

**Содержание**

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 2

1.1 Пояснительная записка 2

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

1.1.2 Принципы и подходы к организации совместной музыкальной деятельности 3

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики 5

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы 8

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 9

2.1 Образовательная деятельность

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства

реализации рабочей программы с учетом возрастных

особенностей воспитанников

2.3Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 11

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы 13

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 14

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 15

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

3.2 Обеспеченность методическими материалами

и средствами обучения и воспитания 16

3.3 Объём образовательной нагрузки на воспитанников 17

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 17

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 18

ПРИЛОЖЕНИЕ

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цели Программы:**

1. Создание условий развития ребёнка, в том числе с особыми образовательными потребностями, открывающих возможности для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, активности и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

2. Обеспечение оптимальных психолого-педагогических условий для коррекции нарушений речи детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы.

3. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.

**Задачи реализации Программы:**

1. *Сохранение и укрепление* физического и эмоционально-психического здоровья детей, а также формирование ценности здорового образа жизни.

2. *Обеспечение* равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

3. *Поддержка и развитие* детской инициативности и самостоятельности в музыкально-игровой, познавательной, коммуникативной, двигательной и творческой деятельности.

4. *Формирование* социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

5. *Формирование* предпосылок учебной деятельности (у детей старшего дошкольного возраста), необходимых и достаточных для успешного решения ими задач начального общего образования.

6. *Вариативность использования* образовательного материала, позволяющего развивать способности, творческий потенциал каждого ребенка в соответствии с интересами и наклонностями.

7. О*существление* педагогической помощи детям с нарушением речи, с учётом их индивидуальных потребностей.

8. *Организация* индивидуальной и групповой работы с детьми с нарушением речи.

9.О*беспечение* психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

11*.Оказание* консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей по вопросам музыкального воспитания.

12.  *Развитие* музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

13. *Формирование* основ музыкальной культуры дошкольников.

**1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

**Программа построена на следующих принципах**:

1. *Поддержка разнообразия детства*. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Дошкольное образовательное учреждение выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

3. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых в реализации программы.

4. *Сотрудничество с семьей*. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

5. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

6. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

7. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

8. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

9. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*.

10. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.*

11***.*** *Учёт структуры речевого нарушения.* Расстройства речи в большинстве случаев представляют собой синдром, в структуре которого выделяются сложные и неоднозначные связи между речевыми и неречевыми симптомами.

12*.* *Комплексное психолого-медико-педагогическое воздействие* на совокупность речевых и неречевых симптомов.

13***.*** *Поэтапность* воздействия как целенаправленный организованный процесс, в котором выделяются различные этапы, имеющий свои цели, задачи, методы и приемы коррекции.

14. *Принцип формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения****.***

15 *.Принцип целостности* наиболее полно отвечает главнейшему свойству человеческой психики – способности целостно воспринимать мир в единстве эмоционального и интеллектуального начала, в единстве сознательного и подсознательного. Действие этого принципа проявляется на всех уровнях: в целях, задачах, содержании музыкального образования, выборе его методов.

16.*Принцип образности*основывается на универсальной природной особенности психики ребёнка – дошкольника воспринимать и познавать мир в конкретно – чувственных образах. Содержание музыки разворачивается перед ребёнком через художественный образ и его видоизменения. Задача педагога в том, чтобы сформировать опыт понимания художественного образа.

17.*Принцип интонационности*(смыслового ядра музыки). Понимание интонационности как сущности музыкального искусства направляет действие педагога на формирование и обогащение интонационно-слухового опыта ребёнка как основы его музыкального развития, разработку методов музыкального образования детей. Накопленный музыкально – слуховой опыт является для ребёнка ориентиром при восприятии новых музыкальных произведений.

18. *Принцип ассоциативности* ориентирует педагога на актуализацию восприятия, фантазии и воображения ребёнка в процессе его общения с музыкой, на понимание музыкального образа – как отражения окружающего мира, на установление связей музыкальных образов с явлениями окружающей действительности за счёт выхода «во внемузыкальные сферы».

19. *Принцип сходства и различия*(Д.Б. Кабалевский) ориентирует на постижение музыки через осмысление и понимание воплощённых в ней жизненных явлений.

***Подходы***  **к формированию Программы следующие**:

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

2. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.

3. *Деятельностный подход. Д*еятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

4. *Индивидуальный подход* заключается в поддержки индивидуальных особенностей каждого ребенка.

5. *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

6. *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

7. *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.

8.*Дифференцированный подход*  осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

9. *Комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушение речи.*

**1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики**

**Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Социальная ситуация развития | Ведущая деятельность ребенка5-6 лет |
| На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребностьудовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник.  | В старшем дошкольном возрасте (5—6 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры— режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения. В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.).Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе — животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно- прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. |

**Характеристика детей с нарушением речи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Диагноз** | **Особенности** |
| **Дизартрия** — нарушение звукопроизносительной и мелодико-интонационной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата. | Дизартрия связана с органическим поражением нервной системы, в результате чего нарушается двигательная сторона речи. Причиной дизартрии в детском возрасте является поражение нервной системы. У таких детей отмечаются отставание в моторном развитии, в формировании двигательных навыков. Двигательные нарушения могут быть выражены в разной степени: от паралича рук и ног до незначительных отклонений в движении органов артикуляции. При дизартрии наблюдаются расстройства звукопроизношения, голосообразования, темпо-ритма речи и интонации. Как правило, при дизартрии речь детей развивается с задержкой. У таких детей чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков (с-с’, з-з’, ц, ш, щ, ж, ч, р-р’, л-л’). В целом произношение звуков нечеткое, смазанное («каша во рту»). Голос таких детей может быть слабым, хрипловатым, назализованным. Темп речи может быть как ускоренным, так и замедленным. Фонематическое восприятие таких детей, как правило, недостаточно сформировано. Звуковой анализ и синтез осуществляют с трудом. Лексико-грамматическая сторона речи обычно не страдает грубо, в то же время практически у всех детей с дизартрией отмечаются бедность словаря, недостаточное владение грамматическими конструкциями. Процесс овладения письмом и чтением таких детей затруднен. |
| **Общее недоразвитие речи (ОНР)** характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической. | У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Выделяют три уровня речевого развития при ОНР.Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста.Первый уровень- самый низкий. Дети не владеют общеупотребительными средствами общения. В своей речи дети используют лепетные слова и звукоподражания («бо-бо», «ав-ав»), а также небольшое число существительных и глаголов, которые существенно искажены в звуковом отношении. Одним и тем же лепетным словом или звукосочетанием ребенок может обозначать несколько разных понятий. Высказывания детей могут сопровождаться активными жестами и мимикой. В речи преобладают предложения из одного-двух слов. Грамматические связи в этих предложениях отсутствуют. Понимание речи детьми в определенной мере ограничено. Звуковая сторона речи резко нарушена. Количество дефектных звуков превосходит число правильно произносимых. Фонематическое восприятие нарушено грубо, дети могут путать сходные по звучанию, но разные по значению слова. До трех лет эти дети практически являются безречевыми. Спонтанное развитие полноценной речи у них невозможно. Преодоление речевого недоразвития требует систематической работы с логопедом. Второй уровень -у детей имеются зачатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито, активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. Звукопроизношение значительно нарушено. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечаются их перестановки. Также отмечается нарушение фонематического восприятия. Компенсация речевого дефекта ограничена. Третий уровень -дети пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в назывании предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательных и наречий, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже. Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей низкая. Нерезко выраженное ОНР (НВОНР).Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но «смазанным» либо страдать в отношении двух—пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы. В устных высказываниях такие дети допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу.  |

**1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы**

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в

виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий.

