных товаров. Главное – эти игры учат ребёнка строить свою жизнь собственными руками, быть самостоятельными, верить в свои силы и получать радость от общения.

А начать можно с самого простого. Когда вашему ребёнку нет ещё и года, сделайте для него две деревянных палочки длиной около 15-ти сантиметров и таким диаметром, чтобы они легко помещались в детской ладошке. Первое, что, скорее всего, сделает малыш, получив такой подарок – попробует палочки на вкус. Это не должно вас огорчать. Наоборот, значит с рефлексами всё в порядке и перед вами вполне здоровый ребёнок. После некоторого «вкусового обследования» предложите поэкспериментировать со звуком палочек: постучите ими по столу и батарее, по банкам и коробкам, прошепчите ими и потрите друг о дружку, словом, изучите их.

А когда эксперименты закончатся, поиграйте с малышом в игры, которые родились в нашей семье или были придуманы мной для детей моих друзей. Все они прошли длинный путь творческих поисков и импровизаций. Но при этом, для меня они всё равно лишь модели, которые каждый раз преобразуются в новом исполнении с новыми слушателями. Ведь в этом и заключается творчество! Не бойтесь выдумывать, менять что-то на ходу, важно, чтобы вам было вместе интересно и весело. Если вы не музыканты и не можете прочесть мелодию, сочините свою или выберите подходящий мотив знакомой песенки. Так делали многие мои знакомые, и дети по достоинству оценили родительское творчество.

Елена Поплянова

1.НОЖКИ

Большие ноги шли по дороге:
Топ-топ-топ...
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ...

Слова рус. нар.

Дайте в руки малышу две палочки. Договоритесь с ним о том, что это будут «ножки». Первые две строчки сопровождаются движениями, которые изображают большие папины шаги. Приговаривать нужно низким голосом, неторопливо. Следующие две строчки – шаги самого малыша. Они более лёгкие и подвижные. И голос ваш будет звучать более звонко и легко.

Только следите, чтобы движения были точно в ритм стихов. А хотите – спойте песенку.

2. ГВОЗДЬ И МОЛОТОК

Гвоздь и молоток
Построили мосток.
Мы по мостику пойдём
И друзей себе найдём.

Слова рус. нар.

В этой игре палочки будут выполнять две разных роли. Одна палочка – будет молотком, другая – гвоздём. Первые две строчки сопровождаются движениями, изображающими постукивание молотка по гвоздю. После слова «мосток» делается пауза, для того, чтобы малыш мог соединить оба конца палочек в одну линию – «мостик». Длительность паузы зависит от того, как быстро ребёнок справится с заданием. На первых порах, если малышу ещё нет годика, помогите скоординировать его движения. Следующая строчка сопровождается движениями «шагов». А последняя – весёлым постукиванием в ритм стихов или песенки.

3. СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Бьют старинные часы.
Дети спят и видят сны.
А за стенкой пять мышат
В танце весело шуршат.

Слова Е.Попляновой

Под первые две строчки малыш мерно стучит палочками. А под следующие две – шуршит ими между ладошками.

Песенку можно сопровождать покачиванием из стороны в сторону (первые две строчки), а затем покружиться на носочках мелкими шажками, как мышата.

4. СТРОИМ ДОМ

Строим, строим, строим дом.
Будет всем уютно в нём.
Строим крышу и окно,
Будет в домике светло.

Слова Е.Попляновой

«Строить домик» в этой игре мы будем так же, как «мосток» в стихотворении «Гвоздь и молоток»: стучать палочкой о палочку (пока читаются первые две строчки). После слов «строим крышу» - соединили два конца палочек так, чтобы было похоже на форму крыши. На слова «и окно» - поставили палочки параллельно друг другу. Последнюю строчку сопровождаем весёлым постукиванием.

То же самое можно проделать с песенкой.

5. ТИШЕ, МЫШИ

Тише, мыши, кот на крыше.
А котята ещё выше.
Кот пошёл за молоком,
А котята — кувырком.

Слова рус.нар.

На первую строчку — стучим палочками в ритм стихотворения. На вторую — поочерёдно ставим палочка на палочку в вертикальное положение. Во время третьей строчки — «шагаем» палочками по коленям или по поверхности стола. И, наконец, на последней строчке обеими палочками «шуршим» между ладонями.

6. ЛЯГУШКА-ХОХОТУШКА

Весёлая лягушка
Чечётку танцевала
И пузыри пускала
По вечерам в реке.
А днём она смеялась,
Шутила, кувыркалась
И даже умудрялась
Стоять на голове.

Слова Е.Попляновой

Первые две строчки сопровождаются весёлым постукиванием палочек. Затем, пока читаются ещё две строчки, рисуем в воздухе палочками «пузыри-кружочки». Следующие две – снова постукивание палочек. И в заключение стихов, стучим обеими палочками одновременно о стол или колени то одним концом, то другим. А в конце игры – спойте песенку.

7. СЧАСТЛИВЫЕ БАШМАКИ

Два счастливых башмака
Весело шагали,
Всем, кто встретился в пути,
Счастье раздавали.
Раздавали целый день,
И ещё осталось.
Танцевало всё вокруг,
И земля смеялась.

Слова Е.Попляновой

Наши палочки будут нашими «счастливыми башмаками». Сейчас они «зашагают» под ритм стихотворения, пока звучат первые четыре строчки. Следующие две – сопровождаются энергичным постукиванием (по два удара на строчку). Последние две строчки исполняются вместе с поворотами палочек то вправо, то влево.

8. КУДА, НОЖКИ, ВЫ ИДЁТЕ?

- Куда, ножки, вы идёте?
- В гости к тёте Моте.
- Куда, ножки, побежали?
- В гости к бабе Вале.

- Где вы танцевали, ножки?
- Прямо на дорожке.
- А кто прыгал вместе с вами?
- Две соседских кошки.

К вечеру в мышинной норке
Ножки пошуршали.
И уснули, потому что
Спать легли, устали.

Слова Е.Попляновой

Договорились с малышом о том, что палочки будут нашими ножками – и можно приступать к игре. Первые две строчки сопровождаются «шагами» (по

восемь в одной строчке). Следующие две – в два раза быстрее. Пятая и шестая строчки сопровождаются поочерёдно то «прыжком» обеих палочек по коленям, то – скрещиванием рук. Седьмая и восьмая – читаются вместе с «прыжками» палочек. Следующие две строчки исполняются с «шуршанием» палочек между ладошками. А на последние две – положите обе палочки на пол, пусть тоже отдохнут.

То же самое можно делать в сопровождении песенки.

9. ПАЛОЧКИ ПРОПАЛИ

Ой! А палочки пропали!
Где вы, палочки мои?
Раз, два, три, четыре, пять,
Приходите танцевать!

Слова Е.Попляновой

«Палочки пропали» – игра-сюрприз. В неё лучше всего играть после какой-нибудь другой игры с палочками. Начинается она с прятков. Нужно неожиданно убрать руки с палочками за спину и весело крикнуть «Ой!», затем таинственным голосом проговорить: «А палочки пропали!» Потом хитренько спросить: «Где вы, палочки мои?» и начать медленно считать. Последняя строчка проговаривается с ускорением, в конце – палочки быстро появляются на глазах «изумлённой публики» и начинают «танцевать» под любой весёлый мотив, который может напевать и сам исполнитель и его зрители.

