**Консультация для воспитателей**

**«Развитие творческих способностей детей на музыкальных занятиях через театрализованную деятельность».**

**Подготовила музыкальный руководитель:**

 **Балашова Наталья Александровна**

**Использование элементов театрализованной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях**

**Театрализованная деятельность** – одно из перспективных направлений **развития современного дошкольного общества**. Она направлена: на **развитие воображения**, мышления и памяти, на **развитие фантазии**, коммуникативных, речевых, двигательных навыков, на **развитие творческих способностей и интеллекта**.

Одной из эффективных форм в **музыкальном** воспитании является **музыкально-театрализованная деятельность**. Она **развивает и формирует творческую личность ребенка**. Именно через **театрализованную** игру ребёнок получает много информации об окружающем мире, у него **развивается** такие психические процессы как память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое главное **творит**.

Театрализованная деятельность способствует интегрированному воспитанию детей: они обучаются пластике движений, игре на музыкальных инструментах, выразительному пению. В процессе данной работы создается творческая атмосфера, помогающая раскрыться каждому ребенку именно как личности, вдохновленной на творчество.

На музыкальных занятиях, праздниках, в развлечениях и других видах деятельности дети с удовольствием выполняют образные движения, любят песни, в которых изображены конкретные персонажи и стремятся выразительно передавать их действия.

В **музыкально** – образовательный процесс включаю разнообразные формы организации **театрализованной деятельности** : **театральные**, хороводные игры, игровые упражнения.

Театрализованные игры на музыкальных занятиях начинают вводить с первой младшей группы. В гости к малышам может придти какой-нибудь персонаж: кошечка, собачка, петушок и др. Обязательно приветствуем его, придумываем ему имя. Учимся звукоподражанию с различной интонацией. Все песни и попевки обыгрываем куклами, другими игрушками, муз.инструментами.

Дети младшей группы участвуют в инсценировках песен, в которых заключено какое-то действие. Этот вид деятельности очень нравится детям. Например: «Серенькая кошечка» Красева, «Цыплята» (вышла курочка гулять)Филиппенко и т.д.

Формируем у детей простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных): птички летают, клюют зернышки; зайчики прыгают, танцуют; лошадки скачут и другие. Всё занятие строится на каком-нибудь сюжете. Дети учатся звукоподражанию, придавая голосу соответствующий тембр. Каждый ребенок старается показать себя, тем самым развивается мимика, пластика, чистая речь и правильное интонирование.

Образные действия помогают ребенку лучше интонировать, подражая тому или иному персонажу, так как в этих песнях мелодии близки, лаю собачки, кудахтанью курочки, мяуканью кошечки, вою волка и т. д.

В средних и старших группах также, например, используются игры и танцы, где нужно изобразить какого либо животного: «Летчики на аэродром», в которых дети изображают кенгуру, змей, тигров, обезьян, цапель. «Шел по лесу дед Мороз» и т.д. А когда в этих играх в последующем на праздниках участвуют родители, нет предела ребячьей радости.

В старшем **дошкольном** возрасте игры усложняются, и дети показывают целое действо, например в **музыкальных играх**например «Заинька, пойдем в лес», а также в хороводных играх например «По малину в сад пойдем»

Также со старшими детьми мы используем музыкальные композиции с музыкальными инструментами, где нужно и петь и играть на определенных инструментах.

В старшем возрасте дети должны активно участвовать в театрализованных играх и драматизациях. Такой вид деятельности даёт детям возможность проявить творчество и фантазию. Дети ищут выразительные приёмы для создания игрового образа: придумывают характерные движения героев, мимику, разную интонацию, жесты. Так как театрализация тесно взаимосвязана с основными видами музыкальной деятельности, то необходимо систематизировать её в едином педагогическом процессе.

На **музыкальных занятиях используются хороводные игры**, которые помогают **развивать не только творческие способности**, но и умение общаться, ведь участники хоровода держатся за руки, а иногда за пояс, платок или же венок,что **способствуют** воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми. Характер **исполнения** движений уже поможет найти детям **музыка**, она придаст выразительность движениям. **Использую** хороводные игры соответственно сезону и возрастным особенностям детей.

И, конечно же мы разучиваем различные танцы, где также нужно проявлять индивидуальность, и передавать тот или иной образ, будь - то танец Березок, или же танец джентльменов, танец цветов и.т.д.

**Рассмотрим инновационные формы и методы в различных видах музыкальной деятельности.**

1. Для восприятия музыки используем метод активного **слушания.**

Активное восприятие — это слушание музыкального произведения и одновременная передача характерных особенностей музыкально-игрового образа разными видами музыкального творчества.

Одним из основных педагогических средств активизации музыкального восприятия является театрализация, обыгрывание (интонационно-речевое и образно-пластическое) музыкального образа педагогом и детьми.

Уделяем большое внимание самостоятельному подбору движений в соответствии с характером музыки, умению эмоционально отзываться на музыку, развиваем речь детей, их воображение.

**2. Пение. Распевание.**

Для усвоения певческих навыков можно использовать попевки, которые строятся на диалогах между разными персонажами сказок. Распевание рассчитано на осознанное озвучивание голосов героев знакомых сказок, предполагающих пение средним и высоким голосом. Это пение по ролям, разыгрывание театрально- музыкальных этюдов при помощи голоса, мимики и жестов действенно и качественно улучшает результативность этих игровых упражнений, позволяет детям быстро и успешно освоить технику чистого интонирования, артистизма в пении, способствует развитию как вокальных, так и театральных способностей ребёнка.