**Целевые ориентиры образования в старшем дошкольном возрасте**

*К шести годам:*

 - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности.

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

 - ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

 - ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

 - ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

 - у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

 - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

 - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

 - с удовольствием слушает музыку разных жанров, узнаёт и называет любимые музыкальные произведения, участвует в разговоре о музыке в форме диалога со взрослыми;

 - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

 - старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;

 - умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);

 - способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;

 - ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

 - понимает особенности персонажей музыкальной игры-драматизации, находит для их воплощения выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;

 - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;

 - исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Образовательная деятельность в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития детей**

**Художественно-эстетическое развитие («Музыка»)**

*В области художественно-эстетического развития* *ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:*

– развития у детей интереса к музыке, ознакомления с разными жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки;

– приобщения к разным видам музыкальной деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

*В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества*

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии в школы-искусств, Дома творчества, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

*В сфере приобщения к разным видам музыкальной деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла*

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах): поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов. Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с музыкальными инструментами, знакомят с простыми приемами игры на них. Используют разнообразный и интересный для детей песенный материал. Включает игровые упражнения и этюды в освоение детьми танцевальных движений.

**2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |
| --- |
| Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация) |
| **Формы реализации Программы** | **Методы реализации Программы** | **Средства реализации Программы** |
| ***Непосредственная образовательная деятельность:***индивидуальные, подгрупповые,фронтальные занятия различных видов: типовые (или традиционные), тематические, доминантные, комплексные Нетрадиционные занятия: (театрализованные, занятия-путешествия, занятия-концерты)***Музыка в режимных моментах*** музыка в игре, на прогулке, при проведении утренней гимнастики, музыкальные физминутки, прослушивание знакомых произведений***Самостоятельная музыкальная деятельность*** подвижные игры, музицирование, пение, игра на ДМИ, слушание музыки, инсценирование***Музыкально-досуговая деятельность:*** праздники (традиционные, событийные)концерты, фестивали, театрализованные представления, музыкально- литературные вечера ***Музыкально-познавательная деятельность:*** конкурсы, викторины,экскурсии в музыкальную школу, Дом творчества, виртуальные экскурсии в филармонию | ***Наглядные методы:***рассматривание репродукций картин, иллюстраций просмотр слайдов, диа-и видеофильмов, телепередач***Словесные методы:***беседа, рассказ, объяснение ***Методы практической деятельности:***слушание,исполнительство (пение, музыкально- ритмические движения, танцы, хороводы, игра на музыкальных инструментах),творческие задания,проблемные ситуации,экспериментирование, ***Игровые методы:***музыкально-дидактические игры,подвижные игры с музыкальным сопровождением,логоритмические игры,артикуляционная гимнастика,игры – хороводы,игры с пением,музыкальные пальчиковые игры,игры-эксперименты со звуками,игровые ситуации,сюрпризные моменты, игры-драматизации,инсценировки,показ разных видов театров***Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному Д. Кабалевский);*** ***Метод музыкальных обобщений (Э. Абдуллин);******Метод моделирования элементов музыкального языка (Т. Тютюнникова)*** | ***Технические средства:*** Музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, колонки, мультимедийное оборудование, ноутбук, аудиовизуальные пособия (диапозитивы, компакт-диски, аудио и видеодиски, фонограммы)***Детские музыкальные инструменты:*** со звуком неопределённой высоты (погремушки, маракасы, бубны, бубенцы, колокольчики, трещотки), металлофоны и ксилофоны ***Оборудование для музыкальных игр-драматизаций:*** костюмы; атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра (настольная напольная); декорации; различные виды театров.***Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений:*** листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы султанчики, снежинки, ***Сюрпризные предметные игрушки.******Музыкально –дидактические пособия:*** портреты композиторов, фотоматериалы, сюжетные картинки, репродукции; картотека музыкально-дидактических игр;озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы; нотный стан; фланелеграф; магнитная доска; тематические альбомы |

**2.3** **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

 Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация,** т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

* формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;
* обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей, в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального) ситуации. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах.** Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

***Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов*** требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности музыкальный руководитель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

***Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени:***

 *Приём детей*

Музыка используется для создания эмоционального фона, она положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, легче устанавливается контакт между людьми.

 *Утренняя гимнастика*

Утренняя гимнастика активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых упражнений, способствует организации коллектива, подготавливает к различным видам деятельности. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус –всё это создаёт у ребёнка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии всего организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается лёгочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений. В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности (эмоциональной отзывчивости, слуха). Ребёнок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером. В качестве музыкального сопровождения упражнений используется народная, классическая музыка, сочинения русских и зарубежных авторов. При подборе музыкальных произведений для сопровождения учитывается физиологическая нагрузка, возрастные особенности дошкольников, соответствие характеру движений.

*Индивидуальная работа*

Индивидуальная работа направлена на оптимизацию эмоционального состояния ребенка; для преодоления гиперактивности ребенка; для стимуляции творческих (креативных) способностей при индивидуальной деятельности включает:

 - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные и пр.);

* создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам.

*Музыка во время прогулки*

Музыка во время прогулки, стимулирует активность детей, самостоятельность, вызывает различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке организуются интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем и музыкальным руководителем петь любимые песни, водить хороводы. На прогулке воспитатель помогает организовать подвижные игры с пением. Летом на прогулку можно захватить детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. При наличии определенных навыков игры на инструментах объединяться в ансамбль. Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм.

*Музыка во время сна и для пробуждения*

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы ( шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн, крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются и расслабляются. Можно включить грамзапись колыбельной, а лучше исполнить а капельно (дети любят живое исполнение).

***Образовательная деятельность, осуществляемая во второй половине дня:***

*Во второй половине дня* организуются разнообразные **культурные практики,** ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

 *Музыкальная игра* направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

 *Творческая мастерская* предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

 *Музыкальная гостиная* – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

 *Развлечение* – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

*Организация* досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей.

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

**2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой , используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы.*

 Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

**5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

 - создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям;

 - выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

 - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

 - поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

 - создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

 - при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, - обсуждать совместные проекты;

 - создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Взаимодействие с родителями строится в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями. При выборе форм работы с родителями учитывается следующее:

 *- Тип семьи:* многопоколенная, нуклерная (родители и дети без старшего поколения), неполная (мать и дети, отец и дети), полная (наличие обоих родителей). псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей в связи с пребыванием на работе или детей в стенах дома.)

 *- Сущностные характеристики семьи:* проблемная семья (низкая самооценка ее членов; общение неопределенное; скрытность, жесткость в отношениях), зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный, открытость, гуманность в отношениях), образ жизни (открытый или закрытый), национальность.