10. НАЙДИ МЕНЯ (танец)

Мы за руку с тобою
Идём вдвоём.
Мы за руку с тобою
Идём вдвоём.
Мы песенку с тобою поём,
Поём.
Мы песенку с тобою поём
Поём.
Найди меня, найди меня,
Найди меня.
Вот и я!
Вот и я!
Давай с тобой попрыгаем,
Ведь мы друзья:
Ты и я.
Ты и я.

Слова Е.Попляновой

Под первые восемь строчек (или восемь тактов песенки) идём парами, взявшись за руку, по кругу. На слова «найди меня» прячем ручками лицо. А когда поём «вот и я!» открываем лицо. И весь оставшийся текст сопровождаем прыжками под музыку. Затем танец повторяется столько раз, сколько будет желания. Танцуйте на здоровье!

11. МЫ ТАНЦУЕМ

Мы танцуем: ля-ля, ля-ля-ля
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля.
Мы танцуем: ля-ля, ля-ля-ля
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Мы качаемся: ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля.
Мы качаемся: ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Мы потопаем: ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля.
Мы потопаем: ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Мы попрыгаем: ля-ля, ля-ля...
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля.
Мы попрыгаем: ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Слова Е. Попляновой

Поём песенку и играем палочками. Первая строчка сопровождается поворотами кистей рук вправо и влево, так, как будто палочки «пританцовывают». Вторая строчка – «покачиванием» палочек из стороны в сторону. Третья – «шагами» палочек по коленям. Четвёртая – «Прыжками».

Эту же песенку, но с добавочным вариантом текста можно исполнять без палочек. На музыку первой строчки дети делают полуобороты телом вправо и влево. На вторую – качаются под музыку из стороны в сторону. На третью – топают. На четвёртую – прыгают.

Дополнительные варианты:

Мы похлопаем: ля-ля, ля-ля... (хлопают)
Мы покружимся: ля-ля, ля-ля... (кружатся)
Мы потянемся: ля-ля, ля-ля... (тянут ручки вверх)
Попрощаемся: ля-ля, ля-ля... (машут рукой)

12. ШЛА КОЗА НА КАБЛУКАХ

1. Шла коза на каблуках.
Ах! Ах! Ах! Ах!
В модных красных сапогах.
Ах! Ах! Ах! Ах!
По дорожке: цок-цок-цок,
Чок, чок, чок, чок.
Поломала каблучок.
Ох!

2. Вот коза на одной ножке
Прыг-скок, прыг-скок,
Поскакала по дорожке,
Прыг-скок, прыг-скок.
Зацепилась за сучок,
Чок, чок, чок, чок.
Вновь сломала каблучок.
Ох!

3. Вот коза сняла сапожки,
Так-так, так-так.
Побежала по дорожке.
Так-так, так-так.
Стала прыгать высоко.
Их-вох! Их-вох!
Как без каблучков легко!
Их-вох! Их-вох!

Слова рус. нар.

Вариантов этой игры может быть несколько и для разного возраста. Первый – с палочками, в сопровождении стихов. Начальные четыре строчки исполняются вместе с «шагами» палочек (по четыре «шага» на одну строчку). В следующих трёх строчках ускоряется ритм шагов в два раза (по восемь «шагов» на одну строчку). Вместе с возгласом «Ох!» – удар палочками и остановка. Несколько мгновений «Коза переживает трагедию», а затем снова продолжает. Следующие четыре строчки сопровождаются «прыжками» одной из палочек. Затем три строчки читаются со скользящим движением одной палочки о другую. Это движение напоминает то, как мы строгаем палочку ножом. Вместе со словом «Ох!» – удар палочками и снова остановка. Дети кладут палочки на пол (если игра проходит на коврике) или на стол (если играют за столом). Дальше четыре строчки сопровождаются переменными шлепками ладошек по коленям (восемь шлепков на одну строчку). Последние четыре – сопровождаются ударами обеих ладошек по коленям. При этом ладошки высоко подбрасываются вверх. Следите за тем, чтобы все движения выполнялись точно в ритм стихов.

Второй вариант игры сопровождается песенкой.

Третий вариант можно исполнять как танец. Дети идут по кругу под музыку. Первые две строчки – на пяточках, другие две – на носочках. Следующие две строчки – на внешней стороне ступни и ещё две – на внутренней. После слова «Ох!» – подпрыгнуть. Во втором куплете первые две строчки поются с прыжками на правой ножке. Другие две – на левой. Следующие две строчки сопровождаются «прихрамыванием». На последние две – дети садятся на пол. Третий куплет исполняется так: на первые две строчки дети снимают воображаемые сапожки. На другие две – бегут на цыпочках под музыку. Следующие две сопровождаются прыжками. И последние две строчки – хлопками под музыку.

13. ЗАЙКА

1. Зайчик серенький сидит
Вот так, вот так,
И ушами шевелит
Вот так, вот так.
2. Зайке холодно сидеть.
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.
Надо лапочки погреть.
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.
3. Зайке холодно стоять.
Скок-скок, скок-скок.
Надо зайке поскакать.
Скок-скок, скок-скок.

Слова рус. нар.

Спойте малышу песенку про зайку и заведите разговор о тех зверьках, которые зимуют в лесу. Расспросите его о том, какие шубки носят звери: медведь, заяц, лиса, волк. Какие у них хвостики, как они ходят, какие у них повадки. Хорошо, если предварительно вы рассматривали картинки, на которых изображены животные. Предложите ребёнку нарисовать их.

А поиграть с палочками можно так. Малыш приставляет обе палочки к макушке головы – и «превращается» в зайку, у которого ушки на макушке. Во время первого куплета ребёнок шевелит «палочками-ушками» в такт музыки. Во втором куплете – стучит палочками. В третьем – «прыгает».

Можно и танец зайчика исполнить. Для этого ребёнок садится на корточки, ставит обе ладошки на макушку головы и шевелит ими, как заячьими ушами. Во втором куплете – хлопает в ладошки. В третьем – прыгает на носочках. После танца похвалите малыша, а если в доме найдётся морковка – угостите «замёрзшего зайку».

14. СТАРЫЙ СКРИП

Бьют старинные часы:
Дин-бом, дин-бом.
Дети спят и видят сны.
Дин-бом, дин-бом.
А по дому ходит Скрип:
Топ-топ, топ-топ
Старый он: осип, охрип.
Топ-топ-топ-топ.
Хочет спеть, а вместо песни:
Скрип-скрип, скрип-скрип.
Слышно только: сип да хрип.
Скрип-скрип, скрип.