Такое игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря игровой ситуации оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (низкого или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей.

2. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

3. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

4. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру – драматизацию, танец, повтор и закрепление музыкально-ритмических движений, музицирование.

Очень помогут в работе пальчиковые игры. Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма.

Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

**Пальчиковые игры:**

• развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;

• «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);

• повышают общий уровень организации ребёнка;

• направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Начинать работу над пальчиковыми играми нужно с самого раннего дошкольного возраста, используя короткие по объему и несложные по содержанию тексты, доступные детям.

В старшем дошкольном возрасте пальчиковые игры усложняются, жесты становятся наиболее символичными, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиково-речевой театр.

Речевые игры позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляется музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные или колористические средства. Кроме того формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать или даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

**Примеры игр.**

**Пальчиковая сказка «Рукавичка»**

(автор О. Арсеневская)

Из-за леса, из-за гор - Дети шлёпают ладошками

Топал дедушка Егор. - По коленям.

Очень он домой спешил — Показывают обратную сторону

Рукавичку обронил. - ладоней с вытянутым вверх большим пальцем-жест «Рукавичка».

Мышка по полю бежала, - «Бегают» пальчиками одной руки по другой руке.

Рукавичку увидала. - Жест «Рукавичка».

- Кто, кто здесь живёт? - Стучат правым кулачком По левой ладошке.

Мышку здесь никто не ждёт? - Грозят пальцем.

Стала жить-поживать,

Звонко песни распевать. Хлопки.

Зайка по полю бежал, Жест «Зайчик».

Рукавичку увидал. Жест «Рукавичка».

- Кто, кто здесь живёт? Стучат правым кулачком По левой ладошке.

Звонко песенку поёт? Хлопки.

Мышка зайку пригласила, Зовут, жестикулируя правой рукой.

Сладким чаем напоила. Вытягивают вперёд руки, Ладошки складывают в виде чашечки.

Зайка прыг, зайка скок, Жест «Зайка»

Вкусных пирогов напёк. «Пекут» пирожки.

Как по полю шла лисичка, Мягкие движения кистями рук.

Увидала рукавичку. Жест «Рукавичка».

- Кто, кто здесь живёт? Стучат правым кулачком по левой ладошке.

Звонко песенку поёт? Хлопки.

И лисичку пригласили, Мягкие движения кистями рук.

Пирожками угостили. «Пекут» пирожки.

Стала жить там поживать

Пол метёлкой подметать. Движения руками влево-вправо.

Мишка по полю гулял, Стучат кулачками по коленям.

Рукавичку увидал. Жест «Рукавичка».

- Кто, кто здесь живёт? Стучат правым кулачком по левой ладошке.

Звонко песенку поёт? Хлопки.

Звери испугались, Сжать пальцы рук в «замок».

В страхе разбежались. Развести руки в стороны.

**Речевые игры с музыкальными инструментами**

(ложки, погремушки)

(автор О. Арсеневская)

**Матрёшка и Петрушка**.

Вот пришли весёлые матрёшки

Тук-тук!

Принесли нам расписные ложки.

Тук-тук!

Мы на ложках заиграли.

Туки-туки! Туки-тук!

Наши ложки заплясали.

Туки-туки! Тук-тук-тук!

Вот бежит приятель наш, Петрушка,

Трень-трень.

Он принёс ребятам погремушки,

Трень-трень.

Погремушки зазвенели –

Трень-трень-трень! Трень-трень-трень!

Звонко песенку запели –

Трен-ди, трен-ди, трен-ди-трень!

Тук-тук, туки-тук,

Трень-трень-трен-ди-трень!

Будет весело играть

Наш оркестр целый день!

**«Шур-песенка»**

(султанчики, треугольник)

Дети играют на «шуршунчиках» — султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.

В тиши шуршунчики шуршат:

Шур-шур, шур-шур, шур-шур.

Они похожи на мышат.

Шур-шур, шур-шур, шур-шур.

Дети играют на треугольниках

А где-то спит мурлыка-кот.

Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Во сне он песенку поёт:

- Мур-мур, мур-мур, мур-мур..

Шур-шур! Мур-мур!

Шур-шур! Мур-мур!

Таким образом, дети проявляют не только **творческие способности**, но и переживания, эмоции.

И конечно, любая работа с детьми включает в себя работу с родителями и педагогами, потому, что в тесной взаимосвязи можно добиться результатов.

Таким образом, на мой взгляд, постоянное вовлечение, погружение в **музыкально – театрализованную деятельность** приводит к большим результатам в **развитии творческих способностей** детей во всех видах **музыкальной деятельности**.

Также важен тесный контакт с музыкальным руководителем и воспитателями, в связи с тем, что у них общие цель и задачи, например, какой спектакль лучше поставить в данный отрезок времени, как заинтересовать того или иного ребенка, каким способами вовлечь детей в активную деятельность. Театральная деятельность совместно с музыкальной деятельностью развивает эмоциональную сферу дошкольников, корректирует личностные черты детей., их художественно-творческие способности приобретают статус особых компонентов общем развитии ребёнка.

Благодаря включению **элементов театрализации на занятиях** дети проявляют **творческие способности** в разыгрывании сценок, сказок, не только на **музыкальных занятиях**, но и проявляют своё актёрское мастерство в утренниках. Дети могут показать эмоции, обыграть тот или иной образ. Но работу в данном направлении нужно продолжать и тогда дети будут более раскрепощёнными и покажут более высокие результаты.