 *- Социальные факторы семейного воспитания:* жилищные условия, образование родителей, возраст родителей, трудовая занятость родителей, экономическое положение семьи.

Работа по организации взаимодействия с семьями направлена на развитие сотрудничества, в основу которого положены *следующие принципы*:

 - единое понимание целей и задач воспитания и развития детей;

- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с родителями;

 - взаимная помощь, уважение и доверие;

 - постоянный анализ процесса взаимодействия.

*Основные задачи:*

 - Установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника, объедение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

 - Активизация и обогащение воспитательных умений родителей; поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

 - Вовлечение родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

*Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):*

 - мастер-класс,

 - день открытых дверей для родителей,

 - консультация для родителей,

 - размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах,

 - тематические встречи с родителями,

 - семейная гостиная,

 - привлечение родителей воспитанников на детских праздниках, утренниках, концертах,

 - презентация родителям достижений воспитанников ДОУ,

 - оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на сайте ДОУ,

 - создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ,

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение программы**

|  |
| --- |
| **Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса** |
| **Назначение помещения**  | **Оснащение**  |
| ***Музыкальный зал****Непосредственно-образовательная* деятельность: - индивидуальные,  - подгрупповые, - фронтальные занятия,  - нетрадиционные занятия*Музыкально-досуговая деятельность:* - праздники (традиционные, событийные) - развлечения, - концерты,  - фестивали,  - театрализованные представления,  - музыкально- литературные вечера *Музыкально-познавательная деятельность:* - конкурсы,  - викторины,  - виртуальные экскурсии в филармонию, - показ мультимедийных презентаций*Муз сопровождение утренней гимнастики**Взаимодействие с родителями через различные формы работы* | ЗеркалаСтулья для детей деревянные «Хохлома»Стулья для взрослых мягкиеСтолы деревянные «Хохлома»Ковровое покрытиеМольберт ПианиноСинтезатор Музыкальный центр-1Учебная театральная зонаМини – музей музыкальных инструментовПортреты композиторов  Детские музыкальные инструментыАтрибуты для плясок, игр и инсценировокУчебный аудио- и видео материал: аудио- и видеокассеты, диски с музыкальными произведениямиБиблиотека методической литературы и пособий, сборники нот***Более подробно- паспорт музыкального зала.*** |
| ***Костюмерная***Хранение детских и взрослых костюмов, - элементов одежды,  - аксессуаров - атрибутики - оборудование для музыкальных игр-драматизаций | Взрослые костюмы: Снегурочка, Дед Мороз, Зима, Баба - Яга, Кикимора, Лиса, Медведь, Кот в сапогах, Волк, Хоттабыч, Водяной, Клоуны, Карлсон, Осень, Мальвина, Буратино, Весна, Дед, БабаДетские костюмы: заяц, лиса, восточные, народные костюмы для девочек, снеговик, волчонок, петрушка, котикДополнительный реквизит для сюрпризных моментовЁлочные украшения, новогодние игрушки***Более подробно – паспорт костюмерной*** |

**3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

|  |
| --- |
| **Материальные средства обучения** |
| Профессиональные музыкальные инструменты | Пианино, синтезатор  |
| Детские музыкальные инструменты | **Озвученные музыкальные игрушки-инструменты: *Ударные:*** барабаны, бубны, треугольники, трещотка, кастаньеты, тарелки (детские), румба, бубенцы, деревянные ложки, коробочка, колотушка, погремушка, маракасы***Ударно-мелодические:*** металлофоны, ксилофон (с диатоническим и хроматическим звукорядом)***Духовые:*** свирели, дудки, рожки, триола |
| Атрибуты для танцевально-игровой деятельности | ***Для танцев:*** платочки, колечки, султанчики, бантики, ленточки, кленовые листочки, снежинки, шарфики;***Для инсценировок:*** шапочки зверей, овощей и фруктов, будёновки, косынки, колпачки. |
| Игрушки | ***Сюжетные (образные) игрушки***: куклы, фигурки, изображающие людей и животных***Игрушки-забавы***: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими устройствами***Игрушки-самоделки неозвученные:*** балалайки, семиступенчатая лесенка, гармошка, звуковые картинки***Театрализованные игрушки***: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, ростовые куклы, куклы пальчикового театра, куклы на гапите, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория***Дидактический  материал***  Настольные музыкально - дидактические игры: «Узнай, какой инструмент»«Курица и цыплята»«Весёлые бубенчики»«Солнышко и дождик»«Узнай по ритму»«Времена года»«Музыкальное лото»«Музыкальный кубик»«Угадай-ка!» «Три цветка» и др. |
| Художественные средства  | ***Произведения искусства и иные достижения культуры***: произведения живописи, предметы декоративно-прикладного искусства ***Произведения национальной культуры*** (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.) |
| Средства наглядности (плоскостная наглядность) | Картины, фотографии, иллюстрации, разрезные картинки, предметно-схематические модели, календарь природы |

|  |
| --- |
| **Программы и методические пособия** |
| **Наименование литературы** | **Автор(ы)** | **Издательство** | **Наличие грифа ФЭС или МО РФ** | **Год издания** |
| Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» | Научный руководитель Л.Н. Парамонова | Творческий центр «Сфера»Москва | - | 2015 |
| Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» | И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева | Композитор Санкт – Петербург | Допущено МО РФ | 2003 |
| Программа по музыкальному воспитанию «Гармония»  | К. Л. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан и др. | Центр «Гармония»Москва | Допущено МО РФ | 2001 |

**3.3 Объём образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин**

|  |  |
| --- | --- |
| **НОД** | **5-6 лет** |
| **Максимальная продолжительность непрерывной НОД** | 25 мин |
| **Максимальный объём НОД в день** | ***1-ая половина дня***  | 25 мин |
| ***2-ая половина дня*** |  ***-*** |
| **Максимальное количество НОД в неделю**  | 50 |
| **Минимальные перерывы между НОД** | 10 |
| **Дополнительные условия** | Не указаны |

**Организация НОД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направления развития****Образовательные области** | **Группа для детей с****нарушениями речи** |
| **1.1 Художественно – эстетическое развитие «Музыка»** | **2**  |
|  | **Итого: количество НОД в неделю** | **2** |
|  | **Итого: учебная нагрузка в неделю** | **50 минут** |

**3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Календарь событий, праздников, мероприятий представлен учебно-методическим пособием «Вариативные формы и методы поддержки разнообразия дошкольного детства» под редакцией М.П. Самойловой, И.А. Логиновой, С.П. Суховой, Новокузнецк, 2015

**3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

При создании развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. В ней визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры созданные в музыкальном зале удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Полифункциональность предметно-пространственной среды музыкального зала пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка.
 Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Цель:** Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС. |
| **ЦЕЛЕВОЙ** | **Задачи:** * Создавать атмосферу эмоционального комфорта
* Создавать условия для физического развития
* Создавать условия для творческого самовыражения
* Создавать условия для проявления познавательной активности детей
* Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания,

Создавать условия для участия родителей в жизни группы |
| **Принципы организации предметно-развивающей среды:*** соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
* соответствие возрастным особенностям и интересам детей