Слова Е. Попляновой

Начните с разговора о том, слышал ли ребёнок, как скрипит дверь, половица или старое дерево в лесу. Если такого слухового опыта нет, дайте малышу послушать то, что может издавать скрип. Скажите, что в сказке этот звук превратился в дедушку Скрипа. А так как голос у него хриплый, скрипучий, никто не дружит с ним. А Скрипу так хочется сделать для людей что-нибудь хорошее. Вот он и старается спеть песенку, чтобы убаюкать детей.

Первые четыре строчки сопровождаются мерным постукиванием палочек. Следующие четыре – «шагами» палочек по коленям. Последние четыре – «шуршанием» палочек между ладошками.

Предложите детям нарисовать воображаемого дедушку Скрипа. Возможно, это поможет избавить некоторых из них от детских страхов. Ведь когда ребёнок знает того, кого слышит и видит, «подружился» с ним, он его не боится.

15. КОМАРЫ И МОШКИ

Комары и мошки:
Зы-зы-зы, зы-зы-зы,
Тоненькие ножки,
Зы-зы-зы, зы-зы-зы.

Пляшут на дорожке,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Комары и мошки,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Крылышками тонкими-
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,
Лопочками звонкими-
Топ-топ, топ-топ.

А как наступает ночь,
Улетают прочь!

Слова рус. нар.

Во время первого четверостишия рисуем палочками круги в воздухе, изображая полёт мошек и комаров. Во втором четверостишии стучим кончиками обеих палочек одновременно по коленям. Сначала параллельно, а затем, скрестив руки. Следующие две строчки сопровождаются постукиванием палочек, а затем другие две строчки – «шагами» палочек по коленям. В конце стихотворения – палочками рисуем в воздухе большие полукруги, как будто насекомые разлетаются в стороны и прячутся за спиной. То же самое можно проделать с песенкой.

16. ВЕСЁЛЫЕ ОВЕЧКИ

1. Две весёлые овечки,
Цок-цок, цок-цок,
Разрезвились возле речки,
Цок-цок, цок-цок.
2. Скачут белые овечки,
Прыг-скок, прыг-скок,
Рано утром возле речки,
Прыг-скок, прыг-скок.
3. Вверх до неба, вниз до травки,
Прыг-скок, прыг-скок,
Доскакали до канавки,
Прыг-скок, прыг-скок.
4. А потом они кружились,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
И в канавку провалились,
Тра-ля-ля да бух!

Слова рус. нар.

Первое четверостишие сопровождается лёгкими «шагами» палочек по коленям или поверхности стола. Второе – «прыжками» одновременно обеих палочек. Третье четверостишие требует более активных «прыжков», высоких и с перемещением то на колени, то на стол, то на пол. Во время следующих трёх строчек палочки «крутятся» в руках то в правую, то в левую стороны. И в конце стихотворения – «проваливаются» между ножек.

А если детям захочется самим стать весёлыми овечками, предложите им станцевать такой танец. Под музыку первого куплета все идут на цыпочках по кругу парами (по две «овечки»). Во время второго куплета – берут за руки своего партнёра и прыгают на месте под музыку. В третьем куплете на фразу «вверх до неба» тянут

вверх ручки и встают на носочки; на фразу «вниз до травки» опускают ручки вниз и садятся на корточки. На слова «прыг-скок, прыг-скок» - снова подпрыгивают, но, уже не держась за руки. Следующие две строчки сопровождаются прыжками вперёд по кругу. В последнем куплете дети вновь берутся за руки парами и кружатся. Как только прозвучало «бух!» - все приседают на корточки, изображая провалившихся овечек. При желании, танец можно повторить.

17. ЗООСАД

Рефрен: Конечно же, всем вместе
Намного интересней
Гулять по зоосаду,
Разглядывать зверей.
И повторять за ними
Походку и повадки,
Конечно же, всем вместе
Намного веселей.

1куплет: Как слонёнок – топ-топ,
Топ-топ, топ-топ.
И мишутка – топ-топ.
Топ-топ-топ.
Как утёнок – шлёп-шлёп,
Шлёп-шлёп, шлёп-шлёп.
И гусёнок – шлёп-шлёп,
Шлёп-шлёп-шлёп.

Рефрен: Конечно же, всем вместе
Намного интересней
Гулять по зоосаду,
Разглядывать зверей.
И повторять за ними
Походку и повадки,
Конечно же, всем вместе
Намного веселей.

2куплет: Кенгурёнок – прыг-прыг,
Прыг-прыг, прыг-прыг.
И бельчонок – прыг-прыг,
Прыг-прыг-прыг.
Верблюжонок – брык-брык,
Брык-брык, брык-брык.
Жеребёнок – брык-брык,
Брык-брык-брык.

Рефрен: Конечно же, всем вместе
Намного интересней
Гулять по зоосаду,
Разглядывать зверей.
И повторять за ними
Походку и повадки,
Конечно же, всем вместе
Намного веселей.

Зкуплет: Лягушонок – скок-скок,
Скок-скок, скок-скок.
И зайчонок – скок-скок,
Скок-скок-скок.
Только раки – в бок-бок,
В бок-бок, в бок-бок.
И скорей, скорее наутёк.

Слова Е.Попляновой

Играть в «зоосад» можно так. Первые восемь строчек (назовём их словом «РЕФРЕН») исполняются под дружный аккомпанемент стучащих палочек. Первый куплет начинается с «шагающих» палочек (по четыре шага на одну строчку). Это шаги слонёнка и медвежонка. В следующих четырёх строчках «шаги» ускоряются в два раза. Так ходят у нас утята и гусята. Затем – снова «рефрен». Второй куплет начинается с «прыжков» палочек по коленям, как будто мы изображаем прыжки кенгурёнка и бельчонка. Другие четыре строчки сопровождаем «прыжками» и скрещиванием рук поочередно. Так мы пытаемся подражать брыканию верблюжонка и жеребёнка. Вновь звучит рефрен в сопровождении стучащих палочек. Третий куплет начинается с подражания лягушатам и зайчатам. Мы сделаем это так: один «прыжок» палочек у нас будет на коленях, а другой – на полу перед собой. И так мы будем чередовать «прыжки» до тех пор, пока речь не пойдёт о раках. Вот здесь мы будем мелкими «шажочками» палочек двигаться в сторону, как бы пятиться. В конце игры палочки можно спрятать за спину. Вся игра выполняется точно под музыку с весёлым пением.

Когда надоест играть палочками, можно превратить игру в танец. Выглядеть он будет так.

Во время звучания «рефрена» дети стоят в кругу и хлопают в ладоши под музыку. Половина первого куплета исполняется с движением по кругу «переваливающимися» шагами. Дети пытаются подражать тяжёлым шагам слона и медведя. Вторая часть куплета изображает неуклюжих утят и гусят. Для этого дети вытягивают руки вдоль туловища, а ладошки оттопыривают в стороны (как маленькие крылышки). Шаги становятся в два раза быстрее и короче. Шагать нужно на выпрямленных ногах, вперевалячку (немного раскачиваясь вправо и влево). Звучание «рефрена» нас останавливает, и снова исполняются дружные хлопки.

Второй куплет начинается с прыжков, которые сопровождают кенгурёнка и бельчонка. А вот «брыканье» мы будем изображать скрещивающимися прыжками. Вновь «рефрен».

Наконец третий куплет. Первые две строчки дети сопровождают прыжками на полусогнутых ногах. Ладони с растопыренными пальцами похожи на лягушачьи лапки с перепонками. Следующие две строчки – тоже прыжки, но с «заячьими ушками», которые дети делают из ладошек, приставленных к макушке головы. Ну а чтобы изобразить «раков», придётся встать на четвереньки и двигаться в сторону.

18. ДВА ДРУЖКА

- Кто по мостику пойдёт?
- Мы пойдём.
- Кто друзей себе найдёт?
- Мы найдём.
- Вот дружок, и вот дружок.
- Красота.
- Будем вместе танцевать
До утра,
Громко ножками стучать,
Посмотри.
Тихо ручками шуршать:
Раз, два, три.

Слова Е.Попляновой

В этой игре мы распределим роли. Одни будут спрашивать (например, взрослые), другие – отвечать (дети). Палочками играть будет тот, кто отвечает на вопросы. Начинают взрослые. Они проговаривают первую строчку, а дети в это время «шагают» палочками по столу. Затем, продолжая «шагать», читают вторую строчку. Следующие две строчки сопровождаются дружным постукиванием палочек. Ещё две – «прыжками». Дальше две – «поворотами» палочек то вправо, то влево. На слова «Громко ножками стучать, посмотри» - стучим палочками. И заканчивается стихотворение «шуршанием» палочек в ладошках. Точно так же можно играть и с песенкой.

19. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

С крыши капает капель:
Кап-кап-кап.
На дворе весенний день,
Кап-кап-кап.
Дует тёплый ветерок,
По-смо-три,
Облака плывут по небу
Там в да-ли.

С крыши капает капель:
Кап-кап-кап.
На дворе весенний день,
Кап-кап-кап.
Возле дома лужи, лужи,
Тут и там.
И корабликов бумажных
Ка-ра-ван.

Слова Е.Попляновой

Хорошо бы начать знакомство с новой игрой рисунками на тему «Пришла весна». Пусть дети выплеснут свои эмоции на бумагу.

А вот теперь можно взять в руки палочки и поиграть. Читаем четыре строчки и стучим палочками в ритм стихов. Затем две строчки сопровождаем круговыми движениями рук, изображая ветер. Ещё две строчки звучат с покачиванием рук из стороны в сторону. Снова четыре строчки сопровождаем постукиванием палочек. Во время двух следующих – «рисует» палочками на столе лужи. Последние строчки сопровождаем движением «плывущих палочек-корабликов».

20. ПАЛОЧКИ-СКАКАЛОЧКИ

1. Палочки-скакалочки
Прыгают вот так: прыг.
Палочки-скакалочки
Прыгают вот так: прыг.
Палочки-скакалочки
Прыгают вот так: прыг.
Палочки-скакалочки
Прыгают вот так: прыг.

Припев: Вот так, вот так,
Прыгают вот так.
Вот так, вот так,
Прыгают вот так.
Вот так, вот так,
Прыгают вот так.
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так.

2.Палочки- шагалочки

Топают вот так: топ.

(повторяется 4 раза)

Припев: Вот так, вот так,

Топают вот так.

(повторяется 3 раза)

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так.

3.Палочки- стукалочки

Стучат у нас вот так: стук.

(повторяется 4 раза)

Припев: Вот так, вот так,

Стучат у нас вот так.

(повторяется 3 раза)

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так.

4.Палочки- плясалочки

Кружатся вот так: хоп.

(повторяется 4 раза)

Припев: Вот так, вот так,

Кружатся вот так.

(повторяется 3 раза)

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так.

5.Палочки- качалочки

Качаются вот так: кач.

(повторяется 4 раза)

Припев: Вот так, вот так,

Качаются вот так.

(повторяется 3 раза)

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Вот так.

6. Палочки-шуршалочки
Шуршат у нас вот так: ш-ш-ш.
(повторяется 4 раза)
Припев: Вот так, вот так,
Шуршат у нас вот так.
(повторяется 3 раза)
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так.

7. Палочки-клювалочки
Клюют у нас вот так: клю.
(повторяется 4 раза)
Припев: Вот так, вот-так,
Клюют у нас вот так.
(повторяется 3 раза)
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так.

8. Палочки-молчалочки
Молчат у нас вот так: с-с-с.
(повторяется 4 раза)
Припев: Вот-так, вот-так,
Молчат у нас вот так.
(повторяется 3 раза)
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так.

Слова Е.Попляновой

Эту песенку-игру начните с объяснения правил. Две строчки каждого куплета повторяются в песенке четыре раза. Каждое движение палочек в куплете происходит в конце второй строчки, на последнем слове (таким образом, всего в куплете будет четыре движения). В первом куплете – во время слова «прыг» – палочки «подпрыгивают» один раз на коленях. Во втором – делают «шаг» (одной палочкой по коленке). В третьем – стук. В четвертом – один поворот кисти. В пятом – одно покачивание. В шестом – «шуриание». В седьмом – стук одного конца палочки о другой. В восьмом – приложить одну палочку к губам. Поначалу детям хочется сразу же делать много повторных движений, у них не хватает терпения и внимания, чтобы дослушать фразу до конца и ударить палочками точно в нужный момент. Наберитесь терпения и вы, постарайтесь их ошибки воспринимать весело, без упрёков, но настойчиво показывая, в какой момент необходимо сделать жест.

Постепенно ребёнок понимает, чего от него хотят, и старается делать всё верно. Такая игра развивает не только координацию, но и внимание, терпение, сосредоточенность, чувство формы.

В припеве всё обстоит гораздо проще. Первые две строчки припева повторяются в песенке трижды, затем последние две. И всё это время ребёнок повторяет одно и то же движение в ритм музыки.

Эту же игру легко превратить в танец. Для этого в тексте каждого куплета меняется первая строчка: «девочки и мальчики». Всё остальное – повторяется. Например:

Девочки и мальчики
Прыгают вот так: прыг (4 раза).
Припев: Вот так, вот так
Прыгают вот так (3 раза).
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так, вот так,
Вот так.

Дети стоят в кругу, поют и выполняют те движения, о которых поётся в песенке. Но не все куплеты подойдут для танца. Мы возьмём только первый, второй, четвёртый и пятый куплеты. К ним можно добавить:

Девочки и мальчики
Хлопают вот так: хлоп...

Девочки и мальчики
Прячутся вот так: ку-ку...
(Дети закрывают лицо ладошками).

Девочки и мальчики
Приседают так: раз...

Девочки и мальчики
Попрощались так: «пока»...
(Дети машут рукой).

Для ребят постарше предлагаю более сложный вариант этой игры. Она поможет развивать не только внимание и координацию, но и память. Для этого в каждый последующий куплет (начиная со второго) добавляется движение предыдущего. Вот как это будет выглядеть. Первый куплет исполняется без изменений.