соответствие требованиям СанПиН. |
|  | **Компоненты предметно-пространственной развивающей среды**  |
| **СОДЕРЖАТЕЛНЫЙ** | ***Зоны по видам деятельности ребёнка*** - Зона зрительного зала. - Зона пения. - Зона восприятия музыки. - Зона музыкально- ритмической деятельности.***Мобильные центры развивающей среды*** - «Музей «Домисолька»» - детские музыкальные инструменты; - «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально- ритмической деятельности; - «Радужная мозаика » - музыкально-дидактические игры; - «Музыкальный театр» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности |

Приложение

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата/тема** | **программные задачи** | **музыкальный репертуар по видам деятельности** | **атрибуты**  | **событие** |
| Сентябрь | 1-2 неделя Обследование  |
| Сентябрь*3 неделя***Детский сад. Игрушки.** |  - Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  - Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.  - Учить двигаться в рассыпную по залу, быстро перестраиваться в круг.  - Работать над выполнением танцевальных движений.  - Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. - Расширять знания детей о профессиях в детском саду. - Закреплять знания детей о съедобных и несъедобных грибах. | **Слушание музыки:** «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Грибы-грибочки» муз. Н. Караваевой**Пение, песенное творчество:** Упражнения: «Здравствуйте, ребята»,«Качели» Тиличеевой, песня «Антошка» муз. В. Шаинского**Музыкально – ритмические движения:**  Марш, «Шаг и бег» муз. Надененко «Плясовая» Т. Ломовой,Этюд **«**Тряпочные куклы», «За-водные куклы»**Игра, хоровод:** хоровод «На горе-то калина» русская народная мелодия, обработка А. Новикова | Иллюстрации по темам; портрет композитора П. Чайковского; ксилофон; коробочка; ложки, игрушки; деревянные палочки  | День дошкольного работника |
| Сентябрь*4 неделя***Овощи**  |  - Закреплять умение различать жанры музыкального произведения (песня) - Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  - Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). - Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание**,** двигательную реакцию.- Закреплять знания детей о полезных свойствах овощей.- Расширять представления детей о сельскохозяйственном труде. | **Слушание музыки** «Что нам осень принесёт?» З. Левиной **Пение, песенное творчество:** «Эхо» (ритмический рисунок, барабан)Песня «Едет, урожай» муз. Н. Лукониной**Музыкально-ритмические движения:** Упражнение с предметами (ленточки, листочки, султанчики) укр.н.м. обр. РустамоваРечевая игра с движением «Едем, едем на тележке..»**,** Этюд «В овощ превратись», танец «Если добрый ты!»**Игра, хоровод:** Хоровод «Спляшем полечку» муз. Т. Бокач | Репродукции картин на осеннюю тематику; шапочки овощей; руль; металлофоны, ксилофоны, ложки; аудиокассеты | День туризма |
| Сентябрь *5 неделя* **Фрукты. Сад**  |  - Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки- Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  **-** Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. - Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. Приобщать детей к активному участию в играх, соблюдая все правила;  Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом - Закреплять знания детей о полезных свойствах фруктов. | **Слушание музыки:** «Осенняя песнь», музыка П.Чайковского «Что нам осень принесёт?», З.Левиной**Пение, песенное творчество** Упражнения:«Здравствуйте, ребята», Песня «Едет, урожай» муз. Н. ЛуконинойПесенное творчество «Как тебя зовут?»**Муз. ритмические движения:** Речевая игра с движением «Едем, едем на тележке...»Этюд «Сладкий – кислый фрукт»**Игра, хоровод:**. Хоровод «Спляшем полечку» муз. Т. Бокач , Игра «Собираем яблоки и груши» | Репродукция картины Левитана «Золотая осень»; аудиокассеты, металлофоны; муляжи фруктов | День улыбки |
| Октябрь*1 неделя***Осень**  |  - Продолжать развивать у детей интерес к классической музыке, желание ее слушать. Продолжать знакомство с творчеством П.И. Чайковского.- Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.  -Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. - Учить двигать­ся врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро стано­виться в круг - Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки - Проявлять быстроту и ловкость.- Развивать интерес к природе, воспитывать бережное отношение к ней.                                                                        | **Слушание музыки:** «Осенняя песнь», муз. П.Чайковского**Пение, песенное творчество:** Попевка «Дождик льет с утра опять», «Осенняя песня»,муз. О. Буйновской, песня «Антошка» муз. В. Шаинского**Музыкально-ритмические движения:** Приставной шаг с пружинкой (прямой и боковой) р.н.м.Этюд «Весело-грустно»**Игра, хоровод:**  Игра «Собираем грибы», Игра с пением «Найди листок»**Игра на муз. инструментах:** «Андрей – воробей», рус.народная мелодия | Репродукции картин; портрет композитора П. Чайковского; металлофоны, ксилофоны;шапочки «грибов»; карточки; фланелеграф | День почты |
| Октябрь*2 неделя***Деревья. Кустар-****ники**  |  - Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. - Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию. - Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. -Продолжать работать над правильным вдохом – выдохом детей.- Продолжать развивать разнообразные виды движений (боковой галоп, приставной шаг); совершенствовать основные движения, следить за осанкой во время движения - Закреплять и совершенствовать навык исполнения на металлофоне ритмических рисунков.- Учить бережно, относиться к деревьям, правильно вести себя в лесу. | **Слушание музыки:** «Марш», Д.Шостаковича**Пение, песенное творчество:**«Лесенка» Е. Тиличеевой Упр. «Листики летят» (Е.Тиличеевой),**Муз. ритмические движения:** Приставной шаг, Боковой галоп Упражнения:«Мы – деревья», Танец с листьями «Ходит осень» **Игра, хоровод** Игра «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида., игра «Разноцветные зонтики» Муз. – ритмич. композиция А.И.Бурениной «Осенние листочки». **Игра на муз. инструментах:**  Игра на треугольнике *(из слушания, удары на сильную долю)* «Дождик» | Репродукции картин; портрет композитора Д. Шостаковича; металлофоны, осенние листья; игрушка «Антошка» | День Осени |
| Октябрь*3 неделя***Одежда. Обувь**  |  - Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.Вырабатывать качественные, полноценные дви­жения органов артикуляции - Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.  - Учить детей хорошо знать правую и левую стороны, быстро перестраиваться из колонны по одному в пары. **-** Во время движения следить за правильной осанкой. - Способствовать развитию ритмической четкости движений; создавать | **Слушание музыки:** «Осень в городе моем» муз. М.Сидоровой, «Колыбельная» муз. Г.Свиридова**Пение, песенное творчество:** «Труба» (Е.Тиличеевой), попевка «Дождик льет с утра опять», «Осенняя песня»,муз. О. Буйновской**Музыкально-ритмические движения:** приставной шаг, боковой галоп**,** «Марши» Н. Леви, А. ВитлинойТанец с листьями «Ходит осень», «Передача платочка», муз. Т. Ломовой **Игра, хоровод**: Игра «Собираюсь на прогулку»**Игра на муз. инструментах:** д/и на развитие чувства ритма «Бубенчики»  | Репродукции картин; портрет композитора Г. Свиридова; металлофоны, карточки; долгий, короткий звук; осенние листья; детская одежда, фланелеграф | День гимнастики |