2. Девочки и мальчики
Прыгают вот так: прыг.
Топают вот так: топ. (Мелодия, как во 2-ой строчке)
(Три строчки повторяются четыре раза)

Припев повторяется в первоначальном варианте, с движениями последней строчки:

Вот так, вот так,
Топают вот так... (и т.д.)

3. Девочки и мальчики

Прыгают вот так: прыг.
Топают вот так: топ.
Кружатся вот так: хоп. (Мелодия, как во 2-ой строчке)
(Четыре строчки повторяются четыре раза)
Припев:.....

4. Девочки и мальчики

Прыгают вот так: прыг.
Топают вот так: топ.
Кружатся вот так: хоп.
Качаются вот так: кач. (Мелодия, как во 2-ой строчке)
(Пять строчек повторяются четыре раза)
Припев:.....

5. Девочки и мальчики

Прыгают вот так: прыг.
Топают вот так: топ.
Кружатся вот так: хоп.
Качаются вот так: кач.
Хлопают вот так: хлоп. (Мелодия, как во 2-ой строчке)
(Шесть строчек повторяются четыре раза)
Припев:.....

6. Девочки и мальчики

Прыгают вот так: прыг.
Топают вот так: топ.
Кружатся вот так: хоп.
Качаются вот так: кач.
Хлопают вот так: хлоп.
Прячутся вот так: ку-ку. (Мелодия, как во 2-ой строчке)
(Семь строчек повторяются четыре раза)
Припев:.....

7. Девочки и мальчики

Прыгают вот так: прыг.
Топают вот так: топ.
Кружатся вот так: хоп.
Качаются вот так: кач.
Хлопают вот так: хлоп.
Прячутся вот так: ку-ку.
Приседают так: раз. (Мелодия, как во 2-ой строчке)
(Восемь строчек повторяются четыре раза)

Припев:.....

8. Девочки и мальчики
Прыгают вот так: прыг.
Топают вот так: топ.
Кружатся вот так: хоп.
Качаются вот так: кач.
Хлопают вот так: хлоп.
Прячутся вот так: ку-ку.
Приседают так: раз.
Прощаются вот так: пока. *(Мелодия, как во 2-ой строчке)*
(Девять строчек повторяются четыре раза)
Припев:.....

21. ПО МОСТОЧКУ

По мосточку, через речку
Пробирались два Мышонка.

Эти строчки читаются высоким писклявым голосом. Палочки сопровождают стихи «шагами» по коленям, изображая маленьких мышат.

А навстречу им спешили
Два пушистеньких Котёнка.

Снова палочки изображают шаги, но теперь уже котят. Голос звучит мягко.

Два Мышонка испугались:
Пи-пи-пи...

На слова «пи-пи-пи...» палочки стучат.

И от страха разбежались.
Пи-пи-пи...

Палочки прячутся за спину.

По мосточку, через речку
Пробирались два Котёнка.
А навстречу им спешили
Два пушистых Собачонка.

Сначала палочки «шагают» как котята, а затем, как собачки. Голос то мягкий, то озорной, звонкий.

Два Котёнка испугались:
Мяу-мяу-мяу...

Стучим палочками.

И от страха разбежались.
Мяу-мяу-мяу...

Прячем палочки за спиной.

По мосточку, пробирались
Два весёлых Собачонка.
А навстречу им спешили
Два пушистеньких Тигрёнка.
Собачата испугались:
Гав-гав-гав...
И от страха разбежались.
Гав-гав-гав...

Все движения повторяются. Меняется только интонация, в зависимости от героев игры, а так же темп и характер движения.

По мосточку, через речку
Пробирались два Тигрёнка.
А навстречу им спешили
Два огромных Мамонтёнка.
Два тигрёнка испугались:
Р-р-р...
И от страха разбежались.
Р-Р-Р...

Условия те же самые.

По мосточку, через речку
Два огромных Мамонтёнка
Шли поздравить с Днём Рождения
Серого Мышонка.

Слова Е.Попляновой

Весь последний текст сопровождается крупными мягкими движениями. А голос становится совсем низким и бархатным.

22. БАРЫШНИ И СОЛДАТЫ

Бравые солдаты пушек не боятся.
Бравые солдаты весело идут.
Бравые солдаты могут защищаться.
Бравые солдаты песенки поют.

Барышни-красавицы ходят на носочках.
Барышни-красавицы любят танцевать.
Барышни-красавицы - платица в цветочках
На парад солдатиков выйдут провожать.

Слова Е.Попляновой

Сначала разучим танец. Поделимся на группы: одни будут солдатиками, другие – барышнями. Солдатики встают друг за другом и под музыку первого куплета идут по кругу в бодром марше. Барышни в это время образуют второй круг, поменьше. Они стоят внутри большого круга, лицом к солдатикам. И пока солдатики маршируют, барышни машут им платочками. Во втором куплете солдатики стоят на месте, повернувшись лицом к барышням, и отдают честь. Барышни в это время берутся за платица, делают четыре шага вперёд на носочках, навстречу солдатикам и четыре шага назад. Затем, на вторую строчку, кружатся на месте. На третью – делают четыре полуоборота корпуса вправо и влево с пружинистыми приседаниями. И на последнюю строчку – делают четыре шага навстречу солдатикам, солдатики подают левую руку барышням и те, кладут свою ладошку сверху. Повторение первого куплета сопровождается бравым маршем солдатиков, которые ведут за руку барышень.

Играть с палочками гораздо проще. Первый куплет сопровождается дружным постукиванием, второй – «шагами» палочек». Можно предложить детям поиграть на музыкальных инструментах. Пусть они выберут подходящие тембры для сопровождения солдатиков и барышень. Тогда под музыку первого куплета могут зазвучать барабаны, тарелки, трещотки и др. инструменты. А во втором – колокольчики, бубны, треугольники и т.д. Главное, чтобы оркестр был дружным и музыкальным.

23. ЗОНТ И ДОЖДИК

1. Светило в небе солнце,
Бродил под солнцем Зонтик.
И ни один прохожий
Его не замечал.
Но прилетела тучка,
И вместе с нею Дождик.
Обрадовался Зонтик,
А Дождик застучал:
Ля-ля-ля...

2. По крышам, по асфальту,
По лепесткам цветочным
Гуляли Дождь и Зонтик
Вприпрыжку и бегом.
И так они плясали,
Шутили и смеялись,
Что разрезвился даже
Охрипший дядя Гром.
Ля-ля-ля...

Слова Е.Попляновой

Песенку «Дождь и Зонтик» лучше всего сначала просто спеть детям. Дайте им бумагу и краски, пусть они пофантазируют: нарисуют тучу и дождик, гром и зонтик, прохожих и цветы, словом всё, что им захочется. После этого внимательно рассмотрите рисунки, не забудьте похвалить и обязательно устройте выставку. Учите детей бережному отношению к творчеству. Никогда на их глазах не выбрасывайте и не портите то, что ребёнок создавал. Тогда в будущем вам, скорее всего, не придётся упрекать их в том, что они не берегут ваших стараний.