| Октябрь*4 неделя***Части тела** |  - Умение различать жанры музыкального произведения (танец) - Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. - Учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подни­манием ног, движение по залу «змейкой». - Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.- Воспитывать чувство гордости, что ты - человек. | **Слушание музыки:** «Вальс» Д. Кабалевского**Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Моемся, чистим зубы» муз. О.Боромыковой «Осенняя песня», муз. О. Буйновской«Антошка» муз. В. Шаинского**Муз. ритмические движения:** Пальчиковая игра «Мои веселые пальчики»,Упр. «Ходьба на носках, на пятках» О. Боромыковойтанец «Если добрый ты»**Игра, хоровод** Игра «Найди себе пару»**Игра на муз. инструментах:** «Лесенка», | Иллюстрации по теме; портрет композитора Д.Кабалевского; металлофоны, ксилофоны;шапочка «гриба»; | День доброты |
| Ноябрь*1 неделя***Семья**  |  - Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями,  по одному, с музыкальным сопровождением и без него. - Продолжать развивать ритмический и звуковысотный слух - Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.– Развивать положительные взаимоотношения - Приобщать к правилам безопасного движения- Воспитывать любовь и уважение ко всем членам семьи. | **Слушание музыки:**  Песня «Что такое семья», муз. Е. Гомоновой,«Папа и мама разговаривают», музыка Н.Ветлугиной**Пение, песенное творчество:** Попевка «Раз, два, три, сколько листьев, посмотри», «Антошка» муз. В. Шаинского, Песня «Едет, урожай» муз. Н. Лукониной**Музыкально-ритмические движения:** Танец с листьями «Ходит осень», Этюд «Сердитый дедушка»**Игра, хоровод:**  Хоровод «Осени и зверят»Игра «Собираем грибы» | Иллюстрации по теме «Семья»; портрет композитора; металлофоны, лесенка, матрешка | День рождения Деда Мороза |
| Ноябрь*2 неделя***Дом. Мебель**  |  - Развивать певческие навыки: брать дыхание перед началом песни, между фразами. - Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения. -Побуждать детей к поиску выразительных движений. - Формировать у детей потребность к двигательной активности. Развивать координацию рук и ног. - Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе. – Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа через движения, доставить эмоциональное наслаждение ребенку - Расширять кругозор детей об окружающем мире, о различных типах и видах жилищ. | **Слушание музыки:** Песня «Что такое семья», муз. Е. Гомоновой,«Дедушка и внук»,«Папа и мама разговаривают», музыка Н.Ветлугиной**Пение, песенное творчество:** «Строитель» (Е.Тиличеевой), попевка «Дождик льет с утра опять», «Осенняя песня»,муз. Н. Лукониной**Музыкально-ритмические движения:** **«**Боковой галоп в парах» «Ковырялочка»Танец с листьями «Ходит осень»,**Игра, хоровод: «**К нам гости пришли» муз. А. Александрова, **Игра на муз. инструментах:** «Дон-дон» русс. нар мел. обр. Р. Рустамова | Иллюстрации, карточки, горн | День ребёнка |
| Ноябрь*3 неделя***Бытовые приборы** |  - Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Умение различать жанры музыкального произведения (танец) - Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз). - Продолжать формировать певческие навыки: произносить слова отчётливо. - Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с текстом песни и характером музыки. - Развивать умение исполнять простейшие мелодии небольшими группами. - Помочь детям запомнить бытовые предметы, которые могут быть опасные для жизни и здоровья. | **Слушание музыки:** «Вальс», Д. Кабалевского**Пение, песенное творчество:** Упражнение «Буфет» «Звукоряд»(«Семь всего лишь нот на свете») «Звуки музыки»муз. И. Костала**Музыкально-ритмические движения:** Танец «Улыбнуться не забудь», польск. нар. мелодия**Игра, хоровод:** Игра «Кто скорее сядет на стул», Муз.-дид. игры: «Волшебный шкаф»,«Угадай, на чем играю?»**Игра на муз. инструментах:** «Лесенка», («Вот иду я вверх…») | Иллюстрации; портрет композитора Д.Кабалевского; карточки; металлофоны; ксилофоны; треугольник, бубны, румбы, обручи; картошка;  | День приветствий |
| Ноябрь*4 неделя***Посуда. Продукты** |  - Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. - Продолжать развивать разнообразные виды движений. Развивать координацию рук и ног. - Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова. - Развивать координацию речи с движением, разви­вать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального мате­риала- Характеризовать материал, из которого изготовлены предметы посуды. - Провести эксперимент со стеклянными стаканами. | **Слушание музыки:** «Детская полька» муз. М. Глинки**Пение, песенное творчество:** «Щи да каша – пища наша», «Бай, качи-качи…», рус.нар.мелодия**,** «Песенка друзей» муз. В. Герчик**Музыкально-ритмические движения:** «Скользящие хлопки». «Ковырялочка»Танец с ложками, рус.нар.мелодияЭтюд «Чайник»**Игра, хоровод:** Игра-эстафета «Веселые покупатели», игровое упражнение «Бусинки»  | Иллюстрации, портреты композитороватрибуты к игре; ложки; карточки | День матери России |
| Декабрь*1 неделя***Зима**  |  Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. - Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. -Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - Следить за певческой позицией ребёнка. Сохранять при пении правильную осанку. - Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно - Учить взаимодействовать в играх в парах. Закреплять движения по кругу в парах.  - Приобщать к правилам безопасного поведения в зимнее время года.- Воспитывать чувства красоты (природы, музыки, поэзии) | **Слушание музыки:** «Декабрь» муз. П.Чайковского**Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Наступили холода» муз. М.Картушиной,«Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца, «Выпал беленький снежок» муз. А. Беликовой**Музыкально-ритмические движения:** прямой и боковой галоп Этюд «Зимой», «Новый год» совр. танец**Игра, хоровод:** Игра «Вьюга», хоровод «Зимушка-зима» муз. З. Роот**Игра на муз. инструментах:**«Дон-дон» рус. нар. мел. обр. Р. Рустамова | Репродукции зимних пейзажей; портрет композитора; металлофоны, треугольник; аудиокассеты | День заказа подарков Деду Морозу |
| Декабрь*2 неделя***Зимующие птицы** |  - Продолжать знаком­ство с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского; - Учить рассказывать о содержании, характе­ре пьес, средствах музыкальной выразительности- Чётко проговаривать слова, правильно брать дыхание. - Развивать ритмичность, координацию рук и ног. - Двигаться в соответствии с характером музыки, сочетать слова хоровода с движениями. - Расширять знания детей о зимующих птицах. –Поддерживать желание детей импровизировать.– Сохранять при пении правильную осанку. – Следить за осанкой детей во время движений. Закреплять основные навыки движения детей. | **Слушание музыки:** «У камелька» муз. П.Чайковского**Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Снегири» муз. Е.Тиличеевой, «Зимушка-зима» З. Роот**Музыкально-ритмические движения:** «Бег с захлёстом ног назад»Этюд «Капризный воробей» муз. А. Холминова**Игра, хоровод:** Хоровод «Как у нашего мороза» рус. нар .мелодия**Игра на муз. инструментах:** «Андрей воробей» Русс. нар. мелодия | Иллюстрации, портрет композитора; карточки, маракасы, треугольник, колокольчик | День чая |
| Декабрь*3 неделя***Зимние забавы** |  - Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.  - Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки - Накопление и обогащение двигательного опыта детей. Совершенствовать танцевальные движений.**-** Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. - Доказать значение движения на свежем воздухе для здорового образа жизни детей.  | **Слушание музыки:** «Декабрь» муз. П.Чайковского,**Пение, песенное творчество:** Упражнение «Ёлочка» муз. М.Красева**,** Песня «Новогодняя», В.Савельевой, «Ёлочка-красавица» муз. Т. Соковой,Песня «Самый добрый дедушка», муз. Л.Старченко**Музыкально-ритмические движения:** Хороводные движения (ковырялочка, кружение, пружинка в хороводе и т.д.)Танец с новогодним дождем» муз. Л.АксеновойПляска «Давайте все делать как я», англ.нар.мелодия**Игра, хоровод:** Игра «Собери снеговика»,Игра «У тебя Дед Мороз» | Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы снеговика, треугольник, колокольчики; румба, бубны; новогодний дождь | День защиты ёлок |
| Декабрь*4 неделя***Новый год** |  - Работать над правильным и своевременным дыха­нием во время пения; учить петь плавно, не разде­ляя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и закан­чивать песню - Продолжать разучивать пальчиковые игры, сле­дить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста- Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. - Познакомить детей с традициями празднования Нового года. Расширять знания об играх и забавах на основе собственного опыта. | **Пение, песенное творчество:** Упражнение «Ёлочка» муз. М.Красева, Песня «Новогод-няя», В.Савельевой, «Ёлочка-красавица» муз. Т. Соковой,Песня «Самый добрый дедушка», муз. Л.Старченко**Музыкально-ритмические дви-жения:** Хороводные движения (ковырялочка, кружение, пружинка в хороводе и т.д.)Танец с новогодним дождем» муз. Л.АксеновойПляска «Давайте все делать как я», англ.нар.мелодия**Игра, хоровод:** Игра«Собери снеговика»,Игра «У тебя Дед Мороз» | Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы снеговика, треугольник, колокольчики; румба, бубны; новогодний дождь | Встречаем Новый год |
| Январь*3 неделя***Домашние животные** |  – Закрепить понятия о характере музыки. - Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. \_Петь выразительно, правильно передавать мелодию. - Придумать песенку на заданный текст.  – Расширять кругозор через понимание текста песен.– Накопление и обогащение двигательного опыта детей, формировать потребность в двигательной активности, совершенствовать выполнение танцевальных движений - Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. – Сохранять психическое здоровье детей. | **Слушание музыки:** «Песенка про домашних животных» муз. С. Насауленко**Пение, песенное творчество:** Попевка «Козлёнок» муз. О.Боромыковой, попевка «У кота» русс. нар песняПесня «Про козлика» Г. Струве**Музыкально-ритмические движения:** Хороводные движения: ковырялочка, тарелочки, кружение «лодочкой», инсценирование песни «Про козлика» Г. Струве**Игра, хоровод:** «Коза и колокольчик» М. Картушиной | Иллюстрации, портрет композитора; карточки, шапочки животных; аудиокассета | День «Спасибо» |
| Январь*4 неделя***Домашние птицы** |  - Знакомство с музыкой французского композитора К. Сен-Санса. - Формировать у детей представление о том, как музыка может изображать птиц. – Точно воспроизводить ритмический рисунок попевки. - Петь естественным голосом без напряжения, передавая в пении характер песни.- Выполнять знакомые движения в танце ритмично, свободно и непринуждённо. - Расширять знания детей о домашних птицах и их семьях, и их пользе для человека. - Развивать образную и выразительную речь. Обогащать словарь детей.  | **Слушание музыки:** «Куры и петухи» муз. Сен-Санса**Пение, песенное творчество:** упражнение «На птичьем дворе» И. Рыбкиной, «Зимушка-зима» З. Роот**Музыкально-ритмические движения:**  Танец утят **Игра, хоровод:** Хоровод «Как у нашего мороза» рус. нар .мелодия**Игра на муз. инструментах:** «Андрей воробей! Русс. нар. мелодия | Иллюстрации, портрет композитора; карточки, шапочки животных; аудиокассета | День иллюстрации |
| Январь *5 неделя***Дикие животные** |  - Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. - Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки. - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. - Продолжать развивать умение изображать животных и птиц в разных игровых ситуациях. - Учить детей играть в ансамбле четко, слажено– Расширять представления детей о многообразии животного мира.– Развивать художественный и эстетический вкус, через прослушанные произведения. – Воспитывать доброжелательное отношение детей к друг другу. - Формировать осторожное и осмотрительное отношение к миру животных. | **Слушание музыки:** «Белка» муз. Н.А. Римского-Корсакова**Пение, песенное творчество: песня :** попевка «Лиса, лисята»,«Медведь» И. Болдырева, «Зайчик» муз. М. Старокадомского. «Неприятность эту мы переживём» Б. Савельева**Музыкально-ритмические движения:** Бег с высоким подниманием колен«Марш». танец «Доброта» **Игра, хоровод:** «У оленя дом большой» финская народная мелодия, «Теремок» музыкально-дидактическая игра.**Игра на муз. инструментах: «**Ложечки» О. Васьковской | Иллюстрации, портрет композитора; металлофоны, ксилофоны; руль; карточки, аудиокассета | День объятий |
| Февраль*1 неделя***Животные жарких стран** |  – Определить характер музыки, раскрыть содержание. - Развивать умение различать звуки по высоте, расширять певческий диапазон.– Закреплять ориентировку в пространстве.  – Поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. – Приобщение к словесному искусству через стихотворения. – Продолжать формировать навыки коллективного, индивидуального пения.-Расширять представления детей о животном мире жарких стран.– Развивать артикуляционный аппарат через дикционную гимнастику. – Воспитывать бережное отношение к атрибутам.  | **Слушание музыки:** «Слон», «Марш королевских львов» К. Сен –Санса**Пение, песенное творчество:** Попевка «Жираф Жора», песня «Ручки золотые» Е. Гольцовой**Музыкально-ритмические движения:** Упражнение «Кто живет в зоопарке», танец «Доброта» **Игра на муз. инструментах:** «Ложечки» о. Васьковской | Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы костюма | День Красной книги |
| Февраль*2 неделя***Животные Севера** |  – Побуждать воспринимать инструментальную музыку, содействовать эстетическому наслаждению при слушании и различать средства музыкальной выразительности - Продолжать выполнять основные виды движений.  - Упражнять ориентироваться в пространстве.- Развивать координацию рук и ног. Накапливать и обогащать двигательный опыт детей. - При выполнении упражнений следить за осанкой.– Следить за певческой позицией ребенка, охрана и развитие голосового аппарата– поддерживать желание импровизировать– Воспитывать любовь и бережное отношение к творчеству. - Пополнять словарный запас детей. | **Слушание музыки:** «Вальс-шутка» муз. Ф. Шостаковича. **Пение, песенное творчество:** «Новый дом» Р. Бойко, «Песенка друзей» муз. В. Герчик**Музыкально-ритмические движения:** Бег с высоким поднятием колена«Приставной шаг в паре». Этюд «Куклы»**Игра, хоровод:** Игра «Теремок», Муз.-дидактич. игра «Определи по ритму»**Игра на муз. инструментах:** «Танец с ложками», рус.нар.мелодия | Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы костюма |  |