Можно разыграть сценку. Одному малышу дайте зонтик, другому тучку с дождиком. Для этого вместе с детьми нарисуйте на картоне облако, раскрасьте, приклейте с обратной стороны «новогодний дождик» и укрепите на палочке. Третьему ребёнку дайте в руки «молнию» (тоже нарисованную) – это будет дядя Гром. Остальные могут стать прохожими, которые вначале не замечали Зонтик, а потом вместе с ним, Дождиком и Громом весело танцевали под музыку.

Песенку можно сопровождать импровизированным шумовым оркестром, где грустный Зонтик бродит под звуки колокольчиков или металлофона. Дождик стучит в сопровождении коробочки или деревянных ложек. А дядя Гром появляется под звуки барабанов и тарелок. В конце песенки все инструменты могут звучать одновременно.

А вот игра с палочками будет такой. Во время звучания первых четырёх строчек палочки медленно «шагают» по коленям ребёнка. Затем малыш поднимает руки вверх, и покачивает ими из стороны в сторону. Так сопровождают следующие четыре строчки. На «ля-ля-ля...» палочки стучат в такт музыки.

Второй куплет начинается с радостных быстрых «шагов» (первые четыре строчки). Затем палочки «подпрыгивают» под музыку. Заканчивается песенка весёлым постукиванием палочек.

Ножки

Очень важно. ♩ = 96

Voice

4/4

Больш - е но - ги шли по до - ро - ге. Боль -

Piano

f *mf*

4

ши - е но - ги шли по до - ро - ге. Топ-топ-топ. Топ-топ-топ.

8

Легко.

Топ-топ-топ. Топ - топ- топ. А ма - лень - ки - е нож - ки бе -

11



жа - ли по до - рож - ке. А ма - лень - ки - е нож - ки бе -

13



жа - ли по до - рож - ке. Топ - топ - топ - топ - топ - топ.

15



Топ-топ-топ-топ-топ-топ. Топ - топ-топ-топ-топ-топ. Топ-топ-топ-топ-топ

Гвоздь и молоток

Чётко. ♩ = 80

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three measures, each containing a single half note: G4, A4, and B4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, with a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand plays a series of chords: G3, G3-A3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3. The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand plays a series of chords: G3, G3-A3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

4

Гвоздь и молоток по

7

стро - и - ли мос - ток. Мы по мос - ти -

10

ку пой - дём и дру - зей се - бе най - дём.

This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: ку пой - дём и дру - зей се - бе най - дём.

13

This system contains measures 13, 14, 15, and 16. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with rests in measures 13, 14, and 15, and a final whole note in measure 16. The piano accompaniment (grand staff) features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line in measure 16.

Старинные часы

Таинственно. ♩ = 96

Voice

Piano

mf

5

Бьют ста - рин - ны - е ча - сы. А за стен - кой
Де - ти спят и ви - дят сны. в тан - це ве - се -

tr

8

пяť мы - шат
ло шур - шат.

rit.

rit.

Строим дом

Деловито. $\text{♩} = 120$

Voice

Piano

5

Стро-им, стро-им, стро-им дом. Бу - дет всем у - ют - но в нём.

tr

9

Стро-им кры-шу и ок - но, бу - дет в до-ми - ке свет-ло.

Лягушка-хохотушка

Шаловливо ♩ = 100

Voice

Piano

mf

Be -

6

сё-ла-я ля-гуш - ка че - чёт-ку тан-це - ва - ла и пу-зы-ри пус-
днёмо - на сме- я - лась, шу - ти-ла, ку-выр- ка - лась и да-же у-муд-

tr

11

1. 2.

ка - ла по ве - че-рам ре - ке. А// ять на го - ло - ве.
ря - лась сто

8^{va}

Счастливые башмаки

Беззаботно ♩ = 160

Voice

Piano

4

8

Два счаст - ли - вых баш - ма - ка ве - се - ло ша - .
Всем, кто встре - тил - ся в пу - ти счаст - е раз - да -

mf

12

га - ли. Раз - да - ва - ли це - лый день,
ва - ли.

15

и е - щё ос - та - лось. Тан - це - ва - ло

18

всё во - круг, и зем - ля сме - я - лась.

Куда, ножки, вы идёте?

Незатейливо. ♩ = 80

Voice

Piano

mf *tr*

Ку - да, нож - ки,
Где вы тан - це -
К ве - че - ру в мы -

4

вы и - дё - те? В гос - тик тё - те Мо - те. Ку - да, нож - ки,
ва - ли, нож - ки? Пря - мо на до - рож - ке. А кто пры - гал
ши - ной нор - ке нож - ки по - шур - ша - ли. И ус - ну - ли,

8

1. 2.

по - бе - жа - ли? В гос - ти к ба - бе Ва - ле.// та - ли.
вмес - те с ва - ми? Две со - седс - ких кош - ки.
по - то - му что спать лег - ли, ус -

Найди меня!

Легко подпрыгивая. ♩ = 120

Voice

Piano

mf



4

Мы за ру - ку с то - бо - ю и -

tr



7

дём вдво - ём. Мы за ру - ку с то - бо - ю и -



дём дво - ём. Мы пе - сен - ку с то - бо - ю по -

ём, по - ём. Мы пе - сен - ку с то - бо - ю по -

ём, по - ём. Най - ди ме - ня, най - ди ме - ня, най -

15

ди ме-ня. Вот и я! Вот и я! Да -

18

вай с то - бой по - пры-га - ем, ведь мы друзь-я: ты и

20

я. Ты и я. Мы// я.

Мы танцуем

Задорно. $\text{♩} = 100$

Voice

Мы тан - цу - ем:

Piano

mf

4

ля - ля - ля - ля - ля. Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля. Мы тан - цу - ем:

8

1. 2.

ля - ля - ля - ля - ля. Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.// ля.

Шла коза на каблуках

Легко. ♩ = 100

Voice

Piano

mf *mp*

5

Шла ко - за на каб - лу - ках. Ах! Ах!

8

Ах! Ах! В мод - ных крас - ных са - по - гах.

11

Ах! Ах! Ах! Ах! По до - рож - ке: цок - цок - цок,

15

чок - чок - чок - чок По - ло - ма - ла каб - лу - чок.

19

1. Ох!// 2. Их - вох! Их - вох!

Зайка

Ласково. ♩ = 96

Voice

Piano

mf

5

Зай - ка се - рень - кий си - дит вот так, вот так,
Зай - ке хо - лод - но си - деть. Хлоп - хлоп - хлоп - хлоп.
Зай - ке хо - лод - но сто - ять. Скок - скок, скок - скок.

tr

9

1. 2.

3.

и у - ша - ми ше - ве - лит вот так, ♩ вот так.// скок.
На - до ла - поч - ки по - греть. Хлоп - хлоп - хлоп - хлоп.
На - до зай - ке по - ска - кать. Скок - скок -

Старый Скрип

Неторопливо. $\text{♩} = 70$

Voice

Piano

mf

5

9

Бьют ста - рин - ны - е ча - сы: дин - бом, дин - бом.
Хо - дит - бро - дит ста - рый Скрип: топ - топ - топ - топ.

tr

13

Де - ти спят и ви - дят сны. Дин - бом, дин - бом.
Он, на - вер - но - е, ох - рип. Топ - топ - топ - топ.