| Февраль *3 неделя***Животные мир рек, море, океанов** |  - Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. - Точно передавать ритмический рисунок попевки. - Закреплять умение чисто интонировать. - Знакомство с творчеством композитора Н. Римского-Корсакова. – Самостоятельно и точно выполнять упражнение, действовать в общем для всех темпе– Стимулировать желание детей выполнять движение индивидуально - Расширять представления детей о жителях водного мира. Дать понятие, что на земле много водоёмов. – Пополнять словарный запас детей. | **Слушание музыки:** «Море» Н. Римского – Корсакова, «Аквариум» К. Сен - Санса**Пение, песенное творчество:** попевка «Морская черепаха», «Рыбка», муз. М. Красевапесня «Ручки золотые» Е. Гольцовой**Музыкально-ритмические движения:** «Распашонка»(приседание с разводом рук в стороны)«Пружинка»(с разведением рук в стороны)этюд «Морские жители»**Игра, хоровод:** игра «Море волнуется…раз»**Игра на муз. инструментах:** «Гори, ясно» р.н.м. | Портреты композиторовиллюстрации; карточки, фишки; ложки, трещотки, коробочка, рубель; декоративные цветы | День кита |
| Февраль*4 неделя***День Защитника Отечества** |  - Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт.- Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, настроение.  - Петь бодро, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова.– способствовать развитию познавательной активности, расширять кругозор детей. знакомство с творчеством композитора Р. Шумана Воспитание уважения и любви к Российской армии. Знакомство с военной техникой, родами войск. - Приобщение детей к двигательной активности. Развивать физические качества. Накопление и обогащение двигательного опыта детей. | **Слушание музыки:** «Смелый наездник» Р. Шумана, «Игра в лошадки» П. Чайковского**Пение, песенное творчество:** попевка «Смелый пилот» Е. Тиличеевой,«Ребята –молодцы» Л. Вахрушевой**Музыкально-ритмические движения:** «Распашонка»(приседание с разводом рук в стороны)«Пружинка» (с разведением рук в стороны) «Лихие наездники» (прямой галоп)**Игра, хоровод:** «Будь ловким» Н. Ладухиной**Игра на муз. инструментах:** «Смелый пилот»Е. Тиличеевой | Иллюстрации, портрет композитора; металлофоны, ксилофоны; треугольник; аудиокассета | День Защитника отечества |
| Март*1 неделя***Мамин праздник** |  -Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. - Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. - Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с предметом. - Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения.  – Воспитание любви и уважения к женщине – маме, бабушке. Укреплять взаимоотношения в семье.  | **Слушание музыки:** «Ласка мамы» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский**Пение, песенное творчество:** попевка «За окном звенят капели» Е. Матвиенко. песня«Ах, какая мама!» И. Пономарёвой, песня «Ручки золотые» Е. Гольцовой**Музыкально-ритмические** **движения:** «Ковырялочка»«Приставной шаг в паре» «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Т. Ломовой, парная пляска муз. И. Штрауса**Игра, хоровод:** «Игра с бубнами» польская нар. мел.**Игра на муз. инструментах:** шумовой оркестр | Иллюстрации, портреты композиторов атрибуты к игре; металлофоны, ксилофоны; треугольник; аудиокассета | Международный женский день |
| Март*2 неделя* **Профессии** | - Продолжать воспитывать любовь к слушанию классической инструментальной музыки.– Формировать представление детей о сказочных образах, об особенностях их внешнего вида, о делах и добрых поступков героев - Раскрыть содержание песни, определить характер. – Формировать умение петь подвижно.правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы- Двигаться по кругу, соблюдать расстояние.– Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов. | **Слушание музыки:** «Нянина сказка» П. Чайковского**Пение, песенное творчество:** попевка «Маляр», песня «Художник» Н. Караваевой**Музыкально-ритмические движения:** Прямой галоп, Варианты движений в хороводе (противоход, змейка, улитка, ручеёк), «Танцевальные фантазии» (вальс)**Игра, хоровод:** Игра «Гори, гори ясно», рус. народная мелодия**Игра на муз. инструментах:** шумовой оркестр |  | Днь детского телевидения и радиовещания |
| Март*3 неделя***Весна**  |  – Упражнять детей в чистом интонировании. Развивать музыкальный слух и голос. Формировать умение петь выразительно, четко проговаривая слова– Расширять представления детей об обрядовых песнях *(заклички)*- Доставить эмоциональное наслаждение ребёнку. -Учить согласовывать движения с музыкой во время пляски и игры.-Учить детей видеть изменения, происходящие в живой и неживой природе ранней весной.– Расширять знания детей о наступившем времени года, обратить внимание на изменения, происходящие в природе весной. | **Слушание музыки:** «Солнечная капель», муз. С. Соснина. «Ручеёк» Э. Грига**Пение, песенное творчество:** попевка«Ручеёк» А. Березняк. Закоичка «Солнышко», «Кузнецкий хоровод» Л. Хориной**Музыкально-ритмические движения:** Варианты движений в хороводе (противоход, змейка, улитка, ручеёк), Этюд «Цветок просыпается»**Игра, хоровод:** «Весенний хоровод»**Игра на муз. инструментах** «Солнечная капель», музыка С. Соснина | Иллюстрации, портрет композитора; треугольник; колокольчик; металлофоны; аудиокассета; искусственные цветы; карточки к игре | День «Читай-ка» |
| Март*4 неделя***Раститель****ный и животный мир весной** |  - Воспитывать любовь к инструментальной музыке. - Знакомить детей с образом через музыкальное произведение. Учить определять инструмент по тембру. - Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности через рассматривание иллюстраций, восприятие стихов.  - Развивать умение передавать образ в движении.Учить танцевать эмоционально и раскрепощённо. Реагировать на изменение темпа, и характера музыки. – Расширять представления детей о весенних полевых работах. | **Слушание музыки:** «Подснежник», «Вальс цветов» П. Чайковского.**Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Весенние листочки», музыка И. Арсеева, «Песенка друзей», муз. В.Герчик**Музыкально-ритмические движения:**  Варианты движения в хороводе: ходьба противоходом, «змейкой», «улитка», «ручеек», «фонтанчик», «Танец цветов», «Веселый танец» лит.н.м.,**Игра, хоровод:** Муз.-дидактич. игра «Времена года»**Игра на муз. инструментах:** «Гори, ясно» р.н.м. | Иллюстрации, портрет композитора; венки; искусственные цветы; карточки | День поэзии |
| Апрель*1 неделя***Перелётные птицы** |  - Закреплять у ребёнка интерес вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. - Продолжать формировать эмоциональный отклик на классическую музыку. - Закреплять умение чисто интонировать. Стараться петь естественным голосом. - Работать над дыханием. Продолжать формировать и укреплять певческий аппарат ребёнка.– Расширять представления детей о перелётных птицах.  - Учить бережному отношению к живой природе. | **Слушание музыки:**  «Жаворонок М. Глинка, «Ласточка» муз. Е. Крылатова**Пение, песенное творчество:** «Соловушка» попевка,«Кукушка» обр. Арсеева, «Песенка друзей», муз. В. Герчик**Музыкально-ритмические движения:** Пляска «Давайте все делать как я», англ.нар.мелодия**Игра, хоровод:** Игра «Скворушка и кошка», Хоровод цветов муз. Ю. Слонова**Игра на муз. инструментах:** «Солнечная капель», музыкаС. Соснина | Иллюстрации, портрет композитора; ксилофоны; металлофоны; шапочки к игре; аудиокассета; искусственные цветы | День птиц |