17

А по до - му хо - дит Скрип: топ - топ - топ - топ,
Хо - чет спеть, а вмес - то песни: скрип - скрип - скрип - скрип,

21

ста - рый он: о - сип, о - хрип. Топ, - топ - топ.
слыш - но толь - ко сип да хрип: скрип - скрип - скрип.

Весёлые овечки

Весело. ♩ = 100

Voice

Piano

mf



5

Две ве - сё - лы - е о - веч - ки, цок - цок - цок - цок,
Раз - рез - ви - лись воз - ле реч - ки, цок - цок - цок - цок.

mp



9

Ска - чут бе - лы - е о - веч - ки, прыг - скок, прыг - скок,
Ра - но ут - ром воз - ле реч - ки, прыг - скок, прыг - скок.



13

Вверх до не - ба, вниз до трав-ки, Прыг - скок, прыг - скок,
До - ска - ка - ли до ка - нав-ки, прыг - скок, прыг - скок.

17

А по - том о - ни кру - жи - лись, тра - ля - ля, тра - ля - ля,

21

и в ка - нав - ку про - ва - ли - лись, тра - дя - ля да бух!

Зоосад

Легко. ♩ = 120

Voice

Piano

mf

4

Ко- неч-но же, всем вмес-те на- мно-го ин-те-рес -ней гу -

tr

7

лять по зо - о - са - ду, разг - ля - ды - вать зве - рей. И

9

пов - то - рять за ни - ми по - ход - ку и по - вад - ки, ко -

11

неч - но же, всем вмес - те на - мно - го ве - се - лей.

13

Как сло - нё - нок - топ - топ - топ - топ - топ. И ми - шут - ка - топ - топ -

16

топ - топ - топ. Как у - те - нок - шлёп - шлёп, шлёп - шлёп, шлёп - шлёп.

19

1.

И гу - сё - нок - шлёп - шлёп, шлёп - шлёп - шлёп. Ко//

21

2.

на - у - тёк.

Два дружка

Весело. $\text{♩} = 100$

Voice

Piano

mf

5

1.

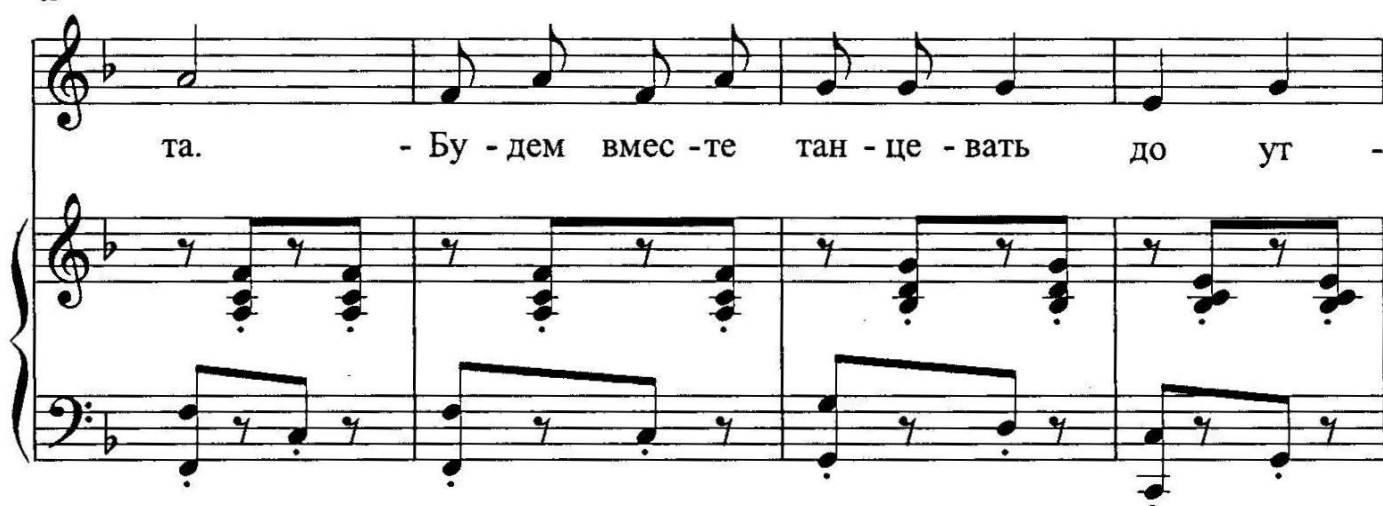
Кто по мос - ти - ку пой - дёт? - Мы пой - дём.//
Кто дру - зей се - бе най - дёт? - Мы най -

9

2.

- дём. - Вот дру - жок и вот дру - жок. - Кра - со -

13



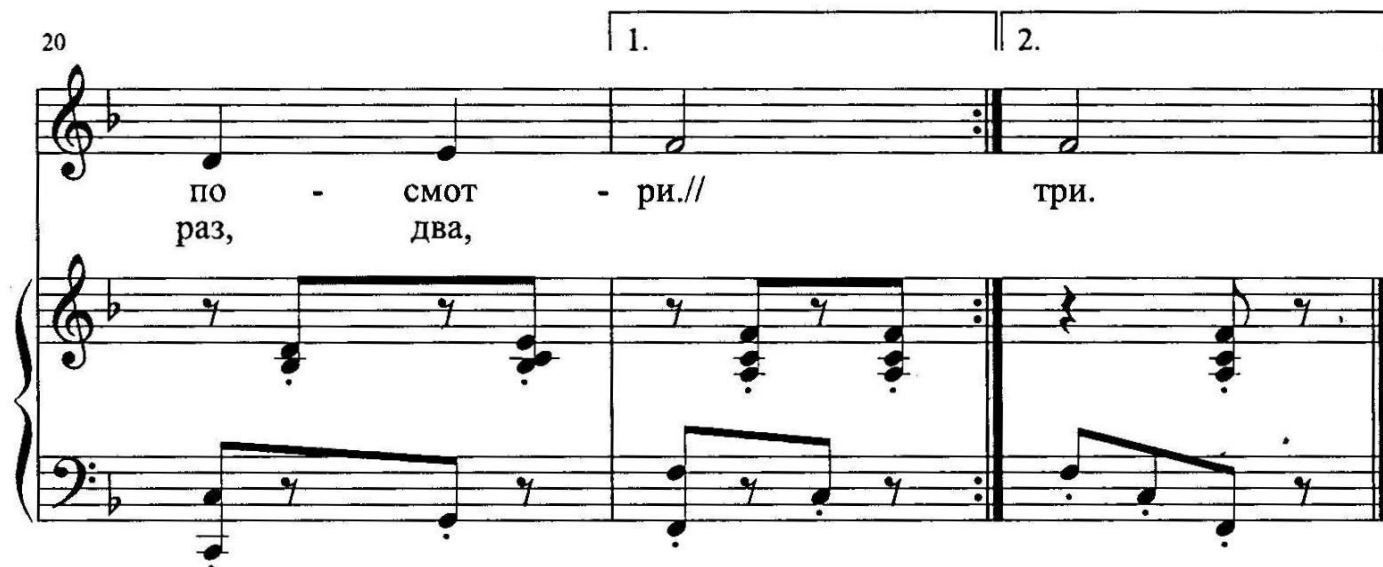
та. - Бу - дем вмес - те тан - це - вать до ут -

17



ра. Гром - ко нож - ка - ми сту - чать,
Ти - хо руч - ка - ми шур - шать:

20



1. по - смот - ри.// 2. три.

раз, два,

Весенний день

Светло и радостно. ♩ = 160

Voice

Piano

mf

5

С кры-ши ка - па - ет ка - пель: кап - кап -

mp

9

кап. На дво - ре ве - сен - ний день, кап - кап -

13

кап. Ду-ет тёп-лый ве-те-рок, по-смот-тут и
Воз-ле до-ма лу-жи, лужи,

17

ри, об-ла-ка плы-вут по не-бу там в да-там.
И ко-раб-ли-ков бу-маж-ных ка-ра

21

1. ли.// 2. ван.

Палочки-скакалочки

Задорно. ♩ = 110

Voice

Piano

mf

Па - лоч - ки - ска - ка - лоч - ки

пры - га - ют вот так: прыг.

Па - лоч - ки - ска - ка - лоч - ки

пры - га - ют вот так: прыг.

8

Па - лоч - ки - ска - ка - лоч - ки пры - га - ют вот так: прыг.

10

Па - лоч - ки - ска - ка - лоч - ки пры - га - ют вот так: прыг.

12

Вот так, вот так, пры - га - ют вот так.

14

Вот так, вот так, пры - га - ют вот так.

16

Вот так, вот так пры - га - ют вот так, вот

18

так, вот так, вот так, вот так, вот так, вот так, вот так.

Барышни и солдаты

Браво. ♩=96

Voice

Piano



5



Бра - вы - е сол - да - ты пу - шек не бо - ят - ся.
Бра - вы - е сол - да - ты мо - гут за - щи - щать - ся.

9

1.



Бра - вы - е сол - да - ты ве - се - ло и - дут.//
Бра - вы - е сол - да - ты

13

2.

Кокетливо.

пе - сен-ки по - ют. Ба - рыш-ни - кра - са - ви - цы
Ба - рыш-ни - кра - са - ви - цы -

Конец

17

хо - дят на но - соч - ках. Ба - рыш - ни - кра -
плат - и - ца в цве - точ - ках на па - рад сол -

20

са - ви - цы лю - бят тан - це - вать.
да - ти - ков выш - ли про - во - жать.

Повторить с
5-го такта до
слова "Конец"

Зонт и Дождик

Светло и нежно. ♩=96

Voice

Piano

mf

5

Све - ти - ло в не - бе солн-це, бро - дил под солн-цем
По кры-шам, по ас - фаль-ту, по ле - пест-кам цве -

9

Зон-тик. И ни о - дин про-хо-жий е - го не за-ме-
точ-ным гу - ля-ля Дождь и Зон-тик впри-прыжку и бе -

13

чал. Но при-ле-те-ла туч-ка, а вмес-те с не-ю
гом. И так о-ни пля-са-ли, шу-ти-ли и сме-

17

Дож-дик. Об - ра - до - вал - ся Зон-тик, а Дож-дик за - сту-
я - лись, что раз-рез-вил-ся да - же о - хрип-ший дя - дя

21

чал: Гром.

25

Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

29

ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

33

ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

37

1.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-40. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими буквами: «ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля//». Внизу — фортепиано, состоящее из двух стaves (тремоло и бас). Ключевая сигнатура — два диэза (F# и C#). Мера 40 заканчивается двойными точками и двумя диэзами.

41

2.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-44. Вверху — вокальная линия, состоящая из четырех тактов с паузами. Внизу — фортепиано, состоящее из двух стaves. Мера 41 начинается с семизвучия. Мера 44 заканчивается двойными точками и двумя диэзами.

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-48. Вверху — вокальная линия, состоящая из пяти тактов с паузами. Внизу — фортепиано, состоящее из двух стaves. Мера 48 заканчивается двойными точками и двумя диэзами. Над последней нотой в верхнем фортепиано стave стоит обозначение «8va».

СОДЕРЖАНИЕ:

Начните с простого.....	1
1. «Ножки».....	2
2. «Гвоздь и молоток».....	2
3. «Старинные часы».....	2
4. «Строим дом».....	3
5. «Тише, мыши».....	3
6. ««Лягушка-хохотушка».....	3
7. «Счастливые башмаки».....	4
8. «Куда, ножки, вы идёте?».....	4
9. «Палочки пропали».....	5
10. «Найди меня».....	5
11. «Мы танцуем».....	6
12. «Шла коза на каблуках».....	7
13. «Зайка».....	8
14. «Старый Скрип».....	9
15. «Комары и мошки».....	9
16. «Весёлые овечки».....	10
17. «Зоосад».....	11
18. «Два дружка».....	13
19. «Весенний день».....	13
20. «Палочки-скакалочки».....	14
21. «По мосточку».....	19
22. «Барышни и солдаты».....	21
23. «Зонт и Дождик».....	21
<i>Нотное приложение</i>	
«Ножки».....	23
«Гвоздь и молоток».....	25
«Старинные часы».....	27
«Строим дом».....	28
«Лягушка-хохотушка».....	29
«Счастливые башмаки».....	30
«Куда, ножки, вы идёте?».....	32
«Найди меня».....	33
«Мы танцуем».....	36
«Шла коза на каблуках».....	37
«Зайка».....	39
«Старый Скрип».....	40
«Весёлые овечки».....	42
«Зоосад».....	44
«Два дружка».....	47
«Весенний день».....	49
«Палочки-скакалочки».....	51
«Барышни и солдаты».....	54
«Зонт и Дождик».....	56

Нотное издание

ПОПЛЯНОВА Елена Михайловна
ПАЛОЧКИ-СКАКАЛОЧКИ

«Music Production International», LLC
Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2.

Поплянова Елена Михайловна –

Заслуженный работник РФ, Член Союза композиторов России, Лауреат Всероссийского конкурса композиторов «Классическое наследие» (Москва 2001), Дипломант Всероссийского конкурса «Хрустальная роза Виктора Розова» в номинации «Просветительская деятельность» за серию книг для детей «Давай, Земля, покружимся!» В 2006 году, в Москве получила медаль «За вклад в Отечественную культуру». Создатель авторской школы «Радость» (1995) для будущих мам, грудных детей и молодых Родителей. Преподаёт композицию и импровизацию в гимназии №10 г. Челябинска. Автор более тридцати нотных книг, изданных в Москве и Петербурге, Кургане и Челябинске, Новосибирске и Екатеринбурге, а так же за рубежом (Германия, Италия).

Поплянова Е.М.

«Палочки-скакалочки»: игры, песенки, танцы для детей. Челябинск: МРІ, 2008.- 60 с. Книга адресована родителям, воспитателям, музыкальным работникам детских садов и учителям музыки.