| Апрель*2 неделя*Космос. **Временные отношения**  |  - Знакомить детей с образом через музыкальное произведение.  - Учить определять по тембру инструмент– Поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки - Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом пропевании мелодии.- Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.- Выполнять упражнения, отмечая метр носком, пяткой– Познакомить с праздником Днём космонавтики. Профессиями, связанными с космосом. - Рассмотреть иллюстрации с изображением космоса, космонавтов и космической техникой.  | **Слушание музыки:** «Утро» Э. Грига, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна**Пение, песенное творчество:** Песенка-попевка «Дни недели», «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, **Музыкально-ритмические движения:** КовырялочкаТанцевальное творчество: «Буги-вуги»,**Игра, хоровод:** «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова «Кузнецкий хоровод» Л. Хориной**Игра на муз. инструментах:** «Танец с ложками», рус.нар.мелодия | Иллюстрации, портрет композитора; ложки; коробочка, маракасы, трещотки; аудиокассеты; новогодний дождь | День космонавтики |
| Апрель*3 неделя***Мой край** |  - Создавать условия для ознакомления с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения определять характер музыки. -Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.- Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.- Ориентировка в пространстве. Отмечать метр плавными движениями руки, поклоном головы.- Воспитывать чувство патриотизма.  - Формирование элементарных представлений об истории, культурных традициях жизни родного края. – Воспитывать любовь к родным местам.  | **Слушание музыки:** «Наш край», муз. Д. Кабалевского**Пение, песенное творчество:**  «Новый дом» Р. Бойко, **«**Скачем по лестнице» Тиличеевой**Музыкально-ритмические движения:** «Девочки и мальчики» В. Золотарёва.Передача платочка,**Игра, хоровод:** Игра «Веселая улица»,**Игра на муз. инструментах:** Игра «Веселый концерт» | Фотографии, иллюстрации; элементы костюма; трещотки; коробочка; ложки, маракасы; рубель, платок, лесенка | Международный день Земли |
| Апрель*4 неделя***Транспорт**  |  - Продолжать формировать отклик на музыку изобразительного характера.– Побуждать сравнивать произведения одного характера, но в разном исполнении (вокальное и инструментальное) и жанре (песня и инструментальное исполнение). - Создавать условия для закрепления знания детей о длительности звуков; создавать условия для проведения упражнения в составлении простых попевок.- Выразительно и характерно передавать игровой образ.- Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. - Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.  - Развивать быстроту реакции, ловкость.– Расширять представления детей о видах транспорта.– Беседа о правилах дорожного движения. | **Слушание музыки** Пьеса«На машине» муз. И. Арсеева**Пение, песенное творчество:**  Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот , «Едет, едет паровоз»муз. Г. Эрнесакса**Музыкально-ритмические движения:** «Лошадки» Л. Банниковой, «Паровоз» Г. Эрнесакса**Игра, хоровод** Игра «Поездка» муз. М. Кусс, «Летчики, на аэродром» М. Раухвергера**Игра на муз. инструментах:** «Смелый пилот»Е. Тиличеевой  | Иллюстрации, портрет композитора; металлофоны, ксилофоны |  |
| Апрель*5 неделя***Спорт**  |  - Различать двухчастную форму произведения.- Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки.- Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. - Учить четко проговаривать слова, показать рукой интервалы и движение мелодии.- Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.- Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко | **Слушание музыки:** «Марш» Д. Шостаковича**Пение, песенное творчество:** «Три синички» р.н.п., «Кто проснулся рано?»**Музыкально-ритмические движения:** «Упражнение с флажками» В. Козыревой, «Марш», муз. С. Прокофьева, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко **Игра, хоровод:** «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко**Игра на муз. инструментах:** «Смелый пилот»Е. Тиличеевой  | Портрет композитора, иллюстрации | День Здоровья |
| Май*1 неделя***День Победы** |  - Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке.  - Высказываться о своем отношении к музыке. - Правильно исполнять мелодию, четко произносить слова. - Совершенствовать умения ходить в соответствии с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. - Развивать быстроту реакции, ловкость. Реагировать на изменение частей в музыке. -Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. Скакать с ноги на ногу. Ориентироваться в пространстве.-Воспитывать любовь и уважение к героям войны. - Рассказать о воинах – защитниках Отечества. | **Слушание музыки:** Песня«День Победы», музыкаД. Тухманова. «Салют», музыка В. Кудрявцева**Пение, песенное творчество:** «Лесенка»«Марш», муз. В. Агафонникова**Музыкально-ритмические движения:** Упражнение «Не зевай», «Праздничное шествие», муз. Д. Тухманова, «Танец с гимнастическими палками», муз. Л. Олиаса **Игра, хоровод:** Игра-аттракцион «Донесение» | Фотографии, иллюстрации; карточки; элементы костюма; «письмо», видеокассета и аудиокассета | День Победы |
| Май *2 неделя***Насекомые** |  - Учить-петь сольно и неболь­шими группами, без сопровождения; петь эмоциональ­но, удерживать тонику - Учить танцевать эмоционально, легко водить хоро­вод, сужать и расширять круг - Воспитывать бережное отношение к природе. - Учить видеть изменения в природе, жизни насекомых.– Дать знания о способах борьбы с вредными насекомыми. | **Слушание музыки:** «Полет шмеля» муз. Н.Римского-Корсакова. «Мотылёк» С. Майкапара**Пение, песенное творчество:** «Паучок» р.н.п., песня «Танец» В. Блога**Музыкально-ритмические движения:** «А я по лугу» р. н. м., «Если добрый ты» Б. Савальева**Игра, хоровод:** Игра «Кто скорей соберется к цветку» | Иллюстрации, металлофоны, треугольники; «шумики», шапочка зайца | День рождения Детского сада |
| Май*3 неделя***Цветы**  |  - Различать смену характера малоконтрастных частей пьес-Выразительное исполнение знакомых песен. -Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержаниеУчить танцевать эмоционально, легко водить хоро­вод, сужать и расширять круг -Познакомить детей с растениями луга и сада, показать растения на иллюстрациях. | **Слушание музыки:** «Вальс цветов» муз. П.Чайковского**Пение, песенное творчество****Музыкально-ритмические движения:** «Поскоки» фр.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м«Если добрый ты» Б. Савальева**Игра, хоровод:** Хоровод «Как у наших у ворот..», русская народная мелодия, Игра «Кто скорей соберется к цветку», | Иллюстрации; барабан; шапочка зайца; элементы костюма; «шумики» | День Семьи |
| Май*4 неделя***Лето**  |  - Выразительно и характерно передавать игровой образ. - Побуждать искать выразительные движения для пе­редачи характера персонажей- Расширять представления детей об этом времени года, изменениях происходящих в живой и неживой природе. | **Слушание музыки:** «Летний день» С. Прокофьева**Пение, песенное творчество:** песня «Танец» В. Блога**Музыкально-ритмические движения:**«Поскоки» фр.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м«Если добрый ты» Б. Савальева**Игра, хоровод** Игра «Сороконошка»Е. Железновой | Иллюстрации, карусель с лентами, платочки; барабан, шапочка зайца | Здравствуй, лето